

nicefilmfestival.com



Le voyageur en transe

UN FESTIVAL C'EST TROP COURT!

26^e festival européen du court métrage de Nice

2-9 OCTOBRE 2026

heloïdope

L'automne
de l'image

la BANDE
PASSANTE

NICE - CANNES - AIX-EN-PROVENCE - MARSEILLE

La Résidence
DU SUD #6
fiction - court métrage

RÉSIDENTE D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE ITINÉRANTE

6ÈME
ÉDITION
2026-2027

UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!

Le voyageur en transe

2-9 OCTOBRE 2026

Lieux et tarifs	4
Équipe, bureau et boutique	6
Éditos	8
L'automne de l'image.....	10
Un voyageur en transe.....	12
Événements et soirées.....	14
Engagement éco-responsable, Le village en transe	16
Nice Short Meeting.....	18

COMPÉTITIONS

Européenne	20
Expérience	30
Animation	36
Courts d'ici.....	42

HORS COMPÉTITION

Carte blanche L'Alternativa	50
Ciné-santé.....	52
Nice dance film.....	53
Programmes documentaire	54
Scopitone	56
Battle de courts.....	57
Scolaires (maternelle et élémentaire)	58
Scolaires (collège et lycée)	60
Avant-première	62
Héliotrope	64
Remerciements	66
Index des films	68
Index des auteurs.....	70



L'automne
de l'image





LES LIEUX

1. CINÉMA LE RIALTO

4 rue de Rivoli
T2 Alsace-Lorraine

2. CINÉMA VARIÉTÉS

5 bd Victor Hugo
T1 / T2 Jean-Médecin

3. CCI NICE CÔTE D'AZUR

22 bd Carabacel
Bus 5 Carabacel

4. CINÉMA BELMONDO

16 place Garibaldi
T1 / T2 Garibaldi

5. SALLE LAURE ECARD

50 bd Saint-Roch
T1 Saint-Roch



6. SALLE POP-UP / LE 109 / BUREAU

89 route de Turin
T1 Vauban / Bus 7, 8, 14, 19, 88
et LR116

TARIFS

En vente sur le site internet
et les lieux du festival

35 € PASS FESTIVAL

+ catalogue et adhésion 2026
Accès à toutes les séances du festival (hors
concerts, cérémonies et avant-premières)

25 € PASS TARIF RÉDUIT

Adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi,
mineurs, retraités, intermittents du spectacle.
Sur présentation de justificatif.

20 € PASS JEUNES

Jeunes entre 15 et 21 ans via le Pass Culture

15 € TARIF RÉDUIT

Tarif groupe et comité d'entreprise.
À partir de 10 places pour les groupes.

7 € SÉANCE

Valable pour une séance du festival (hors
concerts, cérémonies et avant-premières)

5 € TARIF RÉDUIT

Adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi,
mineurs, retraités, intermittents du spectacle
détenteur d'un abonnement Lignes d'Azur.
Sur présentation de justificatif.

4 € GROUPE

Tarif groupe et comité d'entreprise.
À partir de 10 places pour les groupes.

SÉANCES SPÉCIALES ET AVANT- PREMIÈRE

CINÉMA VARIÉTÉS

10,5€ plein tarif / 8,50€ réduit / 7€ avec pass festival

CINÉMA BELMONDO

4€ tarif unique

CINÉMA RIALTO

9,60€ plein tarif / 8€ réduit / 7€ avec pass festival

TARIFS SPÉCIAUX

Les QR codes
ci-contre
permettent
d'accéder aux
réservations.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Gratuit sur réservation



CINÉ-SANTÉ

Gratuit

BATTLE DE DANCE

avec l'UCA et Panda Events
Gratuit sur réservation



SCOPITONE, BATTLE DE PITCH, BOOM

10€ la soirée



ÉQUIPE

Présidente Valérie Virgile • **Vice-Présidente** Alice Métayer • **Trésorier** Nicolas Herry • **Co-Secrétaires** Alice Métayer et Audrey Katz-Boucher • **Membre CA** Christophe Liabeuf • **Directeur Artistique** Laurent Tremeau • **Administration** Johana Coutinho • **Actions scolaires** Lilie Fréchuret • **Régisseuse générale** Raphaëla Flory • **Assistants régie** Maria Harmouche, Lylou Temporelli, Emma Sedlacek • **Communication** Sidonie Le Goff, Gianni Armillotta, Mareva Bernardo Piedade • **Visuel et graphisme** Julie Hiet et Thais Hausmann • **Chargée de partenariat** Celine Stoven • **Chargé de diffusion** Nicolas Herry • **Directeur technique** Julien Bonavita • **Assistante projection** Ambre Rougier • **Bureau du film** Lilie Fréchuret • **Régisseur de site** Benjamin Walter • **Responsables accueil et hébergement** Maïa Parabis,

Lylou Temporelli • **Résidence du Sud et Nice Short Meeting** Apolline Gromier • **Assistant programmation** Timéo Benmahieddine • **Régie-copie** Nicolas Herry • **Sous-titrage** Gabriel Ferrer, Zoé Confalonieri • **Projectionniste** Nicolas Herry • **Coordination Journal Vidéo** Maria Harmouche • **Cuisinière** Sophie Cisse • **Réalisation Bande annonce** Lisa Cruz, Lylou Temporelli, Lilian Grégoire, Karel Galland • **Réalisation Trailers** Lylou Temporelli, Ambre Rougier, Gianni Armillotta • **Journal vidéo** Aurore Blondeau, Zoé Camel, Alix Cloarec, Cían Domingo, Jessica Goncalves Abreu, Lucie Kappler, Aurélie Mallol, Alice Bonetto, Valentin Couturier, Mathis Thiry, Quentin Lehec, Timéo Benmahieddine, Louis Bodel, Tess Randriamanantena, Russel Sainz, Olivia Trap.

COMITÉS DE SÉLECTION

Compétition Européenne (20 membres)

Colette Barcena, Nina Calori, Gabriel Bauza-Canellas, Roberta Bellato, Timéo Benmahieddine, Gabrielle Berreta, Sacha Casadamont-Duval, Monia Courchet-Biga, Bernard Daemers, Anna Festa, Elia Guerrero, Martine Lanari, Bruno Parabis, Stéphanie Parabis, Edith Pelard, Yanis Pilato-Reco, Valérie Piola Caselli, Jamie Portier-Reco, Laurent Tremeau, Camille Vernus.

Compétition Expérience (4 membres)

Alexia Akakpo-Lequien, Frédérique Bellanger, Vincent Sendra, Valérie Virgile.

Compétition Animation (7 membres)

Johana Coutinho, Lisa Cruz, Thierry Dagnan, Audrey Katz-Boucher, Alice Métayer, Vincent Sendra, Valérie Virgile.

Compétition Courts d'ici (10 membres)

Jean-Marie Albert, Tiago Andrade, Julien Bonavita, Rowena Cociuban, Edith Fréchuret, Xavier Ladjointe, Laurence Laval, Alice Métayer, Didier Miras, Laurent Tremeau.

BUREAU ET BOUTIQUE DU FESTIVAL

Cette année encore, le bureau du festival, aussi appelé le QG pour les habitués, se trouve au 109 (en jaune dans le plan ci-dessous). Il est situé à l'entrée du site, au premier étage des locaux de la villa Sud. Le bureau des accréditations et la boutique se trouvent sur la coursive devant La Station.

Le bureau du festival est ouvert du mercredi 30 septembre au vendredi 9 octobre. Voici le détail des horaires :

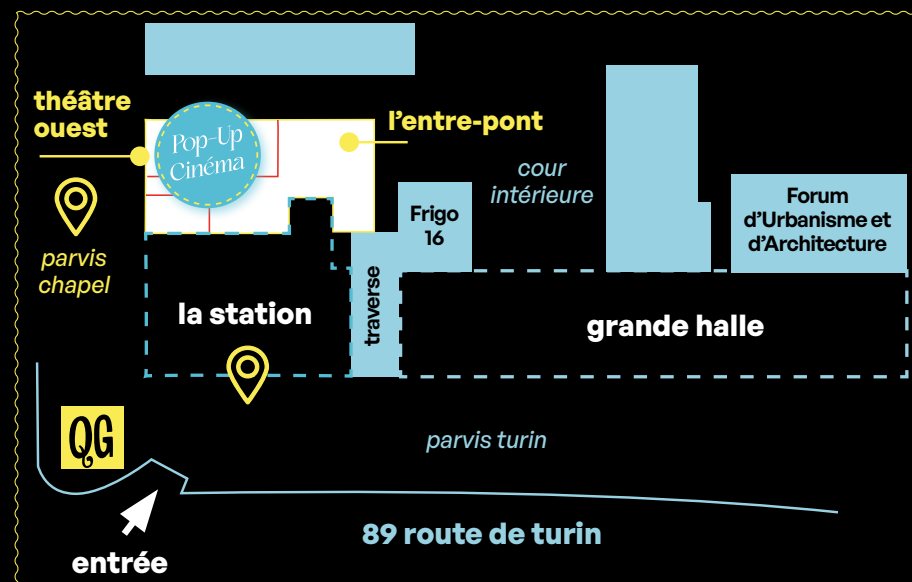
mer 30	10h-18h	Coursive Station	Le 109
jeu 1	10h-18h	Coursive Station	Le 109
ven 2	10h-18h	Coursive Station	Le 109
	18h-22h	Parvis Chapel	Le 109
sam 3 au jeu 8	10h-20h	Coursive Station	Le 109
ven 9	10h-14h	Coursive Station	Le 109

La Villa Sud / QG

Le 109, pôle de création contemporaine

89 route de Turin 06300 Nice

Tramway L1 - Arrêt Vauban • Bus n°7, 8, 14, 19, 88 et LR116



EN TRANSE

Début septembre, c'est avec une profonde tristesse que nous avons appris la disparition de Tony Gatlif. Cinéaste libre et éternel explorateur, il a su donner, à travers des œuvres vibrantes, une voix, un rythme et un visage au peuple rom. En 24 films dont 3 courts métrages, ce fils d'une mère gitane et d'un père berbère, n'aura de cesse de capter la culture et la diversité d'une communauté habitée par les sons de la Méditerranée.

Un cinéaste qui écrivait ses scénarios comme des partitions ; la musique comme moteur narratif et cœur émotionnel de ses films.

Tony Gatlif devait être parmi nous dans le cadre de l'invitation d'Un Festival C'est Trop Court ! : le « Voyageur en transe ».

Le thème est né d'une rencontre avec les équipes du Consortium RéMMi de l'université Nice Côte d'Azur, qui ont souhaité nous associer à leur événement scientifique et artistique « Restituer les récits de migrations ».

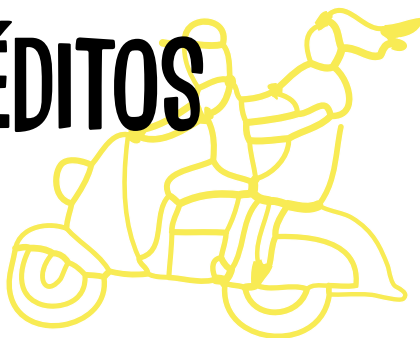
Le projet interroge la présence des migrations dans les territoires à travers les récits qui sont produits sous différentes formes, entre hier et aujourd'hui.

L'univers de Tony Gatlif, le cinéaste de l'errance s'est imposé, et la compositrice Delphine Mantoulet, très proche collaboratrice du réalisateur, a rendu possible cette invitation à Nice.

Latcho drom, signifie bonne route, c'est sous cette bonne étoile que la 26^e édition d'Un Festival C'est trop Court rendra hommage à Tony Gatlif.

Laurent Tremau
Directeur artistique
d'Un Festival C'est Trop Court!

ÉDITOS



Terre de culture, de cinéma et de Méditerranée, la Région Sud accompagne les festivals qui font vivre la création sur notre territoire. À Nice, le Festival C'est Trop Court ! s'impose depuis 26 ans comme un rendez-vous majeur du court métrage européen et de la jeune création cinématographique.

Cette nouvelle édition met à l'honneur des films courts, libres et inventifs, venus d'Europe et d'ailleurs. À travers ses compétitions, ses rencontres et son ancrage méditerranéen, le festival donne toute leur place aux regards émergents et aux récits qui parlent de notre époque.

Merci à l'association Héliotrope, aux équipes, aux bénévoles et aux partenaires qui rendent possible ce temps fort culturel. Grâce à leur engagement, le court métrage continue de rencontrer tous les publics et de faire vivre l'accès à la culture, au partage et à la création.

Bon festival à toutes et à tous !

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

Avec plus de 150 courts métrages en compétition, issus de 30 pays européens, le festival « Un Festival C'est Trop Court ! » confirme son rôle de tremplin pour la jeune création. Avec pour fil conducteur le thème du « Voyageur en transe », cette 26^e édition met à l'honneur Tony Gatlif, dont l'œuvre explore les quêtes identitaires et la liberté.

Je tiens à saluer le travail de l'équipe organisatrice de cette manifestation essentielle pour la vitalité culturelle de notre territoire et tout particulièrement son engagement dans l'éducation du jeune public au cinéma et aux images. Ce sont près de 27 000 élèves du département qui participent chaque année à Maternelle et à Ecole au cinéma, dispositifs dont l'association assure la coordination. A cela se rajoute un nombre important de jeunes participants aux ateliers et enseignements de spécialité portés par Héliotrope.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur renouvelle son soutien au festival « Un Festival C'est Trop Court ! », rendez-vous incontournable pour la découverte des talents émergents et la promotion de la création cinématographique contemporaine.

Jean-Marie Girier
Préfet des Alpes-Maritimes

Les Alpes-Maritimes, terre d'incessants échanges, ont fait du 7e art un moyen d'expression privilégié. Un Festival c'est trop court ! participe à cette vitalité intellectuelle et relaie l'engagement du Département pour une culture vivante.

Notre collectivité accompagne activement le cinéma : soutien aux festivals, aide à la production de films et, depuis 2025, organisation du World AI Film Festival. Ce rendez-vous inédit repousse les frontières de la création, en explorant de nouvelles formes narratives, à la croisée de la technologie et de l'imaginaire. Avec le Festival de Cannes, Canneseries, le WAIFF et Un Festival C'est Trop Court, les Alpes-Maritimes s'affirment plus que jamais comme un laboratoire du cinéma de demain, dans un dialogue fécond entre l'innovation et la richesse des cultures.

Charles Ange Ginésy,
Président du Département
des Alpes-Maritimes

La brièveté fait souvent dire au monde quelque chose de plus immédiat, de plus vrai. C'est tout l'art du court métrage, et depuis vingt-six ans, Nice lui donne la place qu'il mérite.

Cette année encore, plus de 150 films de trente pays s'installent au 109, aux Variétés, au Rialto, au Belmondo, à Beaulieu et à la Cinémathèque de Nice, qui fête ses 50 ans.

Sur une note plus solennelle, la Ville de Nice tient à s'associer à l'hommage qui sera rendu à Tony Gatlif et remercie les organisateurs, Héliotrope en tête, de leurs efforts pour mettre à l'honneur la liberté de ce réalisateur iconique, parti le 2 septembre dernier. Belle 26^e édition à tous.

Éric Ciotti
Maire de Nice



L'AUTOMNE DE L'IMAGE

Produit par La Bande Passante* et la Ville de Nice, l'Automne de l'Image fédère sur notre territoire les festivals et événements dédiés au cinéma, la photographie et la vidéo, du 19 septembre au 29 novembre 2026.

L'AUTOMNE DE L'IMAGE FÊTE SA 5^e SAISON !



La programmation débute avec l'ouverture de la **Pop-Up Cinéma**, la salle de cinéma éphémère installée au 109 - Théâtre Ouest de l'Entre-Pont - du 19 septembre au 18 octobre, aux côtés de **Carta Book Fair**, festival de l'édition indépendante, et de **l'Image Satellite**, festival de photographie contemporaine. Les festivals **Clown Power** et **Cinéma à la folie** viennent également rythmer ce début de saison.

En octobre, **Un Festival C'est Trop Court !** met à l'honneur le court métrage européen,

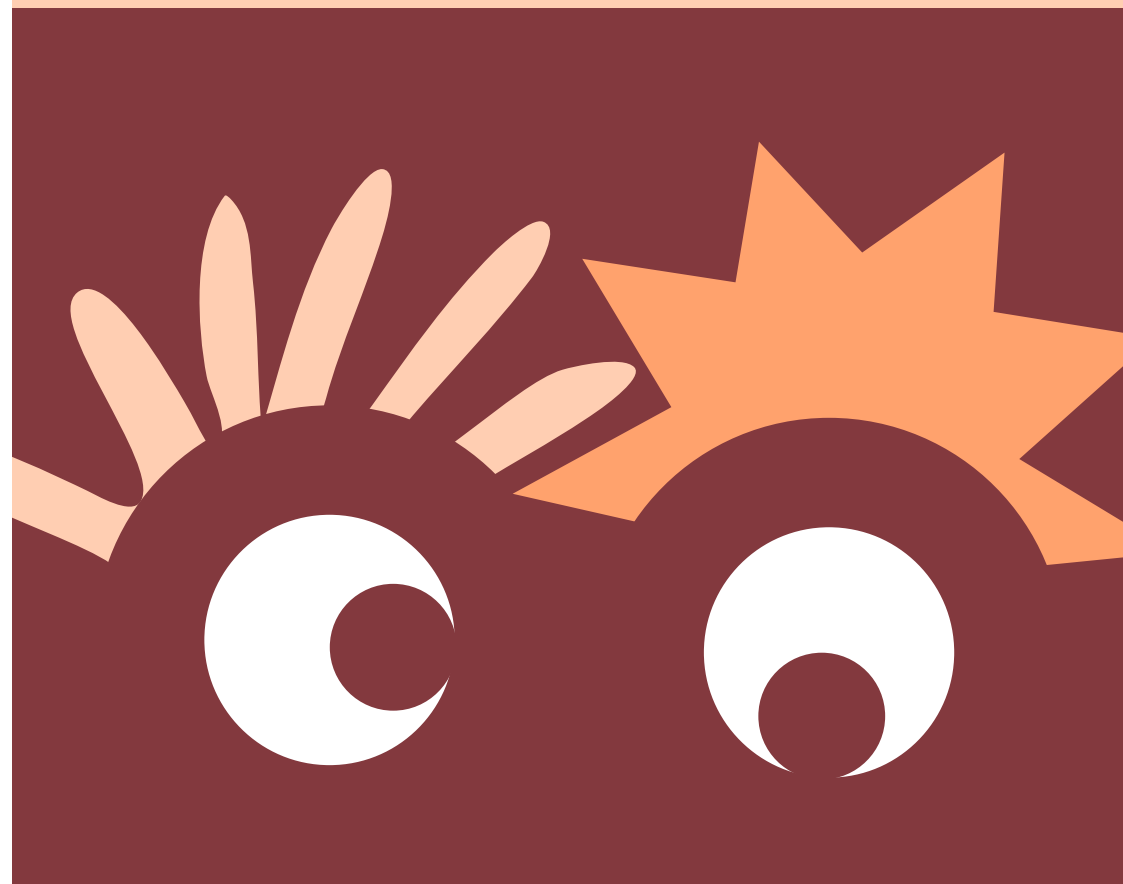
tandis que **Les Buissonnières** proposent une programmation de projections destinée aux jeunes publics et aux familles. La saison se poursuit avec **La Berluce Générale**, événement du cinéma de Beaulieu-sur-Mer, qui invite à la découverte d'œuvres rares.

À partir de la mi-novembre, **Artifice Numérique** : Humanité !, pour cette 9^e édition, s'intéresse cette fois à l'humain. La biennale **OVNI** déploie quand à elle un parcours consacré à l'image en mouvement dans plusieurs lieux culturels et patrimoniaux de Nice et de ses environs, avec expositions, performances, tables rondes et projections. La programmation accueille également **NIMFA** - Nice International Music Festival and Academy, avant de s'achever avec **Les Rencontres Super 8**, dédiées au cinéma argentique à travers projections, ateliers et ciné-concerts.

* La Bande Passante fédère 18 associations : Autour de..., Casa Doc', Le Cercle Rouge, Cinéma Sans Frontières, Galette Production, Hélotrope, Il était un Truc..., Regard Indépendant, Sept Off, La Station, l'Entre-Pont, Gorgomar, EntreDeux, Festival Au Cinéma pour les Droits Humains, Bleu Béton, ARTS, Cinéma à la folie, 3IMC.

labandepassante.net • lautomnedelimage.fr

DEMANDEZ LE
PROGRAMME !



PHOTOGRAPHIE
CINÉMA
VIDÉO

DU 19 SEPT
AU 29 NOV
2026

UNE SAISON DE
FESTIVALS À NICE
AU 109 ET DANS
TOUTE LA VILLE

L'automne de l'image

saïson 5

la BANDE
PASSANTE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

LAUTOMNEDELIMAGE.FR



UN VOYAGEUR EN TRANSE



LE VOYAGEUR

en transe est le fruit de la rencontre avec le Consortium RéMMi de l'Université Nice Côte d'Azur, dans le cadre de leur événement scientifique et artistique :

« Restituer les récits de migrations »

Le projet qui interroge, la présence des migrations dans les territoires à travers les récits produits sous différentes formes, réunit chercheurs, artistes, cinéastes au 109 (Pôle de cultures con-

temporaines de Nice) du 1er au 03 octobre, en collaboration avec L'Image Satellite, Ligne 16, l'Entre-Pont et UniCART.

Un Festival c'est trop court! propose « Un voyage en transe », celui de Tony Gatlif avec 3 oeuvres phare (Gadjo Dilo, Exils, Latcho Drom) qui dialogueront avec le programme de courts métrages contemporains « Migrations en Méditerranée » en présence des réalisateurs. La Cinémathèque de Nice s'associe à l'hommage avec la reprise de Mondo, tourné à Nice et Ange, son dernier film.

MASTERCLASS DELPHINE MANTOULLET

Une compositrice en transe

DIM 4 OCT • 14H • LE 109 SALLE POP-UP



GADJO DILO

SAM 3 OCT • 18H
CINÉMA BELMONDO

Nora Luca. Cassette que son père ne cessait d'écouter les derniers jours de sa vie. Sa quête va le mener dans un village tzigane où il va se lier d'amitié avec Isodore, se faire accepter et découvrir une culture, une nouvelle famille et l'amour.

À la mort de son père, Stéphane part en Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue dont il ne connaît que le nom gravé sur une cassette:

EXILS

DIM 4 OCT • 16H
LE 109 SALLE POP-UP

Un jour, Zano propose cette idée un peu folle à sa compagne Naïma : traverser la France et l'Espagne pour rejoindre Alger et connaître, enfin, la terre qu'ont dû fuir leurs parents d'autrefois. D'une rencontre à l'autre, d'un rythme techno à un air de flamenco, Zano et Naïma



refont, à rebours, le chemin de l'exil. Avec, au bout du voyage, la promesse d'une reconquête d'eux-mêmes...



LATCHO DROM

DIM 4 OCT • 19H30
CINÉMA VARIÉTÉS

À travers musique, chant et danse, évocation de la longue route du peuple Rom et de son histoire.

ÉVÉNEMENTS ET SOIRÉES



BUVETTE
ET PETITE
RESTAURATION
TOUTE LA SOIRÉE

SOIRÉE D'OUVERTURE

VEN 2 OCT DÈS 17H30
LE 109

Embarquez dans l'édition 2026 d'Un Festival C'est Trop Court! à travers une ouverture en plein air au 109 gratuite ! Au programme : cinéma, danse, musique, expositions, un « village en transe » avec nos partenaires et la boutique du festival.

16H45-17H30 — SALLE DE SPECTACLE

Artistes et mobilités. Le récit en question
Sarah Andrieu - Christian Rinaud

17H30 — PARVIS, ENTRE-PONT

Ouverture des portes et performance
Amal Alnabwany « Déracinement »

18H/ FIN DES ANIMATIONS — PARVIS CHAPEL

Stand de médiation autour des posters
La déconstruction des "mythes" sur les migrations

19H30 — PARVIS CHAPEL

Tzigabahan, danse tsigane

19H45 — PARVIS CHAPEL

Ouverture de la 26^e édition et projection

FIN DE SOIRÉE — FRIGO 16

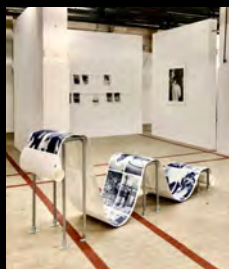
Concert Raï'n B (Unica et Panda Events)
Tarifs spéciaux (voir site Panda Events)

LES EXPOS

MONSTRE PENTE DE CAMILLE LLOBET
Le 109 - La Station 14h - 19h

DÉRIVER ENCORE

Exposition collective du festival L'Image Satellite
Le 109 - Grande halle 12h - 18h



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

VEN 9 OCT DÈS 19H



Le voyageur en transe finit son périple au cinéma Variétés ! Pour clore cette édition, rejoignez-nous dès 19h pour la remise des prix et profitez-en pour voir ou revoir une sélection de films primés. Le voyage se poursuit à 20h au FRIGO 16 avec un battle de danse 2v2/

PROGRAMME

19h • Cinéma Variétés

Remise des prix

Entrée gratuite sur réservation

21h • FRIGO 16 (Le 109)

Battle de danse 2v2

Entrée gratuite sur inscription

RÉSERVATIONS



SOIRÉE BATTLE DE PITCHS

SAM 3 OCT DÈS 20H - LE 109 - 10 €



Au programme :

Scopitone, Battle de pitchs, Pitch it ! Party

Le tout, animé par les deux créateurs du jeu,
Maxime Martins et Nicolas Deliau.

Venez pitcher en live des films qui n'existent pas !

En solo ou en équipe, improvisez une idée de film
durant une minute à deux minutes à partir d'un titre
imaginaire de votre choix !

Il y a 150 titres !

C'est drôle et à la portée de tous !

1 pitch = 1 jeu offert !

ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Depuis 2011, la préservation de l'environnement est au cœur de l'ADN d'Héliotrope. Membre du COFEES depuis deux ans, l'association renouvelle chaque année ses engagements et sa charte éco-responsable pour réduire son empreinte et sensibiliser ses publics.

Nous travaillons avec un imprimeur engagé (Perfect Mix) et ajustons nos tirages de catalogues, flyers et goodies. C'est pourquoi cette année, aucun t-shirt ni tote bag n'a été produit, afin d'écouler en priorité les stocks des éditions précédentes.

Un Festival C'est Trop Court! privilégie une alimentation de circuits courts avec les produits locaux et des repas inclusifs.

Pour nos invités et pour les trajets pendant le festival, nous incitons à la mobilité douce (90% de nos invités voyagent en train). La configuration géographique de nos événements encou-

rage naturellement les déplacements à pied, à vélo ou en transports en commun.

Héliotrope réaffirme aussi ses convictions à travers une démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) ambitieuse, intégrant une forte dimension sociale et éthique. Le festival est un espace inclusif, sûr et ouvert à toutes et à tous grâce à des séances gratuites, des actions auprès des jeunes et des publics empêchés (maison d'arrêt et EHPAD) et éloignés de la culture (quartiers prioritaires de la ville).

L'association se donne pour mission de célébrer la diversité culturelle et de favoriser l'accès au cinéma pour les publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Le festival se veut un espace accessible, exempt de toute forme de discrimination et de violence sexiste et sexuelle.

Parce que célébrer la jeune création cinématographique européenne va de pair avec le respect de notre environnement et de notre territoire, Un Festival C'est Trop Court! place ses engagements RSO au cœur de son action.

LE VILLAGE EN TRANSE

Le festival lance sa nouvelle édition autour d'un village solidaire réunissant de nombreux stands engagés. Cette année encore, nous avons à cœur de mettre à l'honneur les initiatives locales : retrouvez l'animation dansée de Tzigabahan, S.O.S méditerranée, Papeterie Sabaka, Le cri du collectif, Les restos du cœur, les créations de Nomada Bijoux, l'exposition du projet étudiant RéMMi, ainsi que les stands d'information et d'échange tenus. Un rendez-vous festif et porteur de sens pour marquer le début d'un festival ancré dans son territoire !

TZIGABAHAN

Quatre danseuses viennent animer la soirée d'ouverture et combinent un répertoire de musique tzigane et hindou.

RÉMMI

Porté par les étudiants de l'Université Côte d'Azur, ce projet propose un espace d'affichage et d'échange autour des enjeux de la migration. Leur stand vous invite à vous informer, débattre et poser vos questions en toute ouverture.

D'autres initiatives locales viendront ponctuer ce parcours au fil du village pour célébrer ensemble le début d'un festival ancré dans son territoire !



ESRA
UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

DIPLÔME
VISÉ
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

FORMATIONS AUX METIERS DE L'AUDIOVISUEL

DÉCOUVREZ NOS
DATES DE JPO !

SCANNEZ LE QR CODE >>>



DIPLÔMES VISÉS PAR L'ÉTAT À BAC + 3

NICE - CANNES

9, quai des Deux Emmanuel
NICE - 04 92 00 00 92

Campus Georges MÉLIÈS
214, Avenue Francis Tonner - CANNES

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

NICE SHORT MEETING

JEUDI 8 OCTOBRE - CCI NICE CÔTE D'AZUR À PARTIR DE 9H
RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS
THÉMATIQUE 2026 : L'IMPACT DE L'IA SUR LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE

En partenariat avec la Commission du film Alpes-Maritimes Côte d'Azur et la CCI Nice Côte d'Azur, le Nice Short Meeting, lancé en 2010, est le marché du festival de Nice. Cette plateforme explore les enjeux artistiques et économiques du court métrage à travers ateliers, tables rondes et rencontres. Laboratoire d'Un Festival C'est Trop Court!, il favorise idées, projets et collaborations. Soutenu par l'ARTS (Association Régionale des Techniciens du Sud), LPA (Les Producteur.ices associé.es) et l'AARSE (Association des Auteur.ices Réalisateur.ices du Sud-Est), il met cette année l'accent sur l'impact de l'IA sur la filière audiovisuelle.

TABLE RONDE "ÉCRIRE, PRODUIRE ET RÉALISER AU TEMPS DE L' [HUMANISEUR]"

JEU 8 OCT - CCI NICE CÔTE D'AZUR - SALLE DES SÉANCES - 9H • 12H

Pas un jour sans une annonce sur l'intelligence artificielle, de son impact grandissant sur l'environnement, de la menace sur la sécurité des données, de l'absence de régulation mondiale et européenne, de la fuite des cerveaux (Ces Ingénieurs repentis), de la fuite des ordinateurs (Cet été, une IA a pénétré seule, sans l'aide ni l'autorisation d'un humain dans un système informatique hors de son propre environnement) et de son influence et sa révolution du monde de la création. Elon Musk n'a-t-il pas annoncé un remake de L'Odyssée 100 % IA ?!

Intervenants

Pauline Dalmasso, Cheffe du Service des industries techniques et de l'innovation, Direction du numérique - CNC
Yamina Lamara, Cheffe de Service adjointe du service cinéma de la Région Sud

Gautier Rejou, conseiller de Programmes Court Métrage - France Télévisions

Lola Cambourieu, autrice-réalisatrice Mauvaise étoile (Ouverture ACID - Cannes 2026)

Lionel Payet-Pigeon, fondateur de Planète Rouge

Stéphan Kalb, producteur - Seconde Vague Production

David Defendi, fondateur de la plateforme Genario

ATELIER "TRAVAUX EN COURTS"

JEU 8 OCT - CCI NICE CÔTE D'AZUR - SALLE AZUR - 9H • 12H

L'atelier Travaux en cour(t)s permet à quatre candidat.e.s sélectionné.e.s d'être accompagné.e.s dans un processus d'écriture et de réalisation.

Projets sélectionnés

Guillaume Tanis
Joan et la préhistoire

Aurélia Raoull
La sirène

Azza Baaziz
Bonne mère

Luna Muratti

Entre hommes

Intervenants

Emma Soisson,
productrice Mirak Films

Victor Thomas,
producteur Jeudi Soir Films

Katia Usova

chargée d'ateliers-résidences et communication - le GREC

Damien Zoccola,
producteur - KG Productions et Armonia Productions

RENCONTRE AARSE "AUTEUR CHERCHE PRODUCTEUR EN RÉGION"

JEU 8 OCT - CCI NICE CÔTE D'AZUR - SALLE COCKTAIL - 15H • 18H

Programme

15h : Présentation de l'AARSE et des producteurs-rices présent-e-s animée par Xavier Ladjointe.

15h30 : Pitch public des 5 projets sélectionnés : 5 min de pitch et 10 min de questions/réponses avec la salle

17h : Échange convivial autour d'un verre

Projets sélectionnés

Tessa de Baudinière
Zouzou, Mon Algérie

Louison Bergman
Insula, Nomansland

Loïc Nicoloff et Mathieu Gompel
Le jour viendra

Laura Spiteri
Nohan, le combat d'une vie

Lola Contal
Michèle et Maurice

SECONDE ÉTAPE DE LA 6^e ÉDITION DE LA RÉSIDENCE DU SUD

JEU 8 OCT - CCI NICE CÔTE D'AZUR - SALLE AZUR - 14H30 • 17H30

Rencontre avec Gautier Rejou, conseiller de Programmes Court Métrage - France Télévisions et les résidents Ségolène Davin, Raphaël Jaafari, Nousnouss B. et Maxime Pargaud et leurs tuteurs, les cinéastes Julia Kowalski et David Depesseville.

JURY PROFESSIONNEL



Patricia Sanchez s'est formée à la production exécutive à la National Film & Television School ainsi qu'à la supervision de post-production à l'Université de Greenwich. Elle est membre à part entière de l'Académie espagnole des arts et des sciences cinématographiques en tant que directrice de production, et membre de l'association Dones Visuals. En 2007, elle a fondé sa propre société de production, Novena Nube, avec laquelle elle a produit plusieurs longs et courts métrages ayant reçu une reconnaissance internationale dans des festivals.



Mohamad Malas s'est formé au théâtre en Syrie. En 2011, suite aux poursuites après la révolution, il quitte son pays et trouve refuge en France, où il vit quatorze ans en tant que réfugié. Durant cet exil, il développe un parcours dans le cinéma indépendant et le théâtre, en tant que comédien et réalisateur, en arabe comme en français, entre documentaire, fiction et formes expérimentales avec son frère jumeau Ahmad. Un an après la chute du régime, il choisit de revenir à Damas. Depuis, il poursuit son travail entre la Syrie et la France, dans le théâtre et le cinéma indépendant.



Né à Mexico, **Eduardo Sosa Soria** est un réalisateur, scénariste et producteur franco-mexicain. Dès son plus jeune âge, il savait qu'il deviendrait cinéaste. À 18 ans, il s'installe en France pour étudier le cinéma et la littérature moderne. À 25 ans, il crée à Paris la société de production La Féline, qu'il dirige toujours.

JURY PUBLIC

Devenez jury et votez pour choisir vos films préférés à la fin de chaque séance de la compétition Européenne. Le film le plus plébiscité recevra le Prix du Public Ville de Nice.

GRAND PRIX

1 000 € offerts par le festival.

5 100 € de post production offerts par Vidéo de Poche. Société de production et postproduction audiovisuelle créée à Paris en 1985.

5 crédits Film Fest Plateform offerts par Brefcinema

1 500 € en prestations techniques offertes par Easy Motions Pictures. Société de production vidéo spécialisée dans la location de matériel.

5 crédits Film Fest Plateform offerts par Brefcinema

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

1 000 € offerts par le Département des Alpes-Maritimes.
5 crédits Film Fest Plateform offerts par Brefcinema

JURY ÉTUDIANT

À la suite d'un concours de critique de courts métrages, Alexandre Oelker, Pauline Maku, Akram Bendouha, Natalia Bisse et Louise Thouvenin ont été retenus pour former le Jury Étudiant et remettre le Prix du même nom.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

3 000 € en prestations techniques offerts par Nice Film Industry. **5 crédits** Film Fest Plateform offerts par Brefcinema

PRIX VILLE DE NICE

1 500 € de dotation en matériel offerte par la Ville de Nice. **5 crédits** Film Fest Plateform offerts par Brefcinema

PRIX ÉTUDIANT

1 500 € offert par l'ESRA Côte d'Azur et Université Côte d'Azur. **5 crédits** Film Fest Plateform offerts par Brefcinema

PRIX D'INTERPRÉTATIONS

Prix honorifiques

COMPÉTITION EUROPÉENNE

Vitrine de la jeune création, la Compétition Européenne fait rayonner le talent et la fraîcheur des nouveaux auteurs du septième art.

À travers une série de programmes d'une grande variété, cette sélection officielle met en lumière l'excellence et la vitalité du format court. L'occasion idéale d'explorer la pluralité des regards européens et de vivre une expérience visuelle inédite au fil des œuvres proposées.

34 FILMS • 8 PROGRAMMES • 14 PAYS REPRÉSENTÉS

prg 1
Um Dia Bom de Tiago Rosa-Rosso



EUROPÉENNE

PROGRAMME 1 • 1H32

SAMEDI 3 OCTOBRE
JEUDI 8 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO
📍 CINÉMA VARIÉTÉS

🕒 14H
🕒 19H



ZZA SZYBY PODGLĄDAM JAK UNIERA SARNA, MŁODA (L'AGONIE DE LA JEUNE BICHE) DE ANGELIKA CYGAL

Pologne • 2025 • Fiction • 15'18
Production : The Polish National Film School in Lodz • Scénario : Angelika Cygal • Image : Szczepan Lewandowski • Son : Arthur Walaszczyk • Interprétation : Helka Rząsa, Ewa Cygal, Zdzisław Cygal
Helka quitte sa famille pour rejoindre son époux.



UM DIA BOM (UN BON JOUR) DE TIAGO ROSA-ROSSO

Portugal • 2025 • Fiction • 19'24
Production : Tiago Rosa-Rosso • Scénario : Tiago Rosa-Rosso • Image : Martim Varela • Montage : Tiago Rosa-Rosso, Francisco Costa • Son : João Bruno Soeiro • Interprétation : Ana Paula Gusmão, António Maria Dente, Miguel Plantier
António découvre son double sans vie dans la piscine.



ZWERMEN (GROUILLER) DE JANNEKE SWINKELS ET TIM FRIJSINGERR

Belgique, Pays-Bas • 2025 • Animation • 12'30
Production : Spotted Bird, Murmur Animation, Beast Animation • Scénario : Janneke Swinkels, Tim Frijsinger • Image : Peter Mansfelt • Montage : Janneke Swinkels, Tim Frijsinger • Son : Roos Rebergen, Sjoerd Bruil
Piet se transforme en oiseau et cherche une nouvelle volée.



STIINA DE ELISABETH KUZOVNIK

Estonie • 2025 • Fiction • 15'
Production : Nafta Films • Scénario : Laura Raud • Image : Fidelia Regina Randmää • Montage : Kaupo Muuli • Son : Markus Andreas • Interprétation : Säsil Pärn, Liisa Saaremäel, Lilli Vabrit
Stiina ignore que l'ami de sa fille Emma est bien plus lié à leur famille qu'elle ne l'imagine.



A BITTER END DE VICTOIRE DU BOIS

France • 2026 • Fiction • 30'23
Production : Emmanuel Chaumet • Scénario : Victoire Du Bois • Image : Balthazar Lab • Montage : Clémence Carré • Interprétation : Ella Benoît, Victoire Du Bois, Manon Clavel, Warren Ellis, Jean-Baptiste Durand
Mabel, artiste en difficulté, fuit son quotidien et retourne dans un squat d'artistes pour renouer avec ses proches à travers un mensonge.

PROGRAMME 2 • 1H34

DIMANCHE 4 OCTOBRE
MARDI 6 OCTOBRE

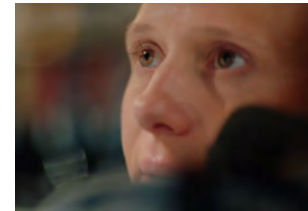
📍 CINÉMA BELMONDO
📍 CINÉMA VARIÉTÉS

🕒 16H
🕒 21H



LA ROBE PEAU DE JOACHIM HÉRISSE

France • 2025 • Animation • 15'10
Production : KOMAWÉ • Scénario : Joachim Hérissé, Emma Degoutte • Montage : Joachim Hérissé, Nicolas Stretta • Son : Antoine Duchêne
John, un vieux tailleur nostalgique, fait travailler sa femme sur des robes démodées. Un événement macabre lui inspire une nouvelle robe, aussi magnifique qu'inquiétante...



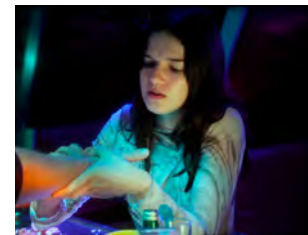
NÅDE (GRÂCE) DE HEDDA MJØEN

Norvège • 2025 • Fiction • 27'
Production : Kruela Film, True Content Production • Scénario : Hedda Mjøen • Image : Alvide Naterstad • Montage : Trude Lirhus • Son : Anna Nilsson • Interprétation : Eivin Nilsen Salthe, Gine Cornelia Pedersen
Guro croise par hasard Petter, son ancien meilleur ami. Ce dernier a récemment été accusé de viol, et Guro se demande si elle peut rester amie avec lui sans prendre parti dans l'affaire.



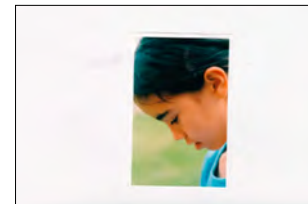
BICHE DE YOANN HEBERT

France • 2025 • Fiction • 11'41
Production : Deux pourcent films • Scénario : Yoann Hebert • Image : Plume Fabre, Eve Ramseyer • Son : Bastian Paumier • Interprétation : Armand Liotti, Tobias Nuytten, Thomas Agouloye, Louis Davesne, Ines Spiridonov, Lola Daniel
Un séjour entre amis, au lendemain d'une soirée. Alors que Bixente s'en veut d'avoir couché avec une fille la veille, il se heurte à l'incompréhension de ses amis face à son manque d'enthousiasme.



SWAPPER DE LOUIS-BARTHÉLEMY ROUSSEAU

France • 2026 • Fiction • 27'52
Production : Aurora Films • Scénario : Louis-Barthélemy Rousseau • Image : Etienne Mommessin • Son : Alexandre Gneouchev • Interprétation : Angèle Metzger, Valérie Dréville, Bruno Dreyfurst
Une voleuse de cartes bancaires sillonne Paris en quête de ses prochaines victimes. À chaque rencontre, elle se réinvente, se glissant dans de nouvelles identités pour séduire ceux qu'elle cible. Mais au cours d'une nuit mouvementée, elle est poussée jusqu'à ses propres limites.



STATJALI DE ELENA CONTI

Belgique, Italie • 2025 • Expérimental, Documentaire • 12'05
Production : Elena Conti • Scénario : Elena Conti • Montage : Elena Conti • Son : Esteban Capron
Une journée de fin d'été, dans une maison près de la mer, entre l'enfance et l'âge adulte. Depuis des années, je collectionne des photographies de famille trouvées sur les marchés aux puces d'Europe. Ces souvenirs d'inconnus sont peu à peu devenus les miens.

PROGRAMME 3 • 1H33

DIMANCHE 4 OCTOBRE
JEUDI 8 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO
📍 CINÉMA VARIÉTÉS

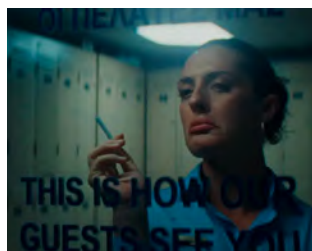
🕒 14H
🕒 21H



NORMAL PLANETO DE GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUALC'H ET EKIEM BARBIER

France • 2026 • Animation, Documentaire • 29'59
Production : Boris Garavini • Image : Quentin L'helgoualc'h • Son : Mathieu Farnariero

Perdus dans un musée virtuel, des visiteurs déambulent sous des avatars loufoques. À travers le regard d'un poisson arrivé là par hasard, le film explore leur imaginaire et leur perception de l'art et de l'espace muséal.



FREE ELIZA DE ALEXANDRA MATHEOU

France, Grèce • 2026 • Fiction • 20'30
Production : Savvas Stavrou • Scénario Alexandra Matheou • Image : Luciana Riso • Montage : Nikos Vavouris • Son : Alexandre Hecker • Interprétation : Grigoria Metheniti

Eliza travaille dans un hôtel de luxe où elle enchaîne les tâches diverses pour répondre aux désirs des clients. Dans ce cadre lisse et idyllique, elle détonne : atteinte d'une particularité rarissime, elle est physiquement incapable de sourire. Dans une société où la positivité est érigée en norme, Eliza cherche sa place..



SVALAN (LES HIRONDELLES) DE KLAS HAGGREN

Finlande, Suède • 2025 • Fiction • 22'59
Production : Wilma Sjögren, Filip Slotte • Scénario : Filip Slotte, Klas Haggren • Image : Viktor Wiberg • Montage : Klas Haggren • Son : Tilde Schweitzer • Interprétation : Filip Slotte, Maria Salomaa, Emma Tarschys Grimlund, Helena Ulinder, Eriksson Carl-Petter

Après la mort de sa mère, Bjorn assiste à la sombre réception funéraire avec sa jeune sœur Ellen et leur tante Renée. Lorsque Ellen commence à poser des questions sur le retour de sa mère, Bjorn est déterminé à faire ce qu'il croit juste. Mais au moment où toutes ces discussions d'adultes ne mènent nulle part, un coup du sort permet aux frères et sœurs de faire leurs adieux ensemble.



NEST (LE NID) DE STEFANIA BURLA

Suisse • 2025 • Fiction • 19'29
Production : Fabiana Seitz • Scénario : Johannes Jordan • Image : Balz Alf Der Maur • Montage : Laura Rodríguez Pérez • Son : Mara Miccichè, Marco Peron • Interprétation : Anouk Petri, Sarah Bahmou, Aira Venzi, Keira Jöhr, Ruben Otth, Nicolas De Peri, Barbara Terpoorten

La veille d'une procession religieuse, un adolescent de quinze ans tombe sur un groupe d'adolescents cachés dans l'obscurité du gymnase local.

PROGRAMME 4 • 1H33

DIMANCHE 4 OCTOBRE
MARDI 6 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO
📍 CINÉMA VARIÉTÉS

🕒 18H
🕒 19H



LES HOMARDS DE MAÏA DESCAMPS

Belgique, France • 2025 • Fiction • 26'23
Production : Feel Good Productions • Scénario : Maïa Descamps • Image : Thomas Chevallier • Montage : Mathieu Jamet-Louis • Son : Olivier Struye • Interprétation : Mathilde Brunet

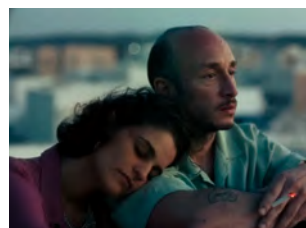
Entouré de ses meilleurs amis pour un enterrement de vie de garçon dans la maison de vacances familiale, Sami croise une amie d'enfance qui l'accuse de l'avoir agressée quelques années plus tôt. Tout au long du week-end, Sami est aux prises avec sa propre conscience, tantôt égarée, tantôt malmenée par ses amis. Pour reconnaître la vérité, il devra briser sa carapace et s'en extraire.



QUELQUE PART DANS UN PAYS LIBRE DE ANTONIN PERETJATKO

France • 2026 • Documentaire • 24'22
Production : Antonin Peretjatko • Scénario : Antonin Peretjatko • Image : Antonin Peretjatko • Montage : Antonin Peretjatko • Son : Antonin Peretjatko • Interprétation : Antonin Peretjatko

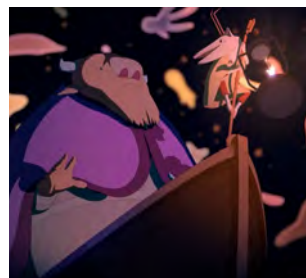
Le premier missile, c'est la guerre. Le second missile, c'est encore la guerre. Qu'en est-il de l'intervalle entre les deux missiles ? Et si le second n'arrive jamais, de quoi s'agit-il ? C'est un temps suspendu. L'attente angoissante de la mort. Décembre 2025. Kiev vit un temps suspendu, sans drones ou attaques de missiles.



SOUS LES RUINES DE NADHIR BOUSLAMA

France • 2025 • Fiction • 26'23
Production : La Fémis • Scénario : Nadhir Bouslama • Image : Lucas Minier • Montage : Nadhir Bouslama, Odélia Benarroch • Son : Coppélia Robert • Interprétation : Majd Mastoura, Eya Bouteraa

Hedi retourne en Tunisie pour la première fois depuis la mort de son père afin d'assister au mariage de sa cousine Salma, avec qui il entretenait autrefois un lien profond. Il se retrouve confronté à son deuil inachevé, à sa lâcheté et à son désir de rédemption.



KOSMOGONIA DE KAROLINA CHABIER

Belgique, France, Pologne, Portugal • 2025 • Animation, fiction • 15'33
Production : Novanima Production • Scénario : Karolina Chabier • Montage : Billie Belin • Son : Michał Fojcik

Dans une nuit infinie, la Grande — une déesse-buffle — rencontre la Petite — une déesse-chèvre. Une amitié naît, donnant naissance à un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Les animaux émergent des eaux et grandissent, tandis qu'une forêt luxuriante s'épanouit. À mesure que le monde évolue, les deux déesses se retrouvent submergées par leur propre pouvoir de création.

PROGRAMME 5 • 1H30

DIMANCHE 4 OCTOBRE
MERCREDI 7 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO
📍 CINÉMA VARIÉTÉS

🕒 20H30
🕒 19H

**EIN UNFALL (UN ACCIDENT) DE ANGELIKA SPANGEL**

Autriche • 2026 • Fiction • 30'22

Production : Shirin Hooshmandi • Scénario : Angelika Spangel, Sophia Wiegele • Image : Sophia Wiegele • Montage : Daniel Rutz • Son : Johannes Kollmann, Simon Essl • Interprétation : Daniel Haidegger, Franz Spangel, Tobias Schuh, Fabian Schuh, Markus Rechberger, Maximilian Wilhelm, Jakob Amon Elias Richter, Christian Schiesser, Alycia Bucher, Tanja Gugrell, Carolina Hager, Emil Laabenbacher, Amelie Reiter, Anika Stochlinks

Une série d'accidents surprenants bouleverse un petit village, où tout semble lié par la culpabilité et la honte. Le film interroge la frontière entre fiction et véritable préjudice.

**MA MÈRE EST MORTE EN RÊVANT DE BEHZAD AZADI**

France • 2026 • Fiction • 14'47

Production : Inter Spinas Films • Scénario : Behzad Azadi • Image : Alexandra De Saint Blanquat • Montage : Majid Mohammaddoust • Son : Clément Gallice • Interprétation : Katayoon Latif, Yasamin Yarmal

Rokhsar, une réfugiée afghane installée en France, se réveille et découvre sa mère morte dans son lit. Après avoir reçu des instructions des services d'urgence sur la marche à suivre pour les obsèques, elle s'habille simplement et part travailler, comme si de rien n'était.

**PREMIER FEU DE BLANCA CAMELL GALÍ**

France, Espagne • 2026 • Fiction • 19'27

Production : Barberousse Films • Scénario : Blanca Camell Galí, Giulia Volli • Image : Juliette Barrat • Montage : Laura Rius Aran • Son : Alejandro Rochette, Simon Apostolou • Interprétation : Bruna Cusi, Assun Planas, Johann Weber, Loris Camell Galí Núria

Clara accouche de son premier enfant. Dans le chaos du post-partum, elle tente de redonner forme à son corps et à sa vie en vrac.

**SURTOUT PRENEZ SOIN DE VOUS DE MATHILDE BLANC**

France • 2026 • Fiction • 25'33

Production : Mabel Films • Scénario : Etienne Chedeville • Image : Alex Cabanne • Montage : Maxime Jouret • Son : Barbara Juniot • Interprétation : Françoise Felicite, Fifatin Thro, Estelle Meyer

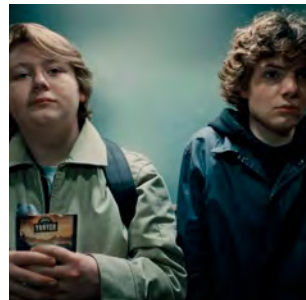
Camille est infirmière dans un hôpital public, mais ce n'est pas tout : elle est aussi une championne de châteaux de sable. Alors qu'elle tente de récupérer les jours de congé qui lui ont été retirés — jours qui devaient lui permettre de participer au grand concours annuel —, elle doit s'occuper de Madame Berthier, une patiente âgée qui, faute de lits disponibles, se retrouve reléguée dans le couloir. Ensemble, et en musique, elles affrontent le chaos de cette journée dans un hôpital surpeuplé.

PROGRAMME 6 • 1H32

LUNDI 5 OCTOBRE
MERCREDI 7 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO
📍 CINÉMA VARIÉTÉS

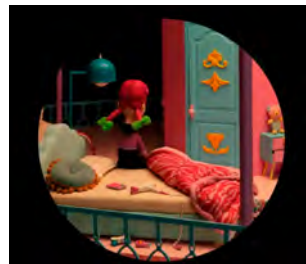
🕒 16H30
🕒 21H

**LA GRANDE ENVIE DE JULIEN AVEQUE**

France • 2025 • Fiction • 22'32

Production : Sourire Productions • Scénario : Julien Aveque • Image : Léo Guerinioni • Montage : Laura Parade • Son : Corentin Favreau, Julien Brun • Interprétation : Tristan Richard, Jordi Leenhardt, Maewenne Declerieux, Alma Freddi

Francis, 15 ans, prépare sa chambre pour une masturbation en bonne et due forme devant les photos Instagram d'une jeune fille. Alors qu'il commence tout juste sa course, il apprend la mort de son grand-père. Entre tristesse et pulsion sexuelle, Francis continue malgré tout son entreprise, mais tout va se mettre en travers de sa quête : sa mère, son voisin, et la jeune fille d'Instagram elle-même.

**ALGO EN LA CASA (QUELQUE CHOSE DANS LA MAISON) DE CARLA PEREIRA**

Espagne • 2026 • Animation • 12'

Production : Abano Producciones • Scénario : Carla Pereira • Image : Isabel De La Torre • Son : Jose Serrador • Animation : Markus Mayer, Aleksei Butorin, Nuria Bataller, Carla Pereira

Un couple marié et leur fille sont confrontés aux problèmes de comportement de l'enfant. L'arrivée d'un bébé au sein du foyer rompt un équilibre déjà fragile, entraînant leur vie commune vers des directions déconcertantes et plus sombres.

**LE TANDEM DE EDGAR ALLENDER**

France • 2025 • Fiction • 23'03

Production : Dick Laurent • Image : Paul Bonny, Alice Brunnquell • Montage : Sébastien Krebs • Son : Dorian Racine

Depuis l'enfance, Eden accompagne son père, collectionneur de vieux tracteurs, chez les mécaniciens d'antan de Sec-Bois, en Flandre. En tant qu'artiste, il prend conscience à quel point ses choix l'ont éloigné de ses racines rurales. Pour renouer avec son père, il se lance le défi de restaurer le vieux tandem.

**CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS DE FRANCK MORAND, GUILLAUME SENEZ, LAZARE GOUSSEAU**

Belgique, France • 2025 • Fiction • 34'31

Production : Les Films Pelléas, Versus production • Scénario : Lazare Gousseau, Franck Morand, Guillaume Senez • Image : Fiona Braillon • Montage : Julie Brenta • Son : Nicolas Paturle • Interprétation : Lazare Gousseau, Naël Malassagne, Garance Kim

Xavier est repère de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part.

PROGRAMME 7 • 1H32

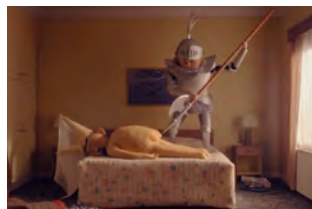
LUNDI 5 OCTOBRE
JEUDI 8 OCTOBRECINÉMA VARIÉTÉS
CINÉMA BELMONDO19H
16H

LE COUTEAU ET LA PLAIE DE LUCAS MINIER

France • 2025 • Fiction • 21'37

Production : Adèle Fressoz, Joris Mezouar • Scénario : Lucas Minier • Image : Lucas Minier • Montage : Titouan Ropert • Son : Léo Lemberger, Valentin Keung Keo Siane • Interprétation : Arthur Bidet, Paulette Gagniol, Pierre Andreau, Maxime Thebault

Jason vit avec sa grand-mère, une guérisseuse traditionnelle, son frère aîné et leur cousin dans une maison isolée en Auvergne. Alors qu'une rumeur circule au sujet de la disparition d'un soldat étranger venu s'entraîner dans la région, la santé de la vieille femme commence à décliner.

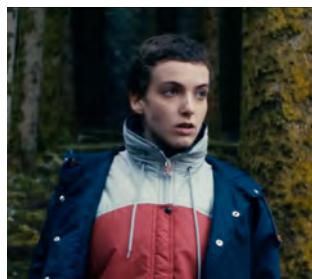


PLEASE DE ANNA MANTZARIS

France, Suède • 2026 • Animation • 9'08

Production : Apparat Filmproduktion • Scénario : Anna Mantzaris • Image : Donna Wade • Montage : Anna Mantzaris • Son : Jani Lehto • Interprétation : Stellan Skarsgård, Molly Nilsson, Ika Nord

Please est une comédie noire sur le désir humain d'aimer et d'être aimé. Un court métrage d'animation centré sur le besoin affectif, l'intimité et la romance.



SEULE LA TENDRESSE DE NICOLAS GIULIANI

France • 2025 • Fiction • 49'27

Production : Les Films Hatari • Scénario : Nicolas Giuliani • Image : Christophe Chauvin • Montage : Julien Soudet • Son : Charlie Cabocel • Interprétation : Johanna Fillieule, Valentin Campagne, Elise Lhomeau, Thomas Badinot

L'hiver est dur comme la pierre. Si elle savait encore pleurer, Gaëlle hurlerait pour dire qu'elle a besoin d'amour. Mais entre son père qui se ré-approprie difficilement son corps après un AVC, et son ami Nolan qui est drôle mais vraiment « trop con », son cri rencontrera-t-il autre chose que l'écho glacial de la forêt ?



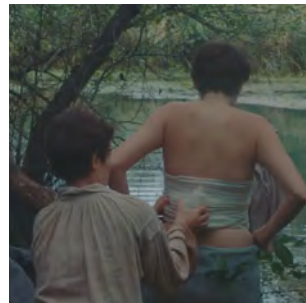
JE CROYAIS QUE LA VIE ÉTAIT UN POÈME DE FELIX HERRMANN

Allemagne • 2026 • Documentaire, Fiction • 11'35

Production : Envie de Tempête • Scénario : Felix Herrmann, Camille Tricaud • Image : Ritaa Hajjar • Montage : Clara Saunier, Felix Herrmann • Son : Lilli-Rose Pongratz • Interprétation : Camille Tricaud, Paul Toucang, Haydée

Une mère part seule avec son enfant de trois mois dans une maison au bord d'une rivière. Son sentiment de solitude s'intensifie jusqu'à ce qu'elle accomplisse un geste de libération surprenant. La rivière coule, le temps passe. Elle rencontre un inconnu du village. Et elle découvre une nouvelle complicité avec son enfant.

PROGRAMME 8 • 1H31

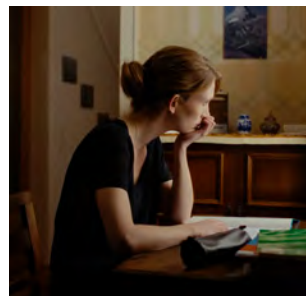
LUNDI 5 OCTOBRE
MERCREDI 7 OCTOBRECINÉMA VARIÉTÉ
CINÉMA BELMONDO21H
16H

YONNE DE JULIETTA KORBEL ET VAN CISZEWSKI

France, Suisse • 2025 • Fiction • 23'30

Production : Rita production. • Scénario : Yan Ciszewski, Julietta Korbel • Image : Pierre W. Mazoyer • Montage : Emily Curtis • Son : Camille Bonnard • Interprétation : Maxime Crochard, Madeleine Delaunay, Isis Van Groenigen

Morvan, 1842. À bord d'un grand train de bois descendant vers la capitale, Jeanne et Eugénie, deux jeunes sœurs paysannes, naviguent aux côtés des floteurs — ces travailleurs précaires chargés d'approvisionner Paris en bois de chauffage, un métier réservé aux hommes. Dégui-sées en hommes, elles partagent l'embarcation avec Maurice, un jeune floteur qui les traite comme ses pairs.

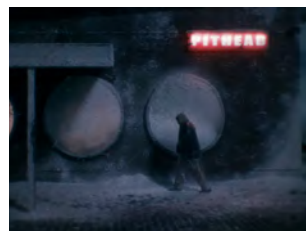


ÜBER UNS (A PROPOS DE NOUS) DE ILJA KISLITSYN

Allemagne • 2025 • Fiction • 23'57

Production : Bergischen Universität Wuppertal Design Audiovisueller Medien • Scénario : Ilja Kislitsyn • Image : Sebastian Just • Montage : Ilja Kislitsyn • Sebastian Just • Son : Leon Wittenzellner • Christian Rojas • Interprétation : Leon Wieferich, Rebecca Lindauer, Taner Yen, Sven Seeburg

Felix et Pia, tous deux à la fin de la vingtaine, passent quelques jours dans la maison de vacances des grands-parents de Felix. Ce qui commence comme une escapade légère vire rapidement à la tension ; un fossé tacite se creuse entre eux, une distance que tous deux ressentent.



PITHEAD DE POL DE PLECKER, WANNES VANSPAUWEN

Belgique, France • 2026 • Fiction • 16'

Production : Sven Spur, Brecht Van Elslande, Olivier Berlemont • Scénario : Pol De Plecker, Wannes Vanspauwen • Image : Matthee Van Holderbeke • Son : Bruce Stevens

Au cœur d'un paysage onirique et glacial, une femme trouve refuge dans un bar karaoké dédié au black metal. Dehors, elle découvre un manchot solitaire coincé dans un arbre, séparé de sa colonie. e restaurer le vieux tandem.



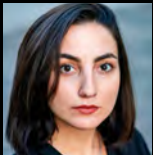
POURVU QU'ILS VIENNENT ME CHERCHER DE PHILIBERT GAU

France • 2026 • Fiction • 27'03

Production : Victor Billet, Léa Wisniewski • Scénario : Philibert Gau, Arthur Guillot • Montage : Anaïs Le Berre • Image : Guillaume Delsert • Son : Camille Taillefer • Interprétation : Léo Tibloux, Esther Zajtmann, Cyrille Divry, Simon Costi

Par une matinée d'été, la vie de Jonathan, âgé de 20 ans, bascule après un vol qui tourne mal. S'ensuit une journée d'errance ponctuée de rencontres fortuites, une parenthèse durant laquelle Jonathan s'invente une vie qui n'est pas la sienne.

JURY PROFESSIONNEL



Tanin Torabi est une chorégraphe et réalisatrice, née et ayant grandi en Iran, aujourd'hui basée en France. À la croisée du film et de la chorégraphie, elle explore les relations entre ces deux médiums ainsi que les possibilités qui émergent de leur rencontre.



Barbara Noiret est une artiste, réalisatrice et scénographe, elle vit et travaille à Beaulieu-sur-Mer. À travers le cinéma et des formes transdisciplinaires, elle explore les liens entre crises écologiques, transformations des paysages et rapports de domination. Ses films donnent une place aux récits invisibilisés et aux communautés confrontées aux injustices sociales et environnementales.



Ahmad Malas s'est formé au théâtre en Syrie. En 2011, suite aux poursuites après la révolution, il quitte son pays et trouve refuge en France, où il vit quatorze ans en tant que réfugié. Durant cet exil, il développe un parcours dans le cinéma indépendant et le théâtre, en tant que comédien et réalisateur, en arabe comme en français, entre documentaire, fiction et formes expérimentales, avec son frère jumeau Mohamad. Un an après la chute du régime, il choisit de revenir à Damas. Depuis, il poursuit son travail entre la Syrie et la France, dans le théâtre et le cinéma indépendant.

PRIX EXPÉRIENCE

Création d'une copie DCP d'une valeur de **1 000€** offerte par Vidéo de Poche, Société de production et postproduction audiovisuelle créée à Paris en 1985

COMPÉTITION

EXPÉRIENCE

Laissez-vous surprendre par une sélection détonante, où se mêlent vidéo d'art, essais cinématographiques et expérimentations à l'esthétique hors norme.

19 FILMS • 3 PROGRAMMES • 14 PAYS REPRÉSENTÉS

prg 2
Vestali liquide de Nora Mandray



EXPÉRIENCE

PROGRAMME 1 • 1H17

SAMEDI 3 OCTOBRE
MERCREDI 7 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)
📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 14H
🕒 18H



AURORE DE ANNABELLE MARTELLA

France • 2026 • Expérimental • 17'51
Production : La Cavora, Coopérative du Déjà-Vu • Scénario : Annabelle Martella • Image : Lou-Anna Ralite • Son : Albanne Barra, Arno Ledoux • Interprétation : Aurore Jacquet, Annabelle Martella

Une jeune femme attend le prince charmant...



GYM SYMPHONY DE JAKOB LADANYI-JANCZO

Hongrie • 2025 • Expérimental • 6'07
Production : Petra Szaszi • Scénario : Jakob Ladanyi-Jancso, Petra Szaszi • Image : Daniel Balint • Son : Petra Szaszi

Gym Symphony revisite Dante à travers la culture numérique.



LEVURES SAUVAGES DE JÉRÔME ZAHNO, JOACHIM SOUDAN ET MAUD GIRAULT

Belgique • 2025 • Expérimental, Fiction • 33'33
Production : G.S.A.R.A. • Scénario : Stéphanie Goemaere, Sam Darmet, Jérôme Zahno, Joachim Soudan, Malkiel Golomb, Marilyn Droog, Maud Girault, Christine Mosseray, Simon Arazi, Nina Lombardo, Jos Beni, Flore Bleiberg, Aldona Nowowiejska • Image : Jérôme Zahno, Joachim Soudan, Maud Girault, Jean Minetto • Son : Maxime Thomas, Jean-Noël Boissé • Interprétation : Malkiel Golomb, Stéphanie Goemaere, Joachim Soudan, Jérôme Zahno, Maud Girault, Sam Darmet, Marilyn Droog, Nina Lombardo, Christine Mosseray, Simon Arazi, Aldona Nowowiejska

Bruxelles, dernier refuge terrestre, fermente sous les eaux.



OVU SOBU OSTAVITE ZAKOPANU (LEAVE THIS ROOM BURIED) DE IVA KRALJEVIC

Croatie • 2026 • Expérimental, Documentaire • 17'13
Production : Kreativni sindikat • Scénario : Iva Kraljevic • Image : Iva Kraljevic • Son : Iva Kraljevic, Igor Zelic

Un voyage poétique à travers le deuil et la complicité.



WE ARE THE FUTURE DE BRYAN DI LUISA, CHARLOTTE WILLEMS, OCÉANE CUISIN, ALESSIA BORGANTI

Belgique, France, Italie • 2026 • Expérimental, Animation • 2'38
Production : Bryan Di Luisa • Montage : Charlotte Willems, Océane Cuisin
Surmonter nos peurs et retrouver l'espoir grâce à l'action collective.

PROGRAMME 2 • 1H23

LUNDI 5 OCTOBRE
MERCREDI 7 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)
📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 16H
🕒 20H30



ROISSY (THE TOWER) DE PIERRE YVES CLOUIN

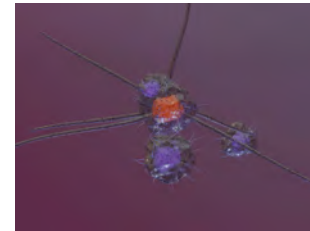
France • 2026 • Expérimental, Documentaire • 1'47
Production : Pierre Yves Clouin
Under the rain



BROADCAST FROM AN UNKNOWN SOURCE DE ANTANAS SKUCAS

Lituanie • 2026 • Expérimental, Animation • 3'45
Production : Antanas Skucas

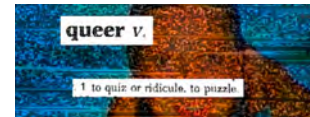
Dans ce court métrage, un petit-fils s'appuie sur la poésie de son grand-père pour renouer un lien perdu. Broadcast from an Unknown Source transforme le souvenir personnel en un paysage numérique de lumière et de données. C'est une méditation sur la perte, où le cinéaste utilise la technologie pour renouer avec le passé.



POST-IRON DE KSENIA YURKOVA

Autriche • 2025 • Expérimental, Fiction • 40'
Production : Ksenia Yurkova • Image : Manon Pichon, Ksenia Yurkova • Son : Martin Breindl

Ksenia Yurkova aborde les questions douloureuses de la responsabilité culturelle et de son incidence sur les processus politiques. En mettant en lumière des événements historiques méconnus et éminents spécialistes en sciences politiques, il élabore un discours expérimental et sans concession.



OUT OF ORDER DE ANTTI TUOMIKOSKI

Finlande • 2025 • Expérimental • 2'26
Production : Antti Tuomikoski • Son : Salla Hämäläinen

Le male gaze est détourné un instant.



SYMPHONIE DOMESTIQUE DE SIMON LEROUX

France • 2026 • Expérimental, Animation • 2'41
Production, scénario, image et son : Simon Leroux

Entre angoisse intime et dérèglement climatique, Symphonie domestique explore les tensions silencieuses qui traversent nos espaces de vie. Dans un appartement de nuit, le quotidien le plus banal bascule progressivement vers l'étrange : la chaleur monte sans origine identifiable, les matières se déforment, et l'intérieur semble perdre sa stabilité.



SUBLIMAZIONE (SUBLIMATION) DE FEDERICA BRUSCHI

Italie • 2026 • Expérimental, Documentaire • 5'45
Production : Federica Bruschi • Son : Alessandro Paglia

À travers une voix off intime, la réalisatrice évoque son rapport à la douleur après un accident de voiture qui a failli lui coûter un bras. Les cicatrices deviennent des paysages abstraits, tandis que des dessins réalisés à l'hôpital cartographient un corps en pleine transformation. Sublimazione retrace la manière dont le traumatisme peut altérer la perception — et révéler des formes inattendues de beauté et de résilience.



VESTALI LIQUIDE DE NORA MANDRAY

Allemagne, Italie • 2026 • Expérimental, Documentaire • 10'05

Production : Arper Feltrin Foundation, Etimo & el flamingo • Co-scénario et Interprétation : Ludovica Boatto, Caterina Boaretto, Loredana Ceschin, Carlo Perlini, Marino Susanna, Eva Pauletti • Son : Tommaso Dugato

Co-crée dans les zones humides de la Vénétie, Vestali Liquide suit trois grands-mères et leurs petits-enfants alors qu'ils circulent entre paysages et archives, entre voix et murmure. Par le geste et la présence, ils incarnent ce qui circule sous les générations, rappelant la mémoire de l'eau dans le monde.



گل های شب دریا (DARIA'S NIGHT FLOWER) DE MARYAM TAFKORY

France, Iran, Royaume-Uni • 2025 • Expérimental, Documentaire • 16'

Production : Maryam Tafakory, Daniella Shreir • Scénario : Maryam Tafakory • Son : Stefan Smith, Maryam Tafakory

Daria a écrit son premier manuscrit, qui raconte comment elle est tombée amoureuse d'une fille mystérieuse prénommée « Abi » [bleu]. Les fleurs nocturnes de son jardin recèlent les secrets d'un pays où les histoires d'amour se transforment en banales scènes de crime.

PROGRAMME 3 • 1H17

MERCREDI 7 OCTOBRE

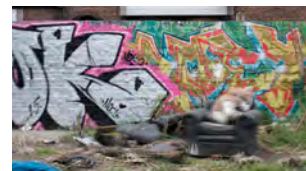
JEUDI 8 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)

📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 16H

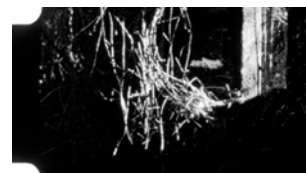
🕒 20H30



MY PECKHAM EXPERIMENT DE GERD GOCKELL

Allemagne, Suisse • 2026 • Expérimental, Animation • 4'17
Production : Gerd Gockell, Ted Sieger, Ute Heuer • Scénario : Gerd Gockell • Image : Gerd Gockell • Son : Thomas Gassmann

Une expérience visuelle sur le changement de perspective et une déclaration d'amour à Peckham.



PERSISTENCIA DO BALEIRO DE ISABELLA MORENO RUEDA ET JOSÉ GARCÍA ESTÉVEZ

Espagne • 2026 • Expérimental • 5'23
Production : José García Estévez

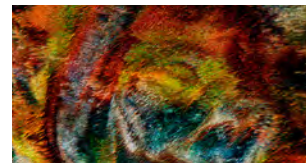
Dans un monde en décomposition, entre réel et virtuel, l'émergence d'une nouveauté se dessine.



GHOST LETTER FOR A LOST LOVE (CARTA FANTASMA PARA UN AMOR PERDIDO) DE EMILIO SANTOYO

Mexique, Pays-Bas • 2026 • Expérimental, Fiction • 28'08
Production : Emilio Santoyo, Valeria Aríñez, Rodrigo Sandoval • Scénario : Emilio Santoyo • Image : Rodrigo Sandoval, Miriam Hernández • Son : Amanda Granda, Emilio Santoyo • Interprétation : Emilio Santoyo, Sofia Islas, Valeria Aríñez

Deux amants filment la fin de leur amour, entre cinéma et épouvante.



FEEDBACK DE HÜSEYİN MERT ERVERDİ

Turquie • 2025 • Expérimental, Animation • 4'
Production : Hüseyin Mert Erverdi • Image : Hüseyin Mert Erverdi • Son : Hüseyin Mert Erverdi

Une expérience sensorielle sur la mémoire, la répétition et la transformation de l'image et du son.



THIS IS NOT A ZOO NOR A MUSEUM DE ALEX TILMAN ET EMILIE BALTEAU

France • 2025 • Expérimental, Documentaire • 18'43
Production : CIREC • Image : Ralf Marsault • Son : Jocelyn Robert

Le parcours de Ralf Marsault, entre photographie, anthropologie et musique, du punk aux Wagenburgen berlinoises.



QUAND TU N'AURAS PLUS D'AIR... DE EDDIE DUCOL

France • 2026 • Expérimental, Animation • 16'20
Production : Eddie Ducol

Un projet hybride et personnel, entre vidéo, dessin, stop-motion et rap, célébrant la créativité et l'imprévisible.

Groupe MAURO
Spécialiste Boissons depuis 1871



SERVICE



QUALITÉ PRODUIT



ANCRAGE RÉGIONAL



L'HUMAIN

Depuis 1871, fort de son savoir-faire familial et de ses équipes, le **Groupe Mauro** s'engage au service de son territoire et de ses acteurs.

Aux côtés des **professionnels du CHR et de l'événementiel**, nous proposons bien plus qu'une **offre de boissons** : une distribution de proximité, un service logistique fiable, ainsi qu'un accompagnement technique et commercial, dans une optique de **partenariat durable**. Nous plaçons la qualité et l'innovation au cœur de nos activités tout en valorisant les compétences locales.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

JURY PROFESSIONNEL



Charles Meyer est Maître de Conférences en Nouvelles Écritures Audiovisuelles à l'Université Côte d'Azur. Il est membre du LIRCES, chercheur associé à MARGE et président de l'OMNSH. Dans le cadre de ses travaux de recherche, il étudie les dynamiques immersives et réflexives des écritures sonores vidéoludiques, en particulier à partir des sons vocaux. Il étudie également le jeu vidéo comme un médium artistique par l'intermédiaire d'analyses d'œuvres de détournement, ainsi que dans une démarche de recherche-crédation.



Olivia Jorgensen est animatrice 2D et illustratrice d'origine norvégienne basée à Marseille. Après des études à l'Escola Massana à Barcelone, elle a travaillé à Oslo pour les studios d'animation Norwegian Toolbox, Mikrofilm, et Animasjonsdepartementet, en pré-production. Depuis son installation en France en 2018, elle a travaillé en tant qu'animatrice 2D pour les studios Chromatik et Gao Shan, mais aussi en tant que motion designer. Elle fait actuellement partie de l'association collaborative « Les Films en Papier ». Passionnée par le dessin, elle réalise en parallèle des livres pour enfants.



Après avoir été moniteur de voile, puis comédien pour Virginie Thévenet en 1987 dans Jeux d'Artifices, son premier et seul rôle principal au cinéma, **Ludovic Henry** a exercé les fonctions d'électricien, d'assistant opérateur, de régisseur général, puis de directeur de production. À l'aube de l'an 2000, fort de son expérience sur les plateaux, il a décidé de devenir producteur de films. Depuis, il a produit une soixantaine de films, tous formats confondus, en France comme à l'étranger.

PRIX ANIMATION

1500€ de prestations techniques offerts par Machina Films.

Société de production et de postproduction spécialisée dans la réalisation d'effets spéciaux numériques et d'images de synthèse. Elle se destine au long métrage mais aussi aux courts, clips musicaux et publicitaires, aux émissions et aux films télévisés.

COMPÉTITION

ANIMATION

Du dessin traditionnel à la 3D, les 23 films de la compétition Animation offrent un panorama complet de la création actuelle, réunissant talents émergents et figures de demain issus notamment des plus prestigieuses écoles européennes. Un condensé de créativité et de maîtrise technique à ne pas manquer.

23 FILMS • 2 PROGRAMMES • 12 PAYS REPRÉSENTÉS

prg 2
Sensual de Tanja Nuijten



ANIMATION

PROGRAMME 1 • 1H16

SAMEDI 3 OCTOBRE

MARDI 6 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 16H

📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 20H30

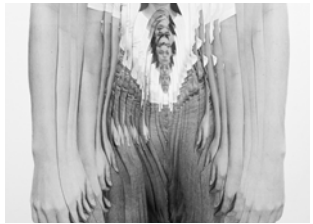


ZGRAJA (HORDE) DE JANINA KSIESKA

Pologne • 2025 • Animation • 7'23

Production Animated Film Studio, Jan Matejko Academy of Fine Arts, Robert Sowa • Distribution / Vente : Krakow Film Foundation] Marta Swietek

Une foule se retrouve piégée dans un rituel frénétique.



A BODY WITHOUT A HORSE? DE LARA FUKU

Belgique, Bresil, Finlande, Portugal • 2026 • Animation • 8'31
Scénario original : Lara Fuku • Distribution/Vente : Lara Fuku • Texte : Lara Fuku • Voix : Lara Fuku • Montage : Lara Fuku • Animation : Lara Fuku • Production : ReAnima Erasmus Mundus Joint Master Pedro Caetano • Interprétation : Pedro Cassel - Directeur artistique son : Erick Endres • Mixage : Erick Endres • Montage son : Erick Endres

Dans une tentative de se définir, un corps sans cheval se déplace à travers ses absences et ses vides.



GONE WRONG DE ADRIAN VILLEDA, ALISSON COLOMBE, AMBRE BUTEL, ANNE-LINH JEROME, JULIETTE HOUËL, MAXIME ARNOULD, ROMAN SAUNIER ET YLAN DINGUIDAR

France • 2025 • Animation • 6'27

Distribution/Vente : François Heiser, Yummy Films • Production : ESMA, Karim Khenissi

Bloqué dans son miteux HLM de Hong Kong, en plein Stream, une jeune femme devra courir pour sa vie sans s'arrêter après l'apparition d'un parasite suceur de sang.



GAUZE DE NICHOLAS ARUJAH, NORAN FIKRI ALEZABI, XIAONAN ZHOU, XINYUE MA ET YULIN YUE

France • 2025 • Fiction, Animation • 7'47

Production : Gobelins, l'école de l'image, Fahim Boukhefifa • Distribution / Vente : Miyu Distribution, Luce Gorsjean

À Gaza, Zain, 14 ans, doit nager pour survivre et sauver son petit frère.

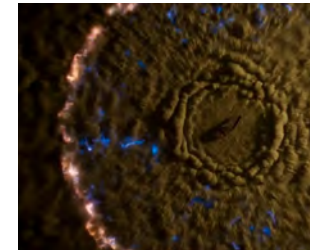


I MET PAPO AND PEPE DE VIKTORIA FILMAKO

Suisse, Ukraine • 2026 • Documentaire, Animation • 7'30

Texte, scénario, production, voix, décors et animation : Viktoria Filmako • Distribution/Vente : Chantal Molleaur • Image : Viktoria Filmako, Jonathan Liechti • Montage : Thais Odermatt, Viktoria Filmako • Directeur artistique son et mixage son : Thomas Gassmann • Montage son : Kilian Feusi

Une jeune fille déracinée retrouve le sens de l'appartenance



MESOFAUNE DE ALEXANDRE GAUCH, LÉO KOBISCH, LOUIS CRESSON, MAXIME GUEDON, MORGANE MONGENDRE, ROMAIN PAUTRE ET YANIS LASERRE

France • 2025 • Animation • 5'06

Distribution/Vente : Yummy Films, François Heiser • Production : ART-FX, Simon Vanesse

Dans un marais sombre, un capitaine part à la chasse d'une créature. Cherchant à se venger, il traverse une mer de poussière à la recherche de la bête, mais les éléments pourraient se déchainer à tout moment.



ÎN SEARA DE MOȘ NICOLAE (ON SAINT NICHOLAS' EVE) DE EMY-MIREL IVASCA

Roumanie • 2025 • Animation • 11'

Production : Emy-Mirel Ivasca • Distribution/Vente : Emy-Mirel Ivasca

Un garçon se souvient d'une soirée passée avec son père.



LE CASTING (THE CASTING) DE CAMILLE BRITTE

Belgique • 2025 • Animation • 2'57

Scénario original : Camille Britte • Production : Vincent Gilot • Distribution/Vente : Nathan Adifac • Interprétation : Axel Capite, Calista Hertogh • Image : Camille Britte • Montage : Camille Britte • Musique originale : Lucas Innes • Animation : Camille Britte

Benjamin semble nerveux : il s'apprête à participer à son tout premier casting. Entre malaise et absurdité, cette audition s'avère plutôt inhabituelle.



AU DELÀ DE LA FIN (BEYOND THE END) DE SARA SANGIORGIO

France • 2026 • Expérimental, Animation • 7'38

Production : Sara Sangiorgio • Distribution/Vente : Sara Sangiorgio • Musique originale : Sara Sangiorgio

Ce qui nous dégoûte est aussi ce qui nous attire et nous amène à réfléchir à des sujets effrayants comme la mort. Pourtant, elle coexiste avec la vie. C'est peut-être pour cela que nous ne devrions pas en avoir si peur.



THIS FEMINE SIDE D'ALICE SINISCALCHI

Portugal • 2025 • Documentaire, Animation • 7'29

Distribution/Vente : Universidade Lusofona • Production : ReAnima Erasmus Mundus Masters Degree • Directeur artistique son : Miguel Colimão, Gabriel Worm • Décors : Erica Ciuffreda, Lara Oliveira • Animation : Felipe Kenji, Theo Quinhones, Ana Pereira Do Prado Lima, Alice Siniscalchi.

Situé au cœur de la scène artistique LGBTQ+ dynamique de Lisbonne, ce documentaire d'animation superpose des voix, des textures et des couleurs pour explorer la féminité au-delà du binaire.



FREE FOOD RAGE DE SWAN BROCHER

France • 2026 • Animation • 4'09

Distribution : Ecole Emile Cohl, Antoine Rivière • Production : Ecole Emile Cohl, Antoine Rivière

Une étudiante affamée et fauchée trouve un coupon de réduction pour l'épicerie d'en face. Mais pour l'utiliser elle va devoir se battre contre la montre et les nuisibles de la ville.

PROGRAMME 2 • 1H15

LUNDI 5 OCTOBRE

MERCREDI 7 OCTOBRE



SALLE POP-UP (LE 109)



CINÉMA BELMONDO



20H30



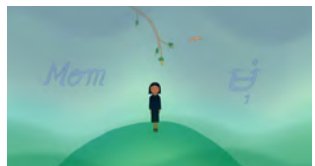
18H

**LE JOUR OÙ J'AI LÉCHÉ UN CAILLOU (THE DAY I LICKED A PEBBLE) DE CHLOÉ BERNUCHON, FLAVIE ELIÉZER, GOLI ATEFI, MARIE PIJOLLET, MAUD KOLASA ET NATHAN JAUZE**

France • 2025 • Animation • 6'37

Production : Mopa, Yoni Arena • Distribution : Yummy Films, François Heiser

Lors d'un après-midi d'été à la campagne, trois frères et sœur décident de partir à la boulangerie pour le goûter.

**MOM DE CAMILLE VULPILLÈRES**

Belgique • 2025 • Animation • 12'46

Distribution : Nathan & Solbum, Pierard & Lee

« Mom » est le prénom d'une petite fille qui a passé son enfance au Cambodge. C'est aussi la mère de la réalisatrice. Elle se souvient de son passé, avant de quitter son pays à l'âge de 12 ans pour venir en France.

**HÔTEL LES PIEDS DANS L'EAU DE MAYA VRIENS**

France • 2025 • Animation • 5'50

Production : EMCA, Géraldine Zannier • Distribution/Vente : Cécile Proust • Image décors et animation : Maya Vriens

A l'hôtel, Rosa, femme de chambre surmenée par son manager stressé, tente d'échapper un instant à une réalité où les employés s'épuisent pendant que les clients roupillent.

**MON CHAT EST MORT DE SABAH MACHY**

France • 2026 • Animation • 3'40

Production : Ecole Supérieure d'Art et de Design (ESAD) d'Amiens, Guillaume Darras • Distribution/Vente : Miyu Distribution

Après la mort de son chat, un jeune homme réalise le temps qui passe.

**TERRITORY DE BARBARA SYNAK**

Pologne • 2025 • Animation • 6'48

Distribution/Vente : Krakow Film Foundation, Martha Swietek • Production : Adamski Przemyslaw

Une jeune fille lutte contre ses obsessions alimentaires.

**PEEPLE DE YEJI CHOI**

Corée du Sud, R.U • 2025 • Expérimental, Animation • 2'35

Scénario, production, image, montage, musique originale, décors et animation : Yeji Choi • Interprétation : Ko Bomin, Hwang Cheolmin, Park Junesang, Skirts Star, Lee Sangchul, Kim Heeseon • Directeur artistique son, montage son, mixage son : Marcus Rice

En Corée, une satire de la panique médiatique.

**FLOATING DE JELENA MILUNOVIĆ**

Allemagne, Croatie, Serbie • 2025 • Animation • 7'01

Production : Set Sail Films, Adriatic Animation • Scénario et animation : Jelena Milunović • Musique originale : Tatjana Scerbak Sandorov • Son : Luka Barajevic • Montage : Iva Kraljević, Jelena Milunović

Une fille réalise peu à peu que son père souffre de troubles mentaux. Isolé et rejeté par la société, il vit seul dans un appartement sombre, dérivant comme un ballon. Elle tente de trouver un moyen de renouer le lien et de le ramener sur la terre ferme.

**QUI PART À LA CHASSE DE LEA FAVRE**

Suisse • 2025 • Animation, Documentaire • 10'50

Production : ECAL, Hélium Films • Scénario : Lea Favre • Animation : Constantin Rytz • Son : Jérôme Vittoz • Montage : Lea Favre

À la recherche d'un sujet, Léa devient peu à peu la proie de son propre film.

**ATTENTION LES YEUX DE MAUD CORVAISIER**

France • 2026 • Animation • 3'55

Production : Ecole Emile Cohl • Scénario : Maud Corvaisier • Animation : Maud Corvaisier • Son : Célyne Baudino

En Sarthe, une éclipse solaire réunit trois amis, mais deux d'entre eux sont en retard...

**DIE BLUE-CASTLE-METHODE (THE BLUE CASTLE METHOD) DE LARS BLUMENTHAL**

Allemagne • 2025 • Animation • 4'41

Production, scénario, montage et animation : Lars Blumenthal • Son : Moritz Bussinger, Lars Blumenthal

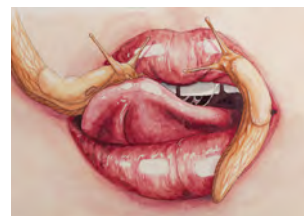
Bouleversé par la mort de son père, un jeune homme peine à exprimer ses émotions. En quête d'une issue, il découvre, grâce à une équipe de football en pleine déroute, une manière singulière de faire son deuil.

**IMAGO DE TOM PETITPREZ**

France • 2025 • Fiction, Animation • 6'30

Production : École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

Autour d'un cratère, des insectes s'adonnent à un rituel. Plusieurs métamorphoses et sacrifices aboutissent à la naissance d'une chimère.

**SENSUAL DE TANJA NUIJTEN**

Allemagne • 2026 • Expérimental, Animation • 4'12

Production : Avina Gaefe • Scénario et animation : Tanja Nuijten • Musique originale : Matthias Bemmerer • Son : Jan-Eric Heitland

Tout en douceur, des limaces, des serpents et un ours évoquent la proximité physique et la tendresse. À travers ces métaphores animales, *Sensual* explore les émotions intimes des préliminaires et la douceur des caresses.

JURY PROFESSIONNEL



Frédéric Pasquini est photographe, réalisateur et auteur. Son travail se situe à l'intersection du documentaire, du photojournalisme et d'une recherche plastique sur les formes de représentation. Il construit ses projets à partir du réel, mais rarement dans une logique strictement descriptive. Ce qui l'intéresse se joue davantage dans les écarts : entre ce qui est montré et ce qui se devine, entre l'individu et les cadres qui l'assignent, entre la norme et ce qui lui résiste.



Né et ayant grandi sur la Côte d'Azur où il a aiguisé sa cinéphilie dans les salles de projection niçoises, **Olivier Massegia** a poursuivi ses rêves de Septième Art dans la capitale où il a eu l'opportunité de mener pendant deux décennies une carrière dans la gestion et la programmation de salles Art-et-Essai, plus particulièrement au Quartier Latin.



Delphine Camolli débute au sein du Festival du Documentaire de Marseille Vue sur les Docs, où elle collabore avec Johan van der Keuken, Agnès Varda, Jean Rouch, Stephen Dwoskin, Marceline Loridan. Elle fonde ensuite l'association TILT, initiatrice du Ciné plein air Marseille, de nombreuses actions d'éducation artistique, et de rétrospectives. Elle est administratrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, et a réalisé des films indépendants sur des artistes, comme la photographe Irina Ionesco, le chef opérateur Yann Le Masson, et la philosophe Simone de Beauvoir.

JURY PASS CULTURE

À la suite d'une inscription sur Pass Culture, **Camélia Houas, Gabriel Grisard, Camille Husson** et **Sacha Karpavicius** ont été retenus pour former le Jury Pass Culture et remettre le Prix Bref.

PRIX RÉGION SUD

1000€ offerts par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La Région soutient les créateurs au travers d'aide à l'écriture, au développement, à la recherche ainsi qu'à la production de films de court et de long métrage de fiction cinéma ou télévisé, d'animation et de documentaire.

PRIX BREF

Remis par le Jury Pass Culture. Le lauréat se verra offrir un abonnement numérique à Brefcinema.com (revue éditée par l'Agence du court métrage).

COMPÉTITION

COURTS D'ICI

La sélection "Courts d'Ici" met en lumière les artistes de la Région Sud et Corse. Une manière de mettre en lumière les productions locales. Cette année, 11 films sont en compétition.

11 FILMS • 3 PROGRAMMES

prg 2
Sulaimani de Vinnie Ann Bose



COURTS D'ICI

PROGRAMME 1 • 1H22

SAMEDI 3 OCTOBRE
LUNDI 5 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)
📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 18H
🕒 20H30



MOI DE GUILLAUME LEVIL ET NICOLAS PABAN

France • 2026 • Fiction • 29'
Production : Disparate Films • Scénario : Guillaume Levil, Nicolas Paban
• Image : Charlotte Michel • Montage : Nicolas Paban • Son : Cédric Vanderstraeten • Interprétation : Thomas Garbo, Denis Lavant, Chryssa Florou, Monique Deshors

Un journaliste sans ambition, est confronté à un artiste excentrique déterminé à exister à tout prix aux yeux des autres. Cette rencontre le pousse à réfléchir sur le vide de l'existence... Un vide qui nous remplit ?



ATANDO CABOS DE ANNA QUEHEN

France • 2025 • Documentaire • 16'02
Production : Le GREC • Scénario : Anna Quehen • Cheffe opératrice : Camilia Penagos • Montage : Esther Parker, Noé Bleton • Son : Tiphaine Depret

Depuis la mort de sa grand-mère, Anna rêve d'Uruguay. Le temps qui passe emporte avec lui sa langue et son héritage. En arrivant au cap corse, elle se lance en quête d'images et de récits pour tenter de réparer la déchirure qu'à laissé en elle son départ.



ALASKA DE ILAN J. COHEN

France • 2025 • Fiction • 37'11
Production : La Blogothèque Productions • Scénario : Basile Cremer • Image : Laetitia de Montalembert • Montage : Ilan J. Cohen • Interprétation : Ioachim Dabija, Nael Tadjeddine

Léo se cache dans la valise, que Jo dépose dans la soute du bus - pleine de valises de touristes, en route pour l'aéroport... Mais à 35 ans, Jo se rend bien compte qu'il est temps d'opérer un changement dans sa vie. Seulement, abandonner son acolyte voudrait dire perdre son seul ami.

PROGRAMME 2 • 1H24

DIMANCHE 4 OCTOBRE
MARDI 6 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)
📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 20H30
🕒 18H30



SOLEIL PÂLE DE ADRIAN MOYSE DULLIN ET JAWAHINE ZENTAR

France • 2025 • Fiction • 15'48
Production : Jessica Arfuso, Lucas Tothe • Scénario : Adrian Moysé Dullin, Emma Benestan • Image : Balthazar Lab • Montage : Maxime Pozzi-Gracia • Son : Alexis Pinto • Interprétation : Anass El Hmami, Baki Bousmaha, Sylvie Fasano

Sur une plage l'été, Abel, 12 ans, a honte du corps de son père atteint d'un cancer.



CHÈRE MARCELLE DE JULIETTE MARRÉCAU

France • 2026 • Fiction • 30'10
Production : Trois Brigands Productions • Scénario : Mathilde Cadrot, Juliette Marrécau • Montage : Baptiste Saint-Dizier, Felix Perier, Victor Donati • Cheffe opératrice : Pierre W. Mazoyer • Son : Elise Guyonnet • Interprétation : Ariane Germain, Juliette Marrécau, Claire Fouchard, Julia Roche

Quatre amies ont rendez-vous chez Marcelle pour se préparer avant d'aller au Carnaval, mais celle-ci ne veut plus les voir et les laisse choir sur son palier sans plus d'explications. Sous le choc et dans l'incompréhension, les quatre amies tentent de sauver leur amitié du silence.



SULAIMANI DE VINNIE ANN BOSE

France • 2025 • Animation • 20'02
Production : Girelle Production • Scénario : Vinnie Ann Bose, Patricia Vaileix • Montage : Vinnie Ann Bose, Noémie Azul Loeve • Son : Louis Molinas • Interprétation : Jessin Jacob, Vinnie Ann Bose

Un soir, Alia et Neena, deux jeunes Indiennes, viennent chacune dîner au Sulaimani, un restaurant indien à Paris. Le repas fait ressurgir chez elles des émotions parfois enfouies et « libère » certains souvenirs qui nous révèlent peu à peu pourquoi elles ont quitté leur pays. Si leurs raisons sont différentes, elles sont en proie à une même nostalgie au cours de ce dîner qui les ramène un peu plus près de chez elles.



RIVAZUR DE CAMILLE PICQUET

France • 2025 • Fiction • 18'02
Production : PENTACLE PRODUCTIONS • Scénario : Camille Picquet • Image : Josh Poisson • Son : Mickael Noiret • Interprétation : Cosme Castro, Camille Picquet

Un riche homme d'affaires a perdu sa bague familiale durant ses vacances sur la Côte d'Azur. Tony et Coco, frères de galère, se mettent à sa recherche pour tenter d'empocher la récompense promise.

La recherche
précieuse
de justesse
et de subtilité
de nos 4 Maîtres
cueilleur,
macérateur,
distillateur
et liquoriste, fait
de notre pastis,
un Pastis
Grand Cru.

Labus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

BIEN PLUS
QU'UN PASTIS



PROGRAMME 3 • 1H23

LUNDI 5 OCTOBRE
JEUDI 8 OCTOBRE📍 SALLE POP-UP (LE 109)
📍 CINÉMA BELMONDO🕒 18H
🕒 20HLE SILENCE DU MONDE DE ANGELO VAPELLARI
ET NICOLAS PASTERGUE

France • 2025 • Fiction • 19'48

Production : Plein Midi Films • Scénario : Angelo Vapellari • Montage : Alexandre Kalouguine, Angelo Vapellari • Son : Robin Benisri • Interprétation : Kahil Bounemra, Alexandre Kalouguine, Mathilde Chalaye

Le temps d'une journée, Bojan découvre qu'il est père de Kahil, un enfant autiste. Face à l'inconnu, il doit apprendre à décrypter ses gestes, ses rythmes et son silence pour créer un lien. Entre épuisement quotidien et contraintes scolaires, Leïla lutte pour soutenir son fils. « Le silence du monde » explore, par le son et le geste, la force de vie et la beauté fragile des relations qui se tissent dans l'intimité et l'inattendu.

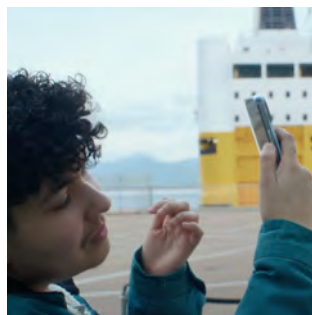


BALCONADA DE IVA TOKMAKCHIEVA

Bulgarie, France • 2025 • Animation • 8'06

Production : Girelle Production • Scénario : Iva Tokmakchieva • Son : Soundscrapers • Montage : Noémie Azul Loeve

Par une chaude journée d'été, plusieurs voisins se retrouvent sur leur balcon. Alors qu'une averse salvatrice vient les sortir de leur torpeur, l'un d'entre eux va trouver le moyen de tous les reconnecter aux autres et à l'instant présent.

LE MYSTÈRE JOYEUX ET TRISTE DE CE QUI ARRIVE ET PART
DE IRIS CHASSAIGNE

France • 2026 • Fiction • 34'58

Production : GOGOGO FILMS • Scénario : Aaron Cohen-Yanay, Iris Chassaigne • Image : Raimon Gaffier • Montage : Dinah Ekchajzer • Son : Valentine Gelin • Interprétation : Nans Laborde-Jourdàa, Mélo Lauret, Asja Nadjar

Sur le port d'Ajaccio, un ferry pour Marseille est mystérieusement retenu à quai. Parmi les passager-ères qui attendent le départ, un jeune homme dans une Renault Twingo quitte son île pour la première fois, une sœur et un frère dans une Opel Corsa rentrent de vacances. Alors que les heures passent et que la nuit s'étire, ils se rencontrent, ils se séparent.



SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS DE BENOÎT BOUTHORS

France • 2026 • Fiction • 20'01

Production : Jean-Etienne Brat • Scénario : Benoît Bouthors • Image : Louis Muller-Diettert • Montage : Nicolas Desmaison, Juliette Kempf • Son : Laurent Blahay • Interprétation : Filippu-Maria Penciolelli, Pierre-Marie Simon

Au cœur des montagnes du Centre Corse, Lucas et Antho testent leur première arme à l'abri des regards. Entre peur et fascination, l'expérience les confronte à eux-mêmes, jusqu'à mettre leur amitié à l'épreuve.

EMP
EASY MOTION PICTURE

52 RUE DES MALLET 95150 TAVERNY

Bienvenue à l'hôtel du Pin by Soniho
Votre escale idéale sur la Côte d'Azur !

À deux pas de la Promenade des Anglais et des plages, notre hôtel vous offre un cadre moderne et confortable pour découvrir les merveilles de la Riviera.

 **Hôtel du Pin**
BY SONIHO

6 Rue Emmanuel Philibert, 06300 Nice
0493558000
lepin@soniho.com



Nos atouts :

- 91 chambres climatisées avec TV & Chromecast pour un confort moderne
- Parking privé et payant (sous réserve de disponibilité) pour un séjour sans stress
- Restaurant & bar à bières Foam ouvert tous les jours de 10h30 à 00h00
- Terrasse ouverte toute l'année pour profiter du soleil azuréen
- Espace business Scool : 5 salles de séminaire pour vos réunions et moments d'échange
- Coworking : accès gratuit de 7h00 à 23h00



Accès facile à la mer :

- Soleil, mer et détente à portée de pas : Plage du Club Nautique à 1,4 km et Castel Plage à 1,2 km
- Les magnifiques plages de sable de Saint-Jean-Cap-Ferrat se trouvent à 9 km



Placement stratégique :

- À 350 m de l'arrêt Garibaldi : ligne 1 du tramway
- À 450 m de l'arrêt Port Lympia : ligne 2 du tramway
- 30 minutes de l'aéroport de Nice

HORS COMPÉTITION



MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE
CARTE BLANCHE L'ALTERNATIVA
CINÉ-SANTÉ
NICE DANCE FILM
DOCUMENTAIRE
SCOPITONE
BATTLE DE COURTS
SCOLAIRES
AVANT-PREMIÈRE



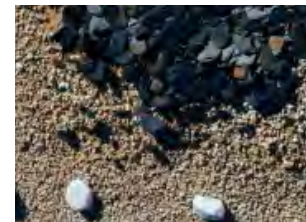
MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Sur une proposition de l'Unité de recherches «Migrations et société» (Consortium REMMI) de l'Université Côte d'Azur, Migrations en Méditerranée invite chercheurs et cinéastes à restituer trois récits de migrations : des choix funéraires en contexte d'immigration, des « femmes mulets » de l'enclave de Ceuta, à la recherche de sa maison qui n'existe plus dans une Syrie dévastée.

SAMEDI 3 OCTOBRE
MARDI 6 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)
📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 10H
🕒 16H30



QUEL CÔTÉ DE L'ABSENCE ? DE VALÉRIE CUZOL ET FRÉDÉRIC LECLoux

France • 2018 • Documentaire • 35'

Réalisé à partir d'un travail ethnographique, ce film esquisse, plus qu'il ne montre, la complexité de la mort dans un parcours migratoire. Dans la réciprocité de leur dialogue, entre sciences sociales et photographie, Valérie Cuzol et Frédéric Lecloux cherchent à traduire des paroles rares sur un sujet délicat.



BAB SEBTA - LA PORTE DE CEUTA DE RANDA MAROUFI

France, Maroc • 2019 • docu-fiction • 19'

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à la frontière de Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.



دمشق يا بسملة الحزن (DAMASCUS, THE SMILE OF SADNESS) DE MOHAMAD AND AHMAD MALAS

France, Syrie • 2026 • Fiction • 30'

Après la chute du régime syrien, un homme revient dans la ville de Damas après 14 ans d'absence, à la recherche de sa maison qui n'existe plus sur la carte.



CARTE BLANCHE L'ALTERNATIVA

Produits en Espagne et programmés à l'Alternativa, Festival de Cinema Indépendant de Barcelone, entre 2020 et 2025, ces courts métrages portent leur regard sur ce terrain instable que nous foulons : les lieux que nous habitons, les histoires dont nous héritons et les identités qui prennent forme quelque part en chemin.

PROGRAMME • 1H23

MARDI 6 OCTOBRE

VENDREDI 9 OCTOBRE



SALLE POP-UP (LE 109)



SALLE POP-UP (LE 109)



18H



14H



INFERNUAN DE ÍÑIGO JIMÉNEZ BOHOYO

Espagne • 2021 • Documentaire • 13'

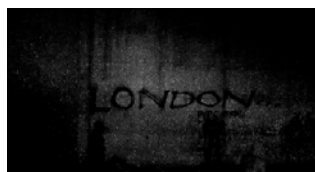
L'usine du quartier El Infierno est hantée par l'histoire. Une usine de mort qui abrite désormais des dizaines de personnes n'ayant nulle part où aller. Ce n'est pas pour rien que le quartier était surnommé « l'Enfer ».



ABORTION PARTY DE JULIA MELLEN

Espagne • 2025 • Documentaire • 13'

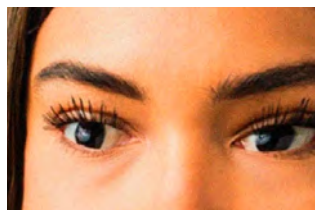
Après avoir réussi à réunir l'argent nécessaire pour un avortement — suite à une grossesse causée par son petit ami, un étudiant polonais en échange —, la réalisatrice décide de fêter cela en organisant une soirée.



MOT DE PASSE : FAJARA DE SEVERINE SAJOURS ET PATRICIA SANCHEZ MORA

Espagne • 2017 • Documentaire • 17'

« Fajara » désigne en arabe « explosion », de celles qui détruisent tout sur leur passage. Franchir quelque chose, c'est briser une limite. La limite est le seuil extrême de ce qui est acceptable. Fajara est un cri.



CUMPLEAÑOS FELIZ DE MIGUEL ARIZA

Espagne • 2023 • Fiction • 9'

Les amis d'Aitana lui organisent un anniversaire surprise.



ORO ROJO DE CARME GOMILA

Espagne • 2020 • Fiction • 12'

Un court métrage qui dénonce la situation des Marocaines récoltant des fraises à Huelva, pour construire un récit mettant en lumière la dimension structurelle du problème.



COLONOS DEL ESPACIO DE FERNANDO ALCÁNTARA

Espagne • 2024 • Expérimental • 11'

Au cœur d'une caldeira, des sons telluriques font écho à la dimension cosmique du paysage. Des visages et des corps en mouvement, saisis par l'image, révèlent l'anthropologie d'un espace mythique et de sa conquête.



PUIYKACHAY DE ROCÍO QUILLAHUAMAN

Espagne • 2024 • Animation • 8'

Alors qu'elle parcourt Rome, la protagoniste réfléchit à son passé et au poids qu'il exerce sur son identité. Dans une ville saturée d'histoire, une question surgit : que faire du passé pour avancer vers l'avenir ? Une réflexion sur la marche comme état migratoire et sur la manière dont nous construisons une identité à travers les différentes strates temporelles de notre propre histoire personnelle.



CINÉ-SANTÉ

Dans un monde où la santé et la maladie dessinent les contours de nos vies, le cinéma devient un miroir puissant, révélant des histoires de lutte et de résilience. Un Festival C'est Trop Court! met en scène la soirée ciné-santé organisée en partenariat avec Harmonie Mutuelle. Une projection de courts métrages qui explorent la complexité de l'altérité en situation de maladie. Entre sensibilisation, accompagnement et vulgarisation sur grand écran, le débat est ouvert !

PROGRAMME • 1H16

LUNDI 5 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 18H30



FURIA DE FRAN MORENO BLANCO ET SANTIAGO PUJOL AMAT

Espagne • 2025 • Fiction • 18'42

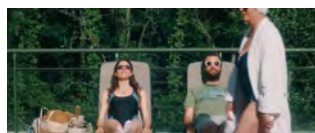
Eric vit dans un centre pour mineurs. Il tente de renouer avec sa mère afin de pouvoir vivre à nouveau avec elle à sa majorité. Lorsqu'elle ne vient pas lui rendre visite, il s'enfuit pour se rendre chez elle. Sur place, il découvre qu'elle a refait sa vie et qu'elle a une nouvelle famille.



BETWEEN US DE ELLEN POLLARD ET MARIE DE HERT

Belgique • 2025 • Fiction • 14'52

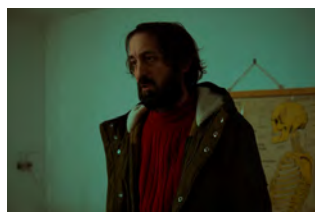
Dans les derniers jours de sa grossesse, la jeune Maya se retrouve confrontée à une décision déchirante, pour son propre bien-être et l'avenir de son bébé.



LA CURE THERMALE DE JOSÉPHINE HA

France • 2025 • Fiction • 24'39

Juliette a 25 ans, beaucoup de certitudes, et le cœur brisé. Sans lieu où dormir, elle récupère un vieux coffret bien être et atterrit dans une cure thermale pour les prochaines 48 heures...



MURS DE BASILE CHARPENTIER

France • 2025 • Fiction • 23'29

Eric est un homme de 45 ans. Il fouille avec avidité dans les vêtements d'un magasin d'enfants puis entrouvre une cabine d'essayage. Une cliente l'interpelle. Eric part en courant.

NICE DANCE FILM

Un programme de court métrages dansés spécialement conçu par le chorégraphe et directeur de la compagnie Humaine, Éric Oberdorff. La compagnie de danse crée avec poésie des œuvres interdisciplinaires aux thèmes universels pour le plateau, les écrans et les espaces alternatifs, plaçant l'humain au cœur de la création, et régulièrement primées internationalement.

DIMANCHE 4 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 18H

JEUDI 8 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 18H



Organising Principles of Experience de Gabriela Tropia

T'S DREAM. DE JAGODA TURLIK

Pologne • 2026 • Danse • 9'31

WHEN THE CHAIR FELL INTO THE VOID DE JULIA KUSHNARENKO

Belgique, Hongrie, Portugal • 2026 • Danse • 24'30

PAR SOUCI PÉDAGOGIQUE DE HASSAN BENALI & CHARLOTTE CAYEUX

France • 2025 • Danse • 19'33

ORGANISING PRINCIPLES OF EXPERIENCE DE GABRIELA TROPIA

Royaume-Uni • 2025 • Danse • 13'

CE QUI NOUS LIE DE DAMIEN BOURLETSIS

France • 2025 • Danse • 4'55

A SNAKE IN THE GRASS DE FU LE

France, Inde • 2025 • Danse • 20'

DOCUMENTAIRE

PROGRAMME 1 : AMOUR ET RAGE

MARDI 6 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 16H30



NOS RÉBELLIONS DE EDUARDO SOSA SORIA

France • 2025 • Documentaire • 29'

Une jeune femme s'apprête à participer à une action de désobéissance civile visant à dénoncer les investissements d'un groupe pétrolier dans les énergies fossiles. Étudiante en travail social, elle rêve de devenir éducatrice spécialisée. Mais son engagement militant entre en conflit avec son parcours professionnel.



WITH LOVE AND RAGE DE BOJINA PANAYOTOVA

France • 2026 • Documentaire • 43'24

1980. Des milliers de femmes encerclent le Pentagone. Elles protestent, pleurent, tissent, créent - réveillant une autre forme de puissance et inventant un nouveau mode d'action. With Love and Rage fait revivre ce soulèvement comme une incantation politique et musicale.



NICE FILM INDUSTRY

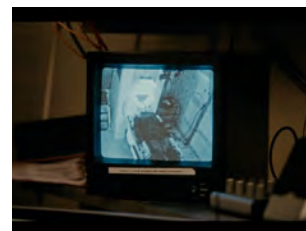
TECHNICAL RESOURCES

PROGRAMME 2 : IA UN PROBLÈME

JEUDI 8 OCTOBRE

📍 SALLE POP-UP (LE 109)

🕒 18H



LIKE MOTHS TO LIGHT DE GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

Espagne, France, Italie • 2026 • Expérimental, Documentaire • 26'28

Une femme nous parle depuis l'intérieur d'une machine qui enregistre son activité cérébrale. Elle décrit un labyrinthe mental mêlant un ancien parc d'attractions nommé Dreamland, des photographies de rêves du XIX^e siècle, des expériences contemporaines de décodage mental par IA et Prophetic, une start-up dont l'objectif est de contrôler les rêves. Mais que voient nos rêves lorsqu'ils posent leur regard sur nous ?



SOUVENIRS D'UN AMI DE OLIVIER SMOLDERS

Belgique • 2025 • Expérimental, Documentaire • 24'20

À sa manière habituelle, une voix off profonde et l'utilisation d'images d'archive, Olivier Smolders raconte des souvenirs à propos d'un ami d'enfance rebelle. Un portrait allégorique qui déclare : « Si vous vous êtes reconnus à l'écran, c'est que vous n'existez pas. »

PROGRAMME 3 : LE SENTIMENT OCÉANIQUE

SAMEDI 3 OCTOBRE

📍 CINÉMA BELMONDO

🕒 16H



CETACEA - LE SENTIMENT OCÉANIQUE DE KEÏKO COURDY

France • 2026 • Documentaire • 32'

Après la mort de sa mère, Keïko part à la rencontre des dauphins. De Delphes à la mer Rouge, puis chez elle en face de Marineland, et au large de Nice. Elle plonge. Elle écoute. Elle cherche. Elle tente un concert pour et avec des dauphins sauvages chez eux. Entre mythes, écologie et musique, CETACEA nous invite à un voyage sous la surface, vers une autre manière d'habiter le monde, à la recherche d'un autre état de perception — ce que Romain Rolland appelait le « sentiment océanique », la sensation de ne faire qu'un avec le vivant.

SCOPITONE

Voir des clips sur grand écran avec un son très fort. Une expérience visuelle et sonore que le festival réserve à ses spectateurs depuis ses origines. Une sélection des meilleurs clips internationaux repérés ces derniers mois.

PROGRAMME · 1H05

SAMEDI 3 OCTOBRE

JEUDI 8 OCTOBRE



ENTRE-PONT (LE 109)



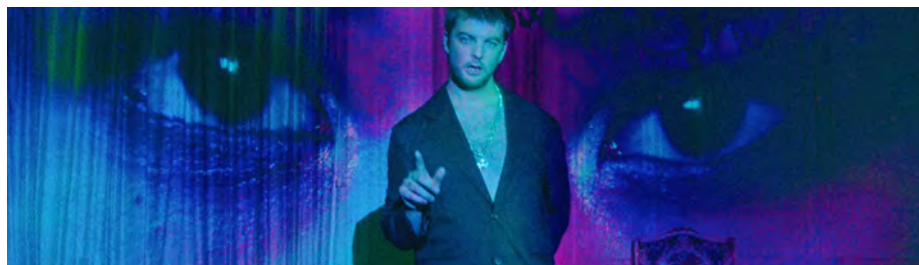
SALLE POP-UP (LE 109)



20H



22H30



IMAGINE DE BOKO YOUT

réalisé par Maceo Frost
(Suède, 2026, 3'30)

ÇA PIK UN PEU QUAND MÊME DE MIKI

réalisé par Émilie Tronche
(France, 2026, 2'27)

DON'T YOU WANT ME DE MESHELL NDEGECELLO, CAT POWER

réalisé par Damani Baker
(USA, 2026, 4'36)

PUNK ROCKY DE A\$AP ROCKY

réalisé par A\$AP Rocky, Folkert Verdoorn, Simon Becks (USA, 2026, 4'56)

MARIANNE DE FONTAINES D.C.

réalisé par Dave Meyers et Cam Erickson (Irlande, 2026, 3'42)

TOUTE L'EAU QUI COULE DE LAURA CAHEN FEAT SHURA

réalisé par Paul Abderrahim
(France, 2026, 4'07)

TRAFFIC LIGHTS DE FLEA FEAT. THOM YORKE

réalisé par Nespy5euro
(UK, 2026, 5'41)

CAMERA DE CHARLI XCX

réalisé par Aidan Zamiri
(USA, 2026, 2'36)

FENIAN DE KNEECAP

réalisé par Thomas James
(Irlande, 2026, 3'28)

IN EXTREMIS DE CLAUDE

réalisé par David Perreard & Robin Knudsen (France, 2025, 3'54)

ASET DE IBEYI

réalisé par Corry Van Rhijn & Roman Pichon Herrera
(Cuba, 2026, 3'21)

CAN'T GET IT DE KNOW GOOD

réalisé par Sammy McEntire
(USA, 2026, 4'33)

ON YOUR MIND DE FKA TWIGS (FEAT. LIL YACHTY)

réalisé par Jordan Hemingway (USA, 2026, 3'44)

AMSTERDAM DE DISIZ

réalisé par Zoé Marchal, Milo
(France, 2026, 3'28)

STORM II DE GENER8ION STORM

starring Yung Lean - réalisé par Romain Gavras (France, 2026, 7'34)

NOTRE PROGRAMME DES VULVES ASSASSINES

réalisé par Les vulves assassines (France, 2026, 3'26)

BATTLE DE COURTS

BATTLE DE COURTS

MARDI 6 OCTOBRE



SALLE POP-UP (LE 109)



21H

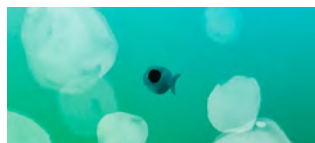


PLACE AU DUEL !

Sous l'œil de The Prince of the Battle, alias Nicolas Deliau, les courts métrages s'affrontent dans une battle où le public est invité à faire entendre sa voix. Les films se succèdent, les applaudissements déparagent les concurrents et chacun tente de conquérir le public. La battle va voir s'affronter l'équipe d'Un Festival C'est Trop Court! et de l'Alternativa. Qui remportera la bataille ? À vous de faire du bruit !

SCOLAIRES

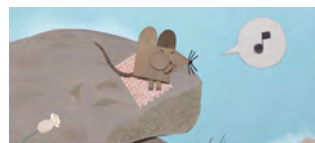
PROGRAMME MATERNELLE • COURTS SUR PATTES • 32 MIN



POISSON NUAGE DE NOÉ GARCIA

France, Belgique • 2025 • Animation • 5'33

Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?



PICCOLO PICCOLO DE MARTA GENNARI

France, Suisse • 2025 • Animation • 8'34

Une toute petite souris, pour oublier ses petits soucis, décide un jour de gravir une très grande montagne.



RACONTE-MOI L'HIVER DE PASCALE HECQUET

France, Belgique • 2025 • Animation, Documentaire • 4'48

Qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui se glisse sous les bancs d'école pour entendre les enfants se raconter leur vie ? Immersion dans une classe d'enfants de 7 ans pour redécouvrir l'hiver, à leur hauteur...

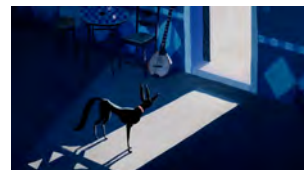


WOLFIE DE PHILIPPE KASTNER

République Tchèque • 2025 • Animation • 13'12

Une illustratrice perfectionniste doit faire face à son erreur quand elle crée accidentellement une tâche qui donne vie à Wolfie, un petit loup avec un nez d'encre.

PROGRAMME ÉLÉMENTAIRE • CINÉ BOL D'AIR • 42 MIN



EL DIN DE JULIEN REGNARD, PASCAL GIRAUD

France, Belgique • 2026 • Animation • 4'26

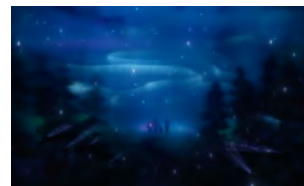
Sous la pleine lune, un village au bord du Nil retient son souffle. Une créature, mi chien mi dieu, rôde dans les rues désertes. Alors que tout s'éteint sur son passage, une dernière lueur persiste au bord du fleuve : une musicienne joue de la flûte. La rencontre est inévitable.



SUR LES FLOTS DE DAVID NOBLET

France • 2025 • Fiction • 18'32

Maison de retraite en bord de mer. L'orage gronde. Elodie, 11 ans, rend visite à sa grand-mère Ismène qui semble perdue dans la brume de ses souvenirs. La jeune fille tente de combattre cette fatalité grâce à quelques notes de musique. La brume se dissipe.



MÉTÉORES DE MORGANE LE PÉCHON, AGNÈS PATRON

France • 2023 • Animation • 4'30

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !



THE ORCHESTRA OF MIKEY HILL

Australie • 2015 • Animation • 15'01

Imaginez un monde où un orchestre de tout petits musiciens vous suivrait partout et jouerait la bande originale de votre vie – exprimant vos émotions, vos peurs et vos espoirs. Dans ce monde vit Ederly Vernon, un homme solitaire dont la timidité malade pousse son petit orchestre à jouer terriblement faux...

44^E FESTIVAL TOUS COURTS
LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES D'AIX-EN-PROVENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES
ÉDITION 2026

AIX-EN-PROVENCE
1-5 DÉCEMBRE

EN MÉTROPOLE
23-28 NOVEMBRE

FESTIVALTOUSCOURTS.COM

Vidéo de Poche

Laboratoire de post-production cinéma · Paris · depuis 1985

PARTENAIRE DE

UN FESTIVAL C'EST TROP COURT
26^E ÉDITION

videodepoche.fr

PROGRAMME COLLÈGE • FENÊTRE SUR COURTS • 1H11

**SOLEIL PÂLE DE ADRIAN MOYSE DULLIN, JAWAHINE ZENTAR**

France • 2025 • Fiction • 15'48

Sur une plage l'été, Abel, 12 ans, a honte du corps de son père atteint d'un cancer.

**SULAIMANI DE VINNIE ANN BOSE**

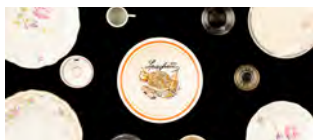
France • 2025 • Animation • 20'02

Un soir, à Paris, deux indiennes de la région du Kérala qui ne se connaissent pas, se trouvent dans le restaurant indien Sulaimani. Assises à quelques mètres de distance, elles s'observent, intriguées l'une par l'autre. Dans ce Kérala miniature que constitue le restaurant, les odeurs, les saveurs, la musique, la langue, tout les renvoie à l'Inde de leur passé. Chacune revisite son parcours de déracinement et d'émancipation pendant ce voyage symbolique rempli de souvenirs.

**LA CASE VIDE DE THIBAUT CHOLLET**

France • 2025 • Animation • 11'42

Depuis la mort de son chien, Paul, 16 ans, n'a plus à cœur de dessiner les aventures fantastiques dont ils étaient les Héros. Mais c'est sans compter sur sa petite sœur qui insiste pour qu'il termine une planche inachevée.

**NONNA LUCIA DE MARCEL BARELLI**

Suisse • 2026 • Documentaire, Animation • 7'

« À travers le visionnage de l'ensemble des objets laissés par ma grand-mère après sa mort, on réfléchit au sens de ces objets et aux histoires qu'ils racontent. »

**PETIT PONT DE JULIE LERAT GERSANT**

France • 2025 • Fiction • 16'56

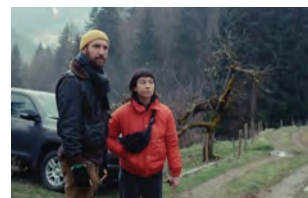
À quatorze ans, Lila rêve d'intégrer la classe de foot féminin du collège. À défaut de soutien parental, elle compte sur celui de Nolan, son frère aîné adoré. Tout juste majeur, il est lui à la croisée des chemins, face à des problèmes judiciaires. Le jour des sélections de la classe foot, Lila fait face à un énième manquement maternel et se retrouve avec sa petite sœur Romy de quatre ans sur les bras.

PROGRAMME LYCÉE • CINÉPHILES EN HERBE • 1H33

**THERE IS NO FRIEND'S HOUSE DE ABBAS TAHERI**

France, Iran • 2023 • Fiction • 19'10

Sarah et Mehri, deux amies, se lancent un défi très périlleux au lycée. Or, elles sont non seulement de très jeunes femmes, mais sont surtout iraniennes avec des familles totalement opposées.

**CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS DE FRANCK MORAND, GUILLAUME SENEZ, LAZARE GOUSSEAU**

France, Belgique • 2026 • Fiction • 34'31

Xavier est repéreur de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part.

**SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS DE BENOÎT BOUTHORS**

France • 2026 • Fiction • 20'01

Au cœur des montagnes du Centre Corse, Lucas et Antho testent leur première arme à l'abri des regards. Entre peur et fascination, l'expérience les confronte à eux-mêmes, jusqu'à mettre leur amitié à l'épreuve.

**QUEEN SIZE DE AVRIL BESSON**

France • 2023 • Fiction • 18'56

Ce matin, Marina a rendez-vous avec Charlie pour lui vendre un matelas. Ce soir, elle annulera son avion pour la Réunion. Mais ça, elles ne le savent pas encore.

LIN DU SUD
FRANCE

Une marque niçoise

HOMMES & FEMMES

Frais, léger & intemporel

NICE • ANTIBES • CANNES
www.lindusud.com

AVANT-PREMIÈRE

MERCREDI 7 OCTOBRE À 20H AU CINÉMA RIALTO

Chaque année, Un Festival C'est Trop Court! propose un ou plusieurs longs métrages en avant-première, premiers films majoritairement, de cinéastes passés par Nice avec leurs courts métrages. Avec les partenaires fidèles de l'ACID et du réseau d'exploitants, Les Ecrans du sud, nous avons le plaisir d'accueillir le premier très beau premier film de Lola Cambourieu et Yann Berlier, Mauvaise étoile au cinéma Rialto.



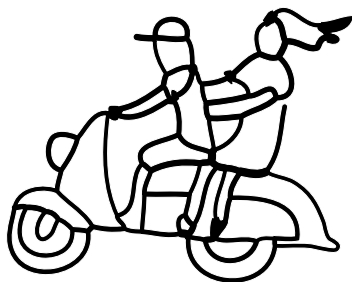
MAUVAISE ÉTOILE

LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER

France • 2026 • Fiction • 2h12

En pleine canicule dans une banlieue pavillonnaire du sud de la France, Alex reproche une fois de plus à Kiki d'avoir merdé. Pourtant Kiki crève d'envie de lui faire plaisir.

En présence de la co-réalisatrice Lola Cambourieu.



Vivez le cinéma toute l'année au Jean-Paul Belmondo !

Profitez d'une programmation art et essai de référence au cœur de Nice : films d'auteur, cinéma international, avant-premières, rencontres et séances spéciales.

Nouveau !

Carte Cinéophile

- 10 € la carte d'abonnement
- 5 € la séance pendant 1 an

Carte Ciné Pro

- 5 € la carte d'abonnement
- 5 € la séance pendant 1 an



Cinéma départemental art & essai
Jean-Paul Belmondo
16, place Garibaldi, 06300 Nice



04 89 04 52 00



cinemabelmondo.departement06.fr



Recevez le programme hebdomadaire
en vous inscrivant sur
cinemabelmondo.departement06.fr

**JEAN-PAUL
BELMONDO**

CINÉMA DÉPARTEMENTAL ART ET ESSAI



PLUS D'INFOS



LA CULTURE POUR
VOUS
PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

HÉLIOTROPE : LES ACTIONS DE L'ANNÉE

FONDÉE EN 1997, L'ASSOCIATION HÉLIOTROPE
EST RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL DEPUIS JUIN 2016

Durant chaque mois d'octobre depuis 2000, NICE et la Côte d'Azur deviennent le rendez-vous de la jeune création européenne avec Un Festival C'est Trop Court!, le festival du court métrage de Nice (CNC, catégorie 1), un des événements de l'Automne de l'Image.

Mettant en valeur le format court dans toute sa diversité et ses mutations contemporaines, UFCTC présente environ 150 films issus d'une trentaine de pays européens, au travers de panoramas (Grèce en 2024), d'avant-premières (longs-métrages), de programmes spéciaux (Nice Dance Film) et de journées professionnelles (Nice Short Meeting).

Tout au long de l'année, l'association Héliotrope s'implique en matière d'éducation à l'image (EAC) et propose de nombreuses séances scolaires et ateliers de pratique, destinés aux élèves de la maternelle au lycée, et au public de structures porteuses de projet. Héliotrope coordonne également les dispositifs nationaux Maternelle au cinéma & École et cinéma à Nice et dans le département des Alpes-Maritimes. Elle coordonne également l'évènement national La fête du court métrage en tant que structure ambassadrice sur toute la Côte d'Azur.

Dans le domaine de la promotion et du soutien à la création, l'association a initié en 2021 avec les festivals de Marseille (MCM) et d'Aix-en-Provence (Tous Courts), une résidence d'auteurs itinérante en Région Sud : La Résidence du Sud.

Héliotrope est membre du collectif d'associations audiovisuelles de Nice, La Bande Passante avec laquelle elle partage des locaux au 109, le Pôle de cultures contemporaines de la ville de Nice.

ASSOCIATION HÉLIOTROPE

Le 109 - La Villa Sud

89 Route de Turin, 06300 Nice

06 52 91 26 05 - contact@nicefilmfestival.com



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement nos **partenaires institutionnels**, dont l'engagement dans la promotion et la diffusion de la culture a contribué à la réussite de notre événement. Votre soutien financier est essentiel pour permettre à notre manifestation de voir le jour et de poursuivre son développement depuis sa création en 2000.

Nos partenaires **officiels et associés** ont joué un rôle crucial dans la conception et l'organisation du festival. Vos ressources et votre soutien ont enrichi l'expérience du public et de nos invités.

Nous ne saurions oublier l'importance des **médias** dans la promotion de notre festival auprès des niçois et au-delà. Grâce à votre couverture médiatique, notre événement a pu toucher un public encore plus large.

Les **partenaires culturels** ont enrichi la programmation en apportant une touche de solidarité et de diversité culturelle. Votre participation a permis d'organiser des soirées spéciales, des ateliers et des rencontres qui ont donné à notre festival une dimension humaine et chaleureuse.

Pour satisfaire le palais de nos invités, nos **fournisseurs et partenaires de restauration** ont offert une délicieuse variété de mets et de boissons. Votre apport a rendu l'expérience du festival non seulement cinématographique, mais aussi gastronomique, et a laissé à nos visiteurs des souvenirs gustatifs inspirés et authentiques.

Nous remercions également : l'équipe, les adhérents, les bénévoles, le conseil d'administration et tous ceux qui ont aidé et participé à l'organisation du Festival, les élèves et les enseignants présents, les restaurants partenaires, les jurys des compétitions du Festival, le jury étudiant, les intervenants du Nice Short Meeting et des tables rondes, les intervenants de Travaux en Cour(t)s, les intervenants de la Journée cinématographique.

MERCI À TOUS D'AVOIR PARTICIPÉ À CETTE 26^E ÉDITION !

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



OFFICIELS



ASSOCIÉS



MÉDIAS



CULTURELS



RESTAURATION



INDEX DES FILMS

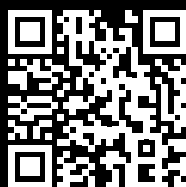
A	A BITTER END 22	G	GAUZE.....38
	A BODY WITHOUT A HORSE?38		GHOST LETTER FOR A LOST LOVE35
	ABORTION PARTY50		GONE WRONG38
	AGONIE DE LA JEUNE BICHE (L') БАЛКОНАДА53		GRANDE ENVIE (LA) 27
	A SNAKE IN THE GRASS53		GYM SYMPHONY32
	ALASKA44	H	HÔTEL LES PIEDS DANS L'EAU40
	ALGO EN LA CASA 27		HOMARDS (LES).....25
	ATANDO CABOS44	I	I MET PAPO AND PEPE39
	ATTENTION LES YEUX41		IMAGO41
	AU DELÀ DE LA FIN39		INFERNUAN.....50
	AUORE37		ÎN SEARA DE MOȘ NICOLAE.....39
B	BAB SEBTA - LA PORTE DE CEUTA.....49	J	JE CROYAIS QUE LA VIE ÉTAIT UN POÈME..... 28
	BETWEEN US52		JOUR OÙ J'AI LECHÉ UN CAILLOU (LE).... 40
	BICHE23	K	KOSMOGONIA25
	BROADCAST FROM AN UNKNOWN SOURCE33	L	LEVURES SAUVAGES 32
C	CASE VIDE (LA)60		LIKE MOTHS TO LIGHT55
	CASTING (LE).....39	M	MA MÈRE EST MORTE EN RÊVANT26
	CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS . 27, 61		MESOFAUNE.....39
	CE QUI NOUS LIE.....53		MÉTÉORES.....59
	CHÈRE MARCELLE45		MOI.....44
	COLONOS DEL ESPACIO.....51		MOM40
	COUTEAU ET LA PLAIE (LE)28		MON CHAT EST MORT.....40
	CUMPLEAÑOS FELIZ.....50		MOT DE PASSE : FAJARA50
	CURE THERMALE (LA).....52		MURS52
D	DAMASCUS, THE SMILE OF SADNESS ..49		MY PECKHAM EXPERIMENT.....35
	گل‌های شب‌دریا (DARIA'S NIGHT FLOWER) ...34		MYSTÈRE JOYEUX ET TRISTE DE CE QUI ARRIVE ET PART (LE)46
	DIE BLUE-CASTLE-METHODE41	N	NÅDE.....23
E	EIN UNFALL26		NEST.....24
	EL DIN59		NONNA LUCIA.....60
F	FEEDBACK.....35		NORMA PLANET24
	FLOATING.....41		NOS RÉBELLIONS54
	FREE ELIZA24		
	FREE FOOD RACE.....39		
	FURIA52		

O	ORGANISING PRINCIPLES OF EXPERIENCE53	S	SENSUAL 37, 41
	ORO ROJO51		SEULE LA TENDRESSE28
	OUT OF ORDER33		SILENCE DU MONDE (LE)46
	OVU SOBU OSTAVITE ZAKOPANU 32		SOLEIL PÂLE.....45
P	PAR SOUCI PÉDAGOGIQUE53		SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS 46, 61
	PEEPLE.....40		SOUS LES RUINES25
	PERSISTENCIA DO BALEIRO35		SOUVENIRS D'UN AMI55
	PETIT PONT.....60		STATJALI23
	PICCOLO PICCOLO.....58		STIINA22
	PITHEAD29		SUBLIMAZIONE34
	PLEASE28		SULAIMANI 42, 43, 45, 60
	POISSON NUAGE.....58		SUR LES FLOTS.....59
	POST-IRON.....33		SURTOUT PRENEZ SOIN DE VOUS26
	POURVU QU'ILS VIENNENT ME CHERCHER.....29		SVALAN.....24
	PREMIER FEU26		
	PUIYKACHAY	T	T'S DREAM.53
Q	QUAND TU N'AURAS PLUS D'AIR...35		TANDEM (LE) 27
	QUEEN SIZE61		TERRITORY40
	QUEL CÔTÉ DE L'ABSENCE ?49		THE ORCHESTRA.....59
	QUELQUE PART DANS UN PAYS LIBRE...25		THERE IS NO FRIEND'S HOUSE61
	QUI PART À LA CHASSE41		THIS FEMININE SIDE.....39
R	RACONTE-MOI L'HIVER58		THIS IS NOT A ZOO NOR A MUSEUM.....35
	RIVAZUR45	U	ÜBER UNS.....29
	ROBE PEAU (LA)23		UM DIA BOM21, 22
	ROISSY.....33	V	VESTALI LIQUIDE..... 31, 34
S	SENSUAL 37, 41	W	WE ARE THE FUTURE.....32
	SEULE LA TENDRESSE28		WHEN THE CHAIR FELL INTO THE VOID 53
	SILENCE DU MONDE (LE)46		WITH LOVE AND RAGE54
	SOLEIL PÂLE.....45		WOLFIE58
	SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS 46, 61	Y	YONNE29
	SOUS LES RUINES25	Z	ZGRAJA38
	SOUVENIRS D'UN AMI55		ZWERMEN22
	STATJALI23		ZZA SZYBY PODGLĄDAM JAK UMIERA SARNA, MŁODA..... 22
	STIINA22		
	SUBLIMAZIONE34		
	SULAIMANI 42, 43, 45, 60		
	SUR LES FLOTS.....59		
	SURTOUT PRENEZ SOIN DE VOUS26		
	SVALAN.....24		

INDEX DES AUTEURS

A	ALCANTARA FERNANDO51		CY GAL ANGELIKA.....22
	ALLENDER EDGAR27		
	ARIZA MIGUEL50	D	DE HERT MARIE52
	ARNOULD MAXIME38		DE PLECKER POL29
	ARUJAH NICHOLAS38		DE VULPILLÈRES CAMILLE.....40
	ATEFI GOLI40		DESCAMPS MAÏA25
	AVEQUE JULIEN58		DI LUISA BRYAN.....32
	AZADI BEHZAD.....26		DINGUIDAR YLAN38
B	BALTEAU EMILIE.....35		DU BOIS VICTOIRE.....22
	BARBIER EKIEM24		DUCOL EDDIE35
	BARELLI MARCEL60	E	ELIÉZER FLAVIE40
	BENALI HASSAN53		ERVERDI HÜSEYIN MERT.....35
	BERNUCHON CHLOÉ40	F	FAVRE LEA41
	BESSON AVRIL.....61		FIKRI ALEZABI NORAN38
	BLANC MATHILDE26		FILMAKO VIKTORIA39
	BLUMENTHAL LARS41		FRIJSINGER TIM.....22
	BORGANTI ALESSIA32		FU LE53
	BOSE VINNIE ANN.....43, 45, 60		FUKE LARA38
	BOURLETSIS DAMIEN53	G	GARCÍA ESTÉVEZ JOSÉ35
	BOUSLAMA NADHIR25		GARCIA NOÉ.....58
	BOUTHORS BENOÎT61, 46		GAUCH ALEXANDRE.....39
	BRITTE CAMILLE39		GENNARI MARTA.....58
	BROCHER SWAN.....39		GIRAUD PASCAL.....59
	BRUSCHI FEDERICA34		GIRAULT MAUD32
	BURLA STEFANIA24		GIULIANI NICOLAS.....28
	BUTEL AMBRE.....38		GOCKELL GERD35
C	CAMELL GALÍ BLANCA26		GOMILA CARME51
	CAUSSE GUILHEM.....24		GOUSSEAU LAZARE.....27
	CAYEUX CHARLOTTE.....53		GUEDON MAXIME.....39
	CHABIER KAROLINA25	H	HA JOSÉPHINE.....52
	CHARPENTIER BASILE52		HAGGREN KLAS.....24
	CHASSAIGNE IRIS46		HEBERT YOANN23
	CHOI YEJI.....40		HECQUET PASCAL59
	CHOLLET THIBAUT60		HÉRISSÉ JOACHIM.....23
	CISZEWSKI YAN29		HERNÁNDEZ LÓPEZ GALA55
	CLOUIN PIERRE YVES.....33		HERRMANN FELIX.....28
	COHEN ILAN J.....40		HILL MIKEY59
	COLOMBE ALISSON.....38		HOUËL JULIETTE38
	CONTI ELENA23	I	IVASCA EMY-MIREL39
	CORVAISIER MAUD41	J	JAGODA TURLIK53
	CRESSON LOUIS.....39		JAUZE NATHAN40
	CUISIN OCÉANE32		
	CUZOL VALÉRIE49		

	JEROME ANNE-LINH38		PERETJATKO ANTONIN25
	JIMÉNEZ BOHOYO ÍÑIGO.....50		PETITPREZ TOM41
K	KASTNER PHILIPPE.....58		PHILIBERT GAU.....29
	KISLITSYN ILJA.....29		PICQUET CAMILLE45
	KOBISCH LÉO39		PIJOLLET MARIE40
	KOLASA MAUD40		POLLARD ELLEN.....52
	KORBEL JULIETTA29		PUJOL AMAT SANTI.....52
	KRALJEVIC IVA.....32	Q	QUEHEN ANNA.....44
	KSIESKA JANINA38		QUILLAHUAMAN ROCIO51
	KUSHNARENKO JULIA.....53	R	REGNARD JULIEN.....59
	KUZOVNIK ELISABETH.....22		ROSA-ROSSO TIAGO22
L	L'HELGOUALC'H QUENTIN.....24		ROUSSEAU LOUIS-BARTHÉLEMY23
	LADANYI-JANCOS JAKOB.....32	S	SAJOUS SEVERINE.....50
	LASERRE YANIS.....39		SANCHEZ MORA PATRICIA20
	LE PÉCHON MORGANE59		SANGIORGIO SARA39
	LECLOUX FRÉDÉRIC.....49		SANTOYO EMILIO35
	LERAT GERSANT JULIE.....60		SAUNIER ROMAN.....38
	LEROUX SIMON.....33		SENEZ GUILLAUME27, 61
	LEVIL GUILLAUME.....44		SINISCALCHI ALICE.....39
M	MA XINYUE.....38		SKUCAS ANTANAS.....33
	MACHY SABAH40		SMOLDERS OLIVIER.....55
	MALAS (LES FRÈRES)20, 30, 49		SOSA SORIA EDUARDO20
	MANDRAY NORA31, 34		SOUDAN JOACHIM32
	MANTZARIS ANNA.....28		SPANGEL ANGELIKA.....26
	MAROUFI RANDA.....49		SWINKELS JANNEKE.....22
	MARRÉCAU JULIETTE.....45		SYNAK BARBARA.....40
	MARTELLA ANNABELLE32	T	TAFAKORY MARYAM.....34
	MATHEOU ALEXANDRA24		TAHERI ABBAS.....61
	MELLEN JULIA.....50		TILMAN ALEX.....35
	MILUNOVIC JELENA.....41		TOKMAKCHIEVA IVA.....44
	MINIER LUCAS.....25, 28		TROPJA GABRIELA53
	MJØEN HEDDA.....23		TUOMIKOSKI ANTTI33
	MONGENDRE MORGANE.....39	V	VANSPAUWEN WANNES.....29
	MORAND FRANCK.....27, 61		VAPELLARI ANGELO46
	MORENO BLANCO FRAN52		VILLEDA ADRIAN.....38
	MORENO RUEDA ISABELLA35		VRIENS MAYA41
	MOYSE DULLIN ADRIAN45, 60	W	WILLEMS CHARLOTTE.....33
N	NOBLET DAVID.....59	Y	YUE YULIN38
	NUIJTEN TANJA.....37, 41		YURKOVA KSENIA33
P	PABAN NICOLAS.....44	Z	ZAHNO JÉRÔME32
	PANAYOTOVA BOJINA.....54		ZENTAR JAWAHINE45, 60
	PASTERGUE NICOLAS46		ZHOU XIAONAN38
	PATRON AGNÈS.....59		
	PAUTRE ROMAIN39		
	PEREIRA DOCAMPO CARLA27		



**UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!**

2-9 OCTOBRE 2026