



UN FESTIVAL C'EST TROP COURT !

2-9 OCTOBRE 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
ACTIONS SCOLAIRES

hellotrope

QUI SOMMES-NOUS ?



LE FESTIVAL

Le Festival Européen du Court Métrage de Nice, *Un Festival C'est Trop Court!*, est un festival consacré aux films de moins d'une heure et se déroulant chaque année à Nice au mois d'octobre. Né en 2000, il est organisé par l'association Héliotrope et se déroule sur plusieurs lieux de projection, le cinéma Variétés, le 109 et le cinéma Belmondo notamment.

Chaque année est proposé au public environ 150 courts métrages de tous les genres, la plupart inédits et venant de toute l'Europe.

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Tous les ans, le festival dédie aux plus jeunes de ses spectateurs une programmation adaptée et inédite. On retrouvera 4 programmes thématiques pour tous les niveaux : *Courts sur pattes* pour les maternelles, *Ciné Bol d'air* pour les élèves d'élémentaires, *Fenêtre sur courts* pour les collégiens et *Cinéphiles en herbe* pour les lycéens. Sont proposés également des ateliers de pratique artistique, une journée de rencontre des métiers du cinéma et de l'audiovisuel ainsi que l'accès à plusieurs séances tout public du festival.

L'ASSOCIATION

En dehors du festival, Héliotrope porte toute l'année des événements mettant en avant le film court. Elle coordonne notamment la Fête du court métrage au niveau départemental au mois de mars, et organise de nombreuses projections à Nice et ailleurs.

Héliotrope est également une structure-phare de l'éducation à l'image dans les Alpes-Maritimes. L'association propose toute l'année de nombreux ateliers pour se familiariser avec les techniques et le vocabulaire cinématographique et développer un regard critique sur les images. Les ateliers sont à destination du public scolaire ou de toute structure porteuse de projets. (plus d'informations p.24). De plus, Héliotrope est coordinatrice des dispositifs École et cinéma et Maternelle au cinéma dans les Alpes-Maritimes.



VILLE DE NICE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



TABLE DES MATIÈRES



MODALITÉS D'INSCRIPTION	P4
MATERNELLE <i>Courts sur pattes</i>	P5-9
ÉLÉMENTAIRE <i>Ciné Bol d'Air</i>	P10-13
COLLÈGE <i>Fenêtre sur courts</i>	P14-18
LYCÉE <i>Cinéphiles en herbe</i> <i>Programmes en compétitions du festival</i>	P19-21
JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE	P22
ATELIER DU FESTIVAL <i>Atelier Mash-up</i>	P23
POUR SUIVRE L'EXPÉRIENCE	P24
INFORMATIONS PRATIQUES	P25
HORAIRES DES PROGRAMMES	P26
CONTACT	P27

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour les classes de collège et lycée, toutes les actions proposées pendant le Festival sont disponibles en offre Pass Culture sur la plateforme Adage.

TARIFS DES PROJECTIONS

Tarif normal : 2,50 € par élève

Tarif réduit : 1,50 € par élève pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en partenariat avec Les Écrans du Sud

> *Gratuit pour les accompagnateurs*



TARIFS DE LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tarif normal : 5 € par élève

Tarif réduit : 4 € par élève pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en partenariat avec Les Écrans du Sud

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

TARIF DE L'ATELIER MASH UP

Tarif : 5 € par élève

> *Gratuit pour les accompagnateurs*



Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Merci de préciser dans le mail le créneau qui vous intéresse et le nombre d'élèves concernés et d'adultes présents.

Date limite d'inscription le 29 septembre 2026

La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.

Réservation dans la limite des places disponibles.

MATERNELLE

Courts sur pattes



PROGRAMME DE 32 MINUTES

MARDI 6 OCTOBRE À 9H ET À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

JEUDI 8 OCTOBRE À 9H ET À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

VENDREDI 9 OCTOBRE À 9H ET À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

Comme chaque année, *Un Festival C'est Trop Court !* propose une programmation adaptée aux plus petits. Les courts métrages jonglent autour d'une thématique spécifique qui favorise leur éveil. Lors des séances, la salle n'est pas totalement dans le noir et le son est moins fort.

Le programme COURTS SUR PATTES s'adresse aux élèves de la Petite à la Grande Section. Le festival ayant lieu au début de l'année scolaire, la projection constituera, pour certains élèves, une toute première expérience de cinéma. Une expérience qui se veut nimbée de douceur, à l'image du premier film que verront les élèves. Réalisé dans un style aquarelle minimaliste, **POISSON NUAGE** nous plonge dans une ville sous-marine à la rencontre d'un tout petit poisson qui, comme les spectateurs, contemple les milles-et-une surprises que nous réserve ce monde. C'est sans un mot et avec une belle simplicité que le film nous fait ressentir le désarroi de ce petit poisson perdu dans un monde trop grand pour lui. Jusqu'au moment où il y trouvera sa place.

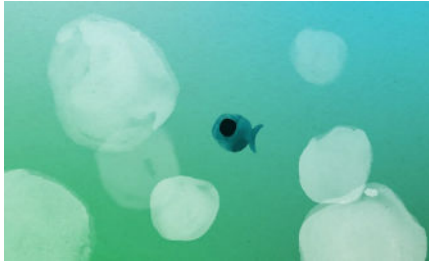
C'est ce même sentiment d'émerveillement face à la nature mêlé d'impuissance face à la force des éléments qui anime le film **PICCOLO PICCOLO**. Le titre évoque la taille du personnage, une minuscule souris qui décide un jour, rassemblant tout son courage, de partir gravir une haute montagne. À travers ce récit initiatique, nous traversons toutes les émotions que ressent la souris : la colère, l'exaltation, l'émerveillement, la peur puis le soulagement. Tout aussi doux et subtilement accompagné musicalement que le premier film, **PICCOLO PICCOLO** est, lui, réalisé dans une animation en papier découpé représentant la beauté de la nature dans un foisonnement de petits détails.

Le quatrième film s'inscrit dans la même continuité thématique de la confiance et de l'acceptation de soi. Il met en scène une illustratrice qui fait une tâche sur une feuille blanche et voit apparaître le dessin imparfait d'un loup maladroit au museau maculé d'encre. Sans doute le film le plus complexe du programme, **WOLFIE** se lira avec différents degrés de compréhension en fonction du niveau des enfants. Les plus jeunes ressentiront la tristesse du petit loup de ne pas être comme les autres et sa joie d'être finalement accepté tel qu'il est. Les plus grands pourront être sensibilisés au message du film : nos défauts font aussi notre singularité, comme les imperfections d'une œuvre en font aussi sa force et son caractère.

D'un tout autre genre est le troisième film du programme puisque **RACONTE-MOI L'HIVER** est un film documentaire, bien que toujours réalisé dans une technique d'animation. Sa réalisatrice s'est rendue dans une classe de CE1 d'une école élémentaire en Belgique pour enregistrer des entretiens avec les élèves sur le thème de l'hiver. Les enfants y évoquent différentes expériences et perceptions du froid, de la neige, de Noël avec leurs mots, de manière spontanée et parfois très drôle. Le film ne pourra que parler aux jeunes spectateurs et constituera également une bonne introduction au cinéma du réel.

POISSON NUAGE

Noé GARCIA



France, Belgique • 2025 • Animation • 5'33

Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?

PICCOLO PICCOLO

Marta GENNARI



France, Suisse • 2025 • Animation • 8'34

Une toute petite souris, pour oublier ses petits soucis, décide un jour de gravir une très grande montagne.

RACONTE-MOI L'HIVER

Pascale HECQUET



France, Belgique • 2025 • Animation, Documentaire • 4'48

Qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui se glisse sous les bancs d'école pour entendre les enfants se raconter leur vie ? Immersion dans une classe d'enfants de 7 ans pour redécouvrir l'hiver, à leur hauteur...

WOLFIE

Philippe KASTNER



République Tchèque • 2025 • Animation • 13'12

Une illustratrice perfectionniste doit faire face à son erreur quand elle crée accidentellement une tâche qui donne vie à Wolfie, un petit loup avec un nez d'encre.

AUTOUR DES 3 FILMS DE FICTION

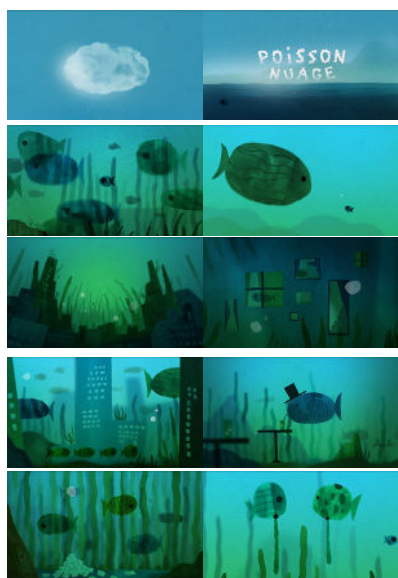
Trois des quatre films présentés dans le programme mettent en scène des personnages qui cherchent leur place dans le monde, et évoquent la thématique de la prise de confiance en soi.

Les planches de photogrammes ci-dessous permettront, à l'issue de la séance, de retrouver la trame des trois histoires des films *Poisson Nuage*, *Piccolo piccolo* et *Wolfie*. Elles permettront également d'ouvrir la discussion sur des aspects techniques de la fabrication des films. Nous vous proposons trois entrées pour discuter des films en classe.

1. Observer le parcours des personnages et l'évolution de leurs états émotionnels

Au point de départ des films, les personnages rencontrent des difficultés. Le poisson est trop petit pour s'imposer dans son monde. La petite souris est mise à l'écart par les membres de sa famille. Le petit loup fait des dégâts avec son nez d'encre. À travers leurs aventures, ils vont finalement réussir à trouver leur place dans le monde.

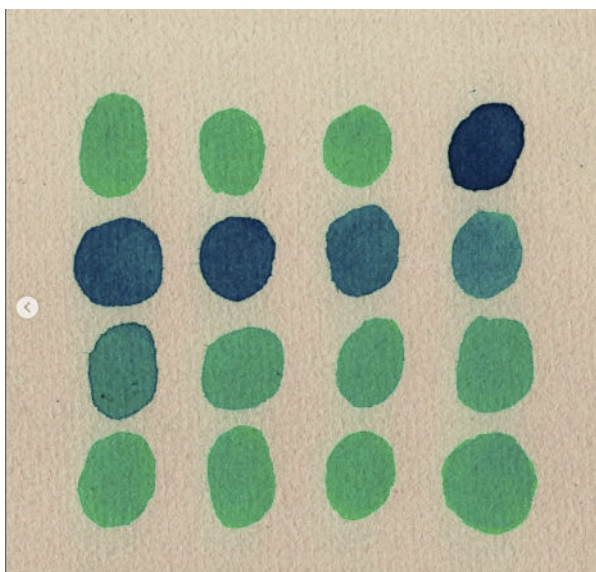
Les trois films ont en commun de n'avoir aucun dialogue. C'est à la lecture de l'image (et également à l'écoute du son) que nous suivons le récit et comprenons les états émotionnels des personnages qui parfois se lisent à travers simplement la forme d'un oeil ou le trait d'un sourire.



Cliquez pour obtenir des planches de photogrammes à projeter ou à imprimer.

2. Observer les techniques d'animation

À travers l'analyse de trois documents issus des coulisses des trois films, proposez aux élèves une découverte de trois techniques différentes d'animation.



Possible planche d'essais couleur et forme du réalisateur de *Poisson Nuage*. Les élèves pourront plus facilement y reconnaître des applications de peinture aquarelle sur papier qui est la technique utilisée pour ce film.

Vous pouvez également vous servir de cette référence pour proposer un atelier d'aquarelle qui partirait de simples tâches de couleurs pour former des personnages.



Une photo d'une petite boîte dans laquelle la réalisatrice de *Piccolo Piccolo* range les différents petits éléments de papiers découpés qui composent la petite souris. Les enfants pourront reconnaître ses membres, plusieurs museaux, une oreille. La technique de la "marionnette" est un incontournable du film d'animation et permet de réaliser des mouvements réalistes.

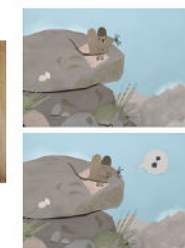


Une capture de l'animation (brouillon animé d'un film) de *Wolfie*. Les élèves y reconnaîtront plus facilement un dessin. La couleur et les finitions ont été rajoutés dans un deuxième temps.

POISSON NUAGE



PICCOLO PICCOLO



Cliquez pour obtenir une planche d'images à montrer en classe.

3. Observer comment le son participe à la compréhension du récit

Le montage d'extraits suivant est tiré de la séquence de *Poisson Nuage* qui correspond à la découverte de la grande ville sous-marine. Le réalisateur a choisi de ne pas faire figurer trop de détails graphiques et de jouer avec la bande-son qui nous offre des indices pour comprendre ce qui se déroule à l'image. Ce choix donne également un aspect très ludique au film.

Vous pouvez choisir de proposer d'abord aux enfants une activité d'écoute active sans les images. Les élèves essaient d'identifier des sons qu'ils reconnaissent en se posant la question : est-ce que ce sont des sons qu'on entend normalement dans la mer ? Dans un deuxième temps, ils visionnent les sons avec les images et feront ainsi des associations.



Dans le plan n°1, un bruit de klaxon permet ainsi de comprendre que les poissons sont alignés comme une file de voiture. Dans le plan n°3, des sons de clavier et de téléphone évoque le travail de bureau, bien que presque rien n'apparaisse à l'image sauf un tas de papier. Une fois cet indice repéré, on comprend que les algues qui entourent le cou des deux poissons sont des cravates. Enfin dans le dernier plan, c'est uniquement par un son de porte de bus qui se ferme que nous comprenons que ce gros poisson est en fait un moyen de transport en commun.

AUTOUR DU FILM DOCUMENTAIRE

Suite au visionnage du film *Raconte-moi l'hiver*, nous vous proposons de revenir sur les différents témoignages des enfants. L'enjeu, pour les élèves, est de comprendre le fait que, contrairement aux autres films de la sélection présentant des personnages inventés, il s'agit ici de voix de vrais enfants qui ont été enregistrées pour le film.

Proposition d'activité autour du documentaire : Sur le modèle de ce film, vous pouvez enregistrer le témoignage des élèves s'exprimant dans la thématique "Raconte-moi l'hiver à Nice". N'hésitez pas à ritualiser la prise de son "comme au cinéma" avec des mots-clés (Silence, Moteur, Action, Coupez), voire avec un objet pouvant servir de clap.

QUELQUES CITATIONS ET IMAGES DU FILM Raconte-moi l'hiver



J'utilisais mes paillettes sans permission. J'en avais mis partout sur le sapin. Ça a pris un an pour les enlever et après je pouvais plus utiliser mes paillettes.



Une fois, j'ai vu un renard dans la neige. J'aimerais bien une fois libérer avec un renard.



J'aime pas l'hiver parce que j'aime pas trop faire des bonhommes de neige. À chaque fois, j'ai froid aux mains après.



En hiver, j'ai fait une boule et je l'ai mise dans le frigo. Tout l'hiver c'est resté bien froid, donc en été je pouvais la lancer.



J'aime bien décorer le sapin et ma boule préférée, c'est celle avec ma photo.

Cliquez ici pour obtenir une planche de citations du film pour un rappel du film en prévision de l'activité documentaire

ÉLÉMENTAIRE

Ciné Bol d'Air

Thématique : En avant la musique !

PROGRAMME DE 42 MINUTES

VENDREDI 2 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

MARDI 6 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

JEUDI 8 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

VENDREDI 9 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS



Pour cette édition du festival, le programme CINÉ BOL D'AIR destiné aux élèves d'élémentaire est composé de 4 films mêlant étroitement les images à des partitions musicales. Le programme explore plusieurs manières dont les réalisateurs.trices intègrent la musique dans leurs films pour en donner le ton, le rythme et guider la narration. Il permettra également aux élèves de s'attarder sur le métier de compositeur pour le cinéma, de découvrir des genres cinématographiques incontournables dans cette thématique, ainsi que plusieurs genres musicaux différents.

Parmi les rôles les plus évidents de la musique dans un film est celui de transmettre les émotions, notamment celles des personnages. Le réalisateur du quatrième film du programme a choisi d'illustrer ce grand principe de manière complètement littérale. Dans l'univers de **THE ORCHESTRA** chaque citoyen vit accompagné d'un minuscule orchestre traduisant en musique ses humeurs et sa personnalité. Dans le cas de Vernon, un vieux monsieur mélancolique, sa timidité est si importante qu'il est assailli par un constant tintamarre. Vernon devra, pour s'en sortir, devenir le chef d'orchestre de sa propre existence.

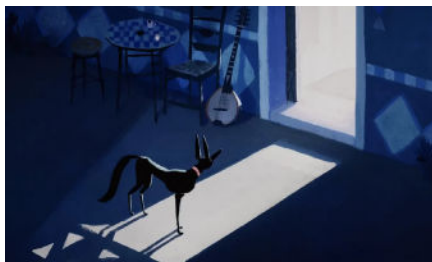
Le programme ne se prive pas du genre cinématographique évident quand on parle de musique au cinéma : le film musical. Dans **SOUS LES FLOTS** la musique n'est pas intégrée à la narration de manière invisible. Dans la tradition des films de ce genre, soudainement le temps et les actions s'arrêtent pour laisser place à des moments chantés et dansés où les personnages expriment ce qu'ils ressentent de manière frontale et théâtrale. Pas question de verser dans le naturalisme ! Les actions des personnages sont chorégraphiées comme chaque mouvement de la caméra. Le film met en scène une petite fille, Élodie, 11 ans, en visite à l'EHPAD où vit sa grand-mère atteinte d'Alzheimer qui l'appelle sans cesse « Sylvie » provoquant chez elle un grand désarroi. Chaque séquence musicale intervient comme un moment réjouissant de joie, de lutte et d'espoir, pour aller au-delà d'une réalité plus triste.

Deux autres films de quelques minutes font également parti de ce programme de courts-métrages. Ils appartiennent tous les deux à la famille du clip musical. Le travail de leurs réalisateur.trices a été fait parallèlement à celui des compositeurs, la musique influençant le ton et le rythme des films et vice-versa. Le film **EL DIN** accompagne un morceau atmosphérique du groupe de jazz NACELLE. L'animation nous transporte au bord du Nil sur les traces d'un animal que l'on suit dans un périple nocturne jusqu'à sa rencontre avec une femme. Quand dans les derniers instants du film, la musique s'emballe dans un style proche du free jazz, l'animation suit ce même chemin s'orientant vers l'abstraction comme si elle essayait de traduire les sensations par des formes et des couleurs.

MÉTÉORES est le troisième film de ce programme. Complètement onirique, il met en scène des enfants s'échappant de leurs chambres et courant sous une nuit étoilée à la poursuite d'animaux mystérieux. Dans un entretien, la co-réalisatrice Agnès Patron explique comment elle travaille main dans la main avec le compositeur Pierre Oberkamp pour que la musique traduise l'esprit du film et inversement. Le morceau électronique basé sur une boucle mélodique répond à une animation qui joue sur le flou, l'obscurité et le scintillement de la lumière donnant au film un aspect hypnotique et planant. De même la course des enfants se fait au rythme de la musique créant des moments épiques et d'autres plus féériques.

EL DIN

Julien REGNARD, Pascal GIRAUD



France, Belgique • 2026 • Animation • 4'26

Sous la pleine lune, un village au bord du Nil retient son souffle. Une créature, mi chien mi dieu, rôde dans les rues désertes. Alors que tout s'éteint sur son passage, une dernière lueur persiste au bord du fleuve : une musicienne joue de la flûte. La rencontre est inévitable.

SUR LES FLOTS

David NOBLET

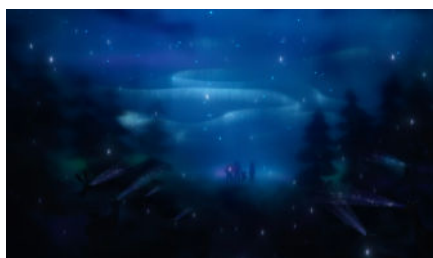


France • 2025 • Fiction • 18'32

Maison de retraite en bord de mer. L'orage gronde. Elodie, onze ans, rend visite à sa grand-mère Ismène qui semble perdue dans la brume de ses souvenirs. La jeune fille tente de combattre cette fatalité grâce à quelques notes de musique. La brume se dissipe.

MÉTÉORES

Morgane LE PÉCHON



France • 2023 • Animation • 4'30

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !

THE ORCHESTRA

Mikey HILL



Australie • 2015 • Animation • 15'01

Imaginez un monde où un orchestre de tous petits musiciens vous suit partout et joue la bande originale de votre vie, exprimant vos émotions, vos peurs et vos espoirs. Dans ce monde vit Ederly Vernon, un homme solitaire dont la timidité malade pousse son petit orchestre à jouer terriblement faux...

AUTOUR DE LA MUSIQUE À L'IMAGE

AVANT LA PROJECTION

Avant de voir les films en salle, nous vous proposons de sensibiliser les enfants à la fabrication de la musique de film et au rôle qu'elle joue pour déclencher les émotions et les sensations du spectateur. Vous pouvez, pour ce faire, leur montrer cette interview produite par Upopi du compositeur de film Laurent Juillet qui explique de manière très claire, et exemples concrets à l'appui comment il travaille pour "mettre la musique au service du film".



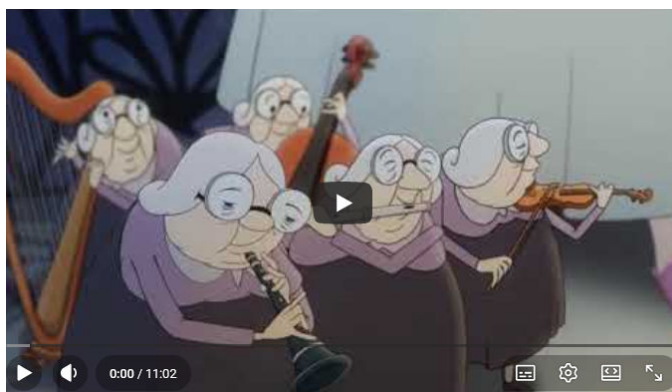
APRÈS LA PROJECTION

Après la projection, vous pouvez proposer aux élèves de revenir sur des extraits musicaux des films programmés. Vous trouverez ci-bas un lien vers un montage de 5 extraits issus des 4 courts-métrages. Pour chaque extrait, une première version sans images est disponible pour "écouter le film". Les élèves pourront essayer de se remémorer la séquence correspondante qu'ils auront vu en salle.

Ce support permettra une approche en analyse musicale avec les outils d'analyse traditionnels en fonction du niveau des enfants :

- le genre musical
- les instruments de musique
- les thématiques abordés dans les paroles des chansons
- le rythme
- le ton / les émotions que la musique dégage
- la présence d'autres éléments dans la bande-sonore (bruitages)

Un deuxième visionnage, cette fois avec les images, permettra de mettre en relation tout ce qui a été dit sur la musique avec les images du film, de confirmer ou d'infirmer les impressions que les élèves ont eu à la simple écoute et de rajouter d'autres couches de compréhension.



POUR ALLER PLUS LOIN

AUTOUR DE EL DIN

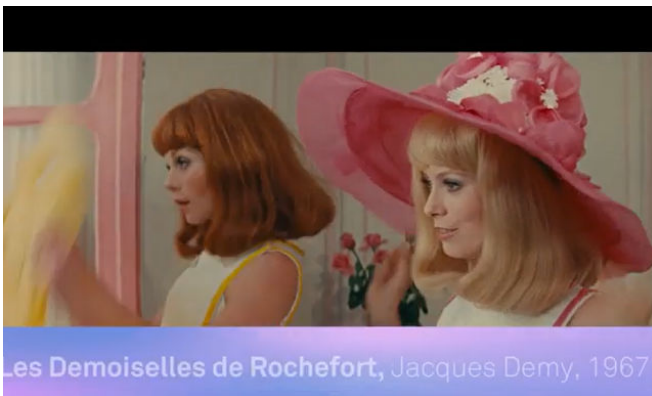


Le film BLINKITY BLANK de Norman McLaren pourrait être une des inspirations pour la dernière séquence plus abstraite du film EL DIN. Le film est réalisé en pellicule grattée image par image. McLaren base son travail sur une recherche de symbiose entre les images et la bande-sonore. Ainsi, en définitive "l'oeil entend, l'oreille voit".



Une vidéo du groupe Nacelle qui a composé le morceau au coeur de EL DIN. On les voit jouer des mêmes instruments que dans le morceau.

AUTOUR DE SUR LES FLOTS



Plutôt à destination des enseignant.es ou des plus grands, une vidéo de présentation du genre de la comédie musicale produite par le CNC et qui explore ses plus grandes spécificités (la superficialité assumée, la place des décors, des costumes, la précision du montage etc).

COLLÈGE

FENÊTRE SUR COURTS

Thématique : Nos êtres chers

PROGRAMME DE 1H11

VENDREDI 2 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

MARDI 6 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA VARIÉTÉS

MERCREDI 7 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO



DIFFUSÉ PENDANT LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE LE LUNDI 5 OCTOBRE

Le programme FENÊTRE SUR COURTS, destiné aux collégiens, explore les liens complexes qui unissent les membres d'une même famille et plus largement les êtres qui s'aiment, à travers 5 courts-métrages de genres et de tons très différents.

SOLEIL PÂLE est le premier film que verront les élèves. Tourné sous le soleil de Marseille, il met en scène Abel, un jeune garçon pris dans les tourments de l'adolescence et d'un rapport au corps troublé par les contenus qu'il regarde, sans regard critique, sur les réseaux sociaux. Le film explore un sentiment inavouable de honte qu'éprouve Abel sur la plage devant le corps amaigri de son père atteint d'un cancer. Pour ce faire, les deux co-réalisateurs ont choisi des cadrages en gros plan, au plus près des corps et des visages, qui disent sans détour la honte qu'Abdel ressent devant ses copains mais aussi sa culpabilité face à ses propres sentiments.

Le dernier film du programme est aussi à hauteur d'adolescents. La base du scénario de **PETIT PONT** s'est construite lors d'un atelier d'écriture mené par la réalisatrice auprès de jeunes suivis dans le cadre de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Des thèmes forts en sont ressortis : la défiance face aux adultes, la délinquance et la tentation de l'argent facile, mais aussi la force des liens filiaux qui unissent les trois personnages. Le film se déroule sur quelques heures pendant lesquelles Lila et son frère Nolan dansent ensemble en équilibre sur le fil du rasoir. Pour Lila, tout va se jouer pendant les sélections de la classe foot du collège. Elle compte sur Nolan pour pallier les manquements maternels et garder Romy, sa petite sœur de 4 ans. Mais à l'autre bout de la ville Nolan a rendez-vous avec la juge...

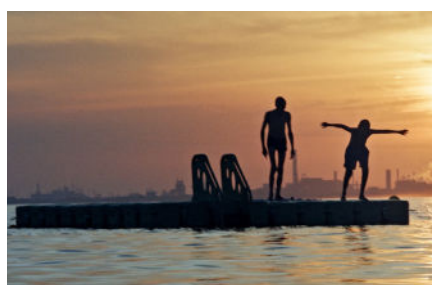
Le deuxième court-métrage de la sélection évoque la thématique de l'exil et de la séparation avec son pays, sa culture et ses proches. Dans ce film, **SULAIMANI** est le nom d'un restaurant dans lequel se rendent, par le fruit de circonstances imprévues, Alia et Neena, deux jeunes femmes d'origine indienne. Les saveurs des plats les ramènent par la pensée dans leurs pays, les plongeant dans des souvenirs parfois doux parfois amères. À travers eux, transparaît la douceur de l'enfance, l'amour des parents, mais aussi la pauvreté, la condition difficile des femmes, et finalement la nécessité de partir en laissant derrière soi les êtres chers. Ces questions sensibles et intimes, la réalisatrice a choisi de les évoquer par la sensorialité ; le goût et les odeurs faisant basculer les jeunes femmes du présent (figuré par une animation en stop-motion) au passé (représenté en animation 2D dans une technique d'encre sur papier).

Si le programme a pour titre « Nos êtres chers », c'est dans le but d'élargir au-delà des liens strictement familiaux. Le film **LA CASE VIDE** évoque la mort du chien de Paul, jeune auteur d'une série de BD intitulée « Les aventures de Paul et Gribouille » où il se met en scène avec son chien. D'abord persuadé qu'il ne pourra plus trouver l'inspiration, une aventure extraordinaire commence finalement à prendre forme et devient le fil narratif du film d'animation. Le scénario est prétexte à une proposition graphique très forte. Le réalisateur a choisi de ne travailler pratiquement que deux couleurs : le bleu marine et le blanc ; et de diviser son cadre en de nombreux split-screens dans lesquels les personnages se meuvent. Cette idée de morcellement rappelle évidemment le motif de la bande-dessinée mais évoque aussi la déchirure liée à la perte du chien adoré.

Enfin, le deuil est également au cœur du quatrième film de la sélection, qui se présente comme une réflexion philosophique et imagée sur la mort, et sur les objets que laissent les êtres aimés après leurs disparitions. Pour son film, le réalisateur a réuni toutes sortes d'objets ayant appartenu à sa grand-mère italienne **NONNA LUCIA** et qu'il fait défiler dans une animation ludique. En voix-off, il évoque ce que chaque objet dit de sa grand-mère, de qui elle était, de ce qu'elle aimait. Ce faisant, il ouvre la réflexion sur le sens que prennent ces objets, mais aussi sur leurs pérennités et celles des souvenirs, et finalement sur ce qui, peut-être, compte vraiment.

SOLEIL PÂLE

Adrian MOYSE DULLIN, Jawahine ZENTAR



France • 2025 • Fiction • 15'48

Sur une plage l'été, Abel, douze ans, a honte du corps de son père atteint d'un cancer.

SULAIMANI

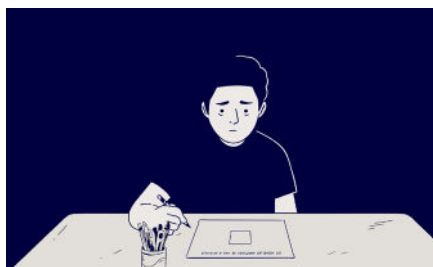
Vinnie Ann BOSE



France • 2025 • Animation • 20'02

Un soir, à Paris, deux indiennes de la région du Kérala qui ne se connaissent pas, se trouvent dans le restaurant indien Sulaimani. Assises à quelques mètres de distance, elles s'observent, intriguées l'une par l'autre. Dans ce Kérala miniature que constitue le restaurant, les odeurs, les saveurs, la musique, la langue, tout les renvoie à l'Inde de leur passé. Chacune revisite son parcours de déracinement et d'émancipation pendant ce voyage symbolique rempli de souvenirs.

LA CASE VIDE
Thibault CHOLLET



France • 2025 • Animation • 11'42

Depuis la mort de son chien, Paul, seize ans n'a plus à cœur de dessiner les aventures fantastiques dont ils étaient les héros. Mais c'est sans compter sur sa petite sœur qui insiste pour qu'il termine une planche inachevée.

NONNA LUCIA
Marcel BARELLI



Suisse • 2026 • Documentaire, Animation • 7'

« À travers le visionnage de l'ensemble des objets laissés par ma grand-mère après sa mort, on réfléchit au sens de ces objets et aux histoires qu'ils racontent. »

PETIT PONT
Julie LERAT-GERSANT



France • 2025 • Fiction • 16'56

À quatorze ans, Lila rêve d'intégrer la classe de foot féminin du collège. À défaut de soutien parental, elle compte sur celui de Nolan, son frère aîné adoré. Tout juste majeur, il est lui à la croisée des chemins, face à des problèmes judiciaires. Le jour des sélections de la classe foot, Lila fait face à un énième manquement maternel et se retrouve avec sa petite sœur Romy de quatre ans sur les bras.

APRÈS LA PROJECTION

À travers quelques questions sur chacun des films accompagnées de photogrammes, nous vous proposons de poursuivre en classe la discussion, d'apporter des connaissances et des éléments de contextualisation, de tirer les liens entre chaque film et la thématique proposée, et de questionner les choix de mises en scènes des réalisateur.trices.

SOLEIL PÂLE

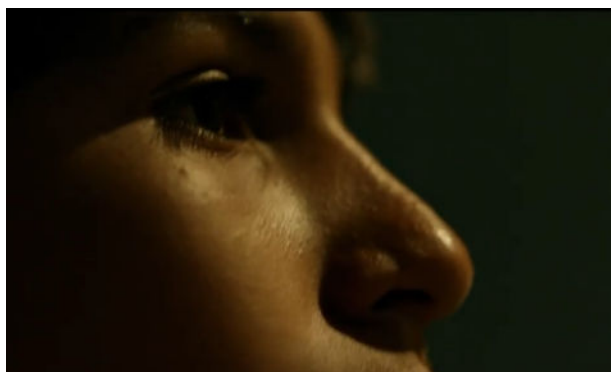
Sur la compréhension du récit :

Que fait Abel dans sa chambre au début du film ? Pourquoi cette scène est importante pour comprendre la relation d'Abel avec son père ? Pourquoi peut-on dire qu'il y a un avant et un après la scène où Abel croit son père disparu ?



Sur la mise en scène :

Sur ce photogramme, on peut observer que les réalisateur.trices ont choisi de filmer les personnages souvent de très près. Pourquoi ce choix ?



Pour aller plus loin : le [dossier artistique](#) du film sur le site du CNC

SULAIMANI

Sur la compréhension du récit :

Que nous dit le film sur le parcours des deux personnages Alia et Neena ? En quoi leurs histoires sont différentes ?



Qu'est-ce qui est dit sur la place de la femme dans la société indienne ?

Sur la mise en scène :

Pourquoi la réalisatrice a choisi de travailler avec deux techniques de film d'animation différentes ? Comment se fait le passage entre le présent et le passé ?



Pour aller plus loin : le [dossier artistique](#) du film sur le site du CNC

LA CASE VIDE

Sur la compréhension du récit :

Comment le personnage de Paul accepte-t-il finalement la mort de son chien ?

Sur la mise en scène :

Le film est basé sur la technique du split-screen (découpage du cadre en plusieurs parties avec des images différentes). À quoi cela peut-il faire penser ?

Pour aller plus loin : [masterclass](#) sur la fabrication du film sur le site de Normandie Images



NONNA LUCIA

Sur la compréhension du récit :

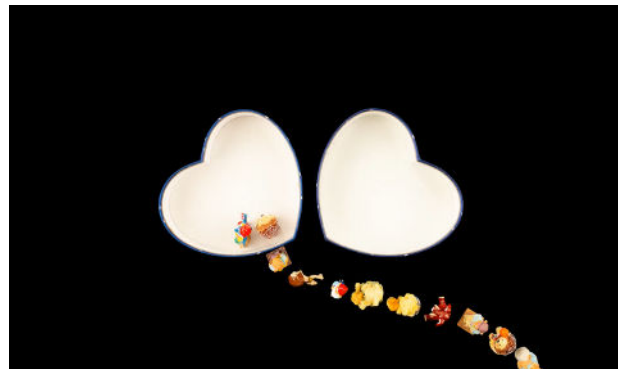
Que nous disent les objets sur qui était la grand-mère du réalisateur ?

Que signifie le dernier plan du film (voir photogramme) ?

Sur la mise en scène :

Comment le réalisateur nous présente-t-il les objets de sa grand-mère ?

À part les plans sur les objets, quelles autres images voit-on ?



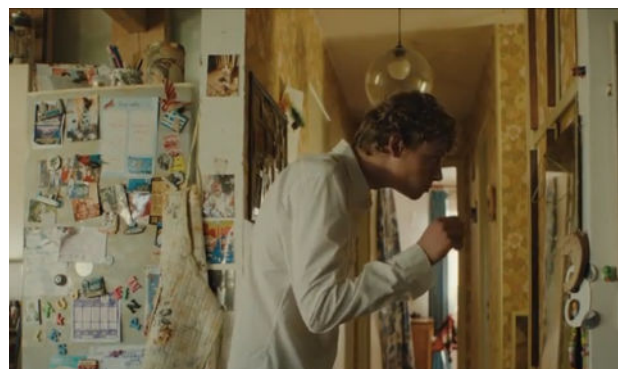
PETIT PONT

Sur la mise en scène :

À quel moment du film comprend t-on que Nolan a menti à Lila ? Est-ce que Lila le sait à ce moment là ? Quel est le ressenti du spectateur vis-à-vis de Nolan ?

Ce procédé narratif relève de l'ironie dramatique". Le spectateur sait des choses que l'un des personnages ne sait pas. Il a un coup d'avance.

Pour aller plus loin : [entretien avec la réalisatrice](#) sur la plateforme Arte



LYCÉE

CINÉPHILES EN HERBE

Thématique : Un plus un

PROGRAMME DE 1H33

MARDI 6 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)



DIFFUSÉ DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE LE LUNDI 5 OCTOBRE

Constitué de 4 films mettant en scène des duos de personnages, le programme CINEPHILES EN HERBE pour les lycéens est traversé par des rencontres, des coups de cœur où se tissent des attachements forts, qu'ils soient amoureux ou amicaux ; mais aussi des moments de bascule où les relations sont mises à l'épreuve du feu.

Le film **CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS** déroule les changements qui s'opèrent progressivement chez des personnages en quête d'eux-mêmes et dont la rencontre va entremêler leurs destinées et accélérer un processus de guérison. Xavier est repéreur pour le cinéma. Lorsqu'il débarque en Haute-Savoie à la recherche du décor parfait pour une production australienne, il est lésé par un quotidien trop éloigné de ses idéaux de jeunesse. Il fait la connaissance de Zoé, une jeune fille désœuvrée dont la vie semble s'être arrêtée après la mort de son frère et qui, elle, lui envie sa situation. Leur rencontre va progressivement impulser chez eux un mouvement de vie. Pour Xavier, elle lui permet de formuler enfin une remise en question latente. Pour Zoé, c'est le temps de se remettre en mouvement. Le film déroule sur 30 minutes cette progression, marquée par des moments tristes, d'autres tendres, d'autres franchement drôles.

La rupture de ton est également un des atouts forts du film **QUEEN SIZE**. Le court-métrage s'appuie réellement sur la force complémentaire de son duo de personnages féminins. La première, Charlie : une petite blonde maladroite au visage rond ; la deuxième, Marina : une grande brune, élancée et très franche ; entre elles deux : un matelas à porter péniblement dans les rues de Paris. Les ingrédients sont ceux d'un film burlesque et ne sont pas sans rappeler le tandem antagoniste formé par Stan Laurel et Oliver Hardy. Le film joue sans cesse de leurs oppositions, en mêlant mélancolie, rire et tendresse. Tout en subtilité, la réalisatrice dessine un portrait sensible de ces deux femmes avec, en sous-texte, le parcours de transition de Marina. Le film raconte surtout la naissance d'un amour au-delà de toutes les apparences.

La symbiose entre deux personnages est également le point de départ de **THERE IS NO FRIEND'S HOUSE**. Le film franco-iranien est le plus ancré dans l'actualité politique de la sélection. Son titre évocateur répond de manière désabusée à celui du film d'Abbas Kiarostami OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?. Au contraire de ce dernier qui met en scène la détermination d'un petit garçon à aider et défendre son ami, THERE IS NO FRIEND'S HOUSE raconte l'effondrement de l'amitié et de la solidarité entre deux jeunes filles sous la pression des adultes. Le court-métrage dénonce l'autoritarisme de la société iranienne, le traitement qu'il réserve aux femmes et l'hypocrisie des instances dirigeantes pour maintenir les apparences. À travers le personnage absent du père de Sarah, le réalisateur évoque également le sort des ses compatriotes cinéastes forcés à la clandestinité ou à l'exil. Le film a lui-même été tourné en secret en Iran, défiant la censure. Malgré la grande sobriété du décor, le travail du cadrage et de la lumière renvoie à l'idée de liens et de fractures.

Le troisième film de la compétition met également en scène l'effondrement d'une amitié. Le réalisateur Benoit Bouthors signe avec **SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS**, un nouveau court-métrage consacré à la jeunesse corse. Le film est ancré dans la beauté du territoire de la Corse intérieure mais en dépeint aussi une réalité acerbe, celle d'une culture de la violence et de la virilité démonstrative. Nous suivons deux adolescents qui s'isolent dans la montagne pour tester une arme à feu à l'abri des regards. La crainte qu'ils éprouvent laisse bientôt place à une fascination macabre qui met leur amitié à rude épreuve.

THERE IS NO FRIEND'S HOUSE

Abbas TAHERI

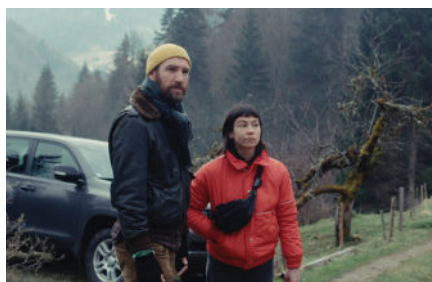


France, Iran • 2023 • Fiction • 19'10

Sarah et Mehri, deux amies, se lancent un défi très périlleux au lycée. Or, elles sont non seulement de très jeunes femmes, mais sont surtout iraniennes avec des familles totalement opposées.

CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS

Franck MORAND, Guillaume SENEZ, Lazare GOUSSEAU

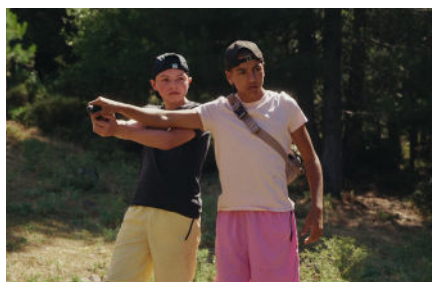


France, Belgique • 2026 • Fiction • 34'31

Xavier est repéreur de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part.

SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS

Benoît BOUTHORS



France • 2026 • Fiction • 20'01

Au cœur des montagnes du Centre Corse, Lucas et Antho testent leur première arme à l'abri des regards. Entre peur et fascination, l'expérience les confronte à eux-mêmes, jusqu'à mettre leur amitié à l'épreuve.

QUEEN SIZE

Avril BESSON



France • 2023 • Fiction • 18'56

Ce matin, Marina a rendez-vous avec Charlie pour lui vendre un matelas. Le soir, elle annulera son avion pour La Réunion. Mais ça, elles ne le savent pas encore.

LYCÉE

4 programmes compétitifs et non-compétitifs du festival sont ouvertes aux classes de lycées sur inscriptions, dans la limite d'une classe inscrite par séance. Les élèves pourront y découvrir des sélections de films, témoignant de la diversité de la jeune création contemporaine. Tous les détails de la programmation sont en consultation sur le site du festival www.nicefilmfestival.com

COMPÉTITION EXPERIENCE 2

LUNDI 5 OCTOBRE À 16H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

DURÉE : 1H17

Une sélection de 8 films expérimentaux et de vidéos d'art

PROGRAMME DOCUMENTAIRE 1

MARDI 6 OCTOBRE À 16H30 À LA SALLE POP-UP (LE 109)

DURÉE : 1H12

WITH LOVE AND RAGE DE BOJINA PANAYOTOVA

FRANCE • 2026 • DOCUMENTAIRE • 43'

NOS RÉBELLIONS D'EDUARDO SOSA SORIA

FRANCE • 2025 • DOCUMENTAIRE • 29'

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL L'ALTERNATIVA

VENDREDI 9 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Une sélection de films sur la thématique des migrations programmée par le festival de cinéma indépendant de Barcelone

COMPÉTITION EUROPÉENNE 7

JEUDI 8 OCTOBRE À 16H AU CINÉMA BELMONDO

DURÉE : 1H31

LE COUTEAU ET LA PLAIE DE LUCAS MINIER

FRANCE • 2025 • FICTION • 22'

PLEASE D'ANNA MANTZARIS

FRANCE, SUÈDE • 2026 • ANIMATION • 9'

SEULE LA TENDRESSE DE NICOLAS GIULIANI

FRANCE • 2026 • FICTION • 49'

JE CROYAIS QUE LA VIE ÉTAIT UN POÈME DE FELIX
HERMANN

ALLEMAGNE • 2026 • DOCUMENTAIRE, FICTION • 11'

LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE



En partenariat avec la Commission du film du Lubéron-Vaucluse et Cannes Cinéma.



COMMISSION DU FILM
LUBERON VAUCLUSE



La journée cinématographique est une journée dédiée à la découverte du cinéma et notamment des métiers du cinéma.

Les élèves de collège et lycée y sont invités à venir rencontrer des professionnels du cinéma lors d'une présentation de leurs parcours et de leur travail sous la forme d'une masterclass suivie d'un temps de questions-réponses. Réalisateurs, acteurs, producteurs... les élèves auront l'occasion d'apprendre sur des métiers emblématiques du cinéma, mais aussi de rencontrer des techniciens et de découvrir des métiers moins connus et pourtant essentiel à la création d'un film.

Suivant ou précédant la rencontre les élèves pourront découvrir en salle un programme de courts métrages. La projection est suivie de discussions et de débats. Cette journée est l'occasion pour les jeunes de découvrir des œuvres cinématographiques audacieuses et inédites, des métiers du cinéma souvent méconnus et ainsi susciter peut-être de futures vocations.

La journée cinématographique aura lieu le lundi 5 octobre 2026

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux: L'espace Laure Ecard, 50 boulevard Saint-Roch
Le cinéma Variétés - 5 boulevard Victor Hugo

NIVEAU COLLÈGE

De 10h à 12h - Découverte des métiers du cinéma à l'espace Laure Ecard
De 14h à 16h - Projection du programme «Fenêtre sur courts» au cinéma Variétés

NIVEAU LYCÉE

De 10h à 12h - Projection du programme «Cinéphiles en herbe» au cinéma Variétés
De 14h à 16h - Découverte des métiers du cinéma à l'espace Laure Ecard

L'ATELIER DU FESTIVAL

ATELIER D'INITIATION AU MONTAGE AVEC LA MASHUP

JEUDI 8 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Cet atelier d'initiation propose de faire la lumière sur une étape de création souvent méconnue d'un film : le montage. La **Mashup**, outil spécialement conçu pour l'éducation à l'image, favorise une approche créative du montage en abolissant les contraintes technologiques. Il s'agit ici de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'aspect ludique de ces ateliers repose également sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.



INFOS PRATIQUES

Durée : 2h30

Lieu : Salle Pop-Up au 109

Tarif : 5€ par élève

Niveau : Élémentaire, Collège,
Lycée

POURSUIVRE L'EXPÉRIENCE

En dehors du festival l'association Héliotrope propose tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image auprès des établissements scolaires des Alpes-Maritimes et de toute structure porteuse de projets. Les ateliers d'Héliotrope sont inscrits sur le catalogue d'actions Ac'Educ et sur la plateforme Pass Culture :

ATELIER D'INITIATION A L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

L'atelier permet d'appréhender les grands axes et outils de la construction narrative d'un film et donne les bases pour l'écriture d'un scénario pour un court métrage.

ATELIER DE RÉALISATION

L'atelier permet une initiation à la création d'un court métrage à travers trois grandes étapes : l'écriture du scénario, le tournage et le montage.

ATELIER DE PROGRAMMATION

Les participants endossent le rôle de programmeurs de cinéma à travers le visionnage et l'analyse de court métrages. Le but est d'élaborer un programme thématique qui sera ensuite diffusé en salle de cinéma.

ATELIER MALLETTE CINÉMATIQUE

La Mallette cinématique est un outil de découverte ludique du pré-cinéma contenant 3 ateliers : sténopé, jouets optiques, et banc-titre.

ATELIER TABLE MASHUP

Outil ludique et interactif, la Mashup permet une nouvelle approche du montage. Les candidats jonglent avec des cartes contenant sons, actions, images, et qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table.

ATELIER RING D'ANIMATION

Outil créé par l'association Les Films de la Jetée, le Ring d'animation propose aux élèves de tous niveaux de s'essayer au cinéma d'animation traditionnel.

ATELIER BRUITAGE

L'atelier permet de découvrir les dessous de la fabrication sonore d'un film. Les participants expérimentent les sons qu'il est possible de créer à partir d'objets détournés de leur utilisation première et bruyent eux-mêmes une courte séquence de film.

ATELIER SUÉDAGE

Le "suédage" est inspiré du cinéma de Michel Gondry et consiste à reconstituer une scène de film avec les moyens du bord. Ce faisant, les participants acquièrent le vocabulaire cinématographique pour l'analyse d'image et doivent faire preuve de créativité pour mettre en place le tournage.

INFORMATIONS PRATIQUES



INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Merci de préciser dans le mail le créneau qui vous intéresse et le nombre d'élèves concernés et d'adultes présents.

Date limite d'inscription le 29 septembre 2026

*La personne chargée des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.
Réservation dans la limite des places disponibles.*

CINÉMA BELMONDO

16 Place Garibaldi
06300 Nice
04 89 04 52 00

CINÉMA VARIÉTÉS

5 Boulevard Victor Hugo
06000 Nice
04 93 88 78 65

ESPACE LAURE ECARD

50 Boulevard Saint-Roch
06300 Nice
04 89 04 30 86

SALLE POP-UP

LE 109 - PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES

89 Route de Turin
06300 Nice

HORAIRES DES PROGRAMMES

PROJECTIONS

MATERNELLE

COURTS SUR PATTES (DURÉE : 32 MN)

MARDI 6 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
MARDI 6 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO
JEUDI 8 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
JEUDI 8 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO
VENDREDI 9 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
VENDREDI 9 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

ÉLÉMENTAIRE

CINÉ BOL D'AIR (DURÉE : 42 MN)

VENDREDI 2 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
MARDI 6 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
JEUDI 8 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
VENDREDI 9 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

COLLÈGE

FENÊTRE SUR COURTS (DURÉE : 1H11)

VENDREDI 2 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO
MARDI 6 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA VARIÉTÉS
MERCREDI 7 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

LYCÉE

CINÉPHILES EN HERBE (DURÉE : 1H33)

MARDI 6 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

LUNDI 5 OCTOBRE NIVEAU COLLÈGE

DE 10H À 12H - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS À
L'ESPACE LAURE ECARD
DE 14H À 16H - PROJECTION AU CINÉMA VARIÉTÉS

NIVEAU LYCÉE

DE 10H À 12H - PROJECTION AU CINÉMA VARIÉTÉS
DE 14H À 16H - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS À
L'ESPACE LAURE ECARD

ATELIER

ATELIER MASHUP

DURÉE : 2H30

JEUDI 8 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

CONTACTS



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com

ADMINISTRATRICE

Johana Coutinho
organisation@nicefilmfestival.com

RESPONSABLE DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Lilie Fréchuret
scolaire@nicefilmfestival.com

ASSOCIATION HÉLIOTROPE

Le 109 (Pôle de cultures contemporaines)
89 route de Turin
06300 Nice
Site de l'association : www.nicefilmfestival.com
contact@nicefilmfestival.com
06 52 91 26 05

