

Du 02 au 09 Octobre 2026, Un Festival C'est Trop Court!
le festival européen du court métrage de Nice
célébrera sa 26ème édition !

UFCTC a l'honneur de recevoir Tony Gatlif et la compositrice Delphine Mantoulet, complice et collaboratrice artistique de premier plan de ce cinéaste-voyageur.

Cet hommage intitulé "Un Voyageur en transe" s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec **Migrations en Méditerranée**, un événement porté par l'URMIS - l'Unité de recherches "Migrations et société" | Consortium REMMI | Récit des mobilités et des migrations | Université Côte d'Azur, du 1er au 03 octobre (Entre-Pont / 109)

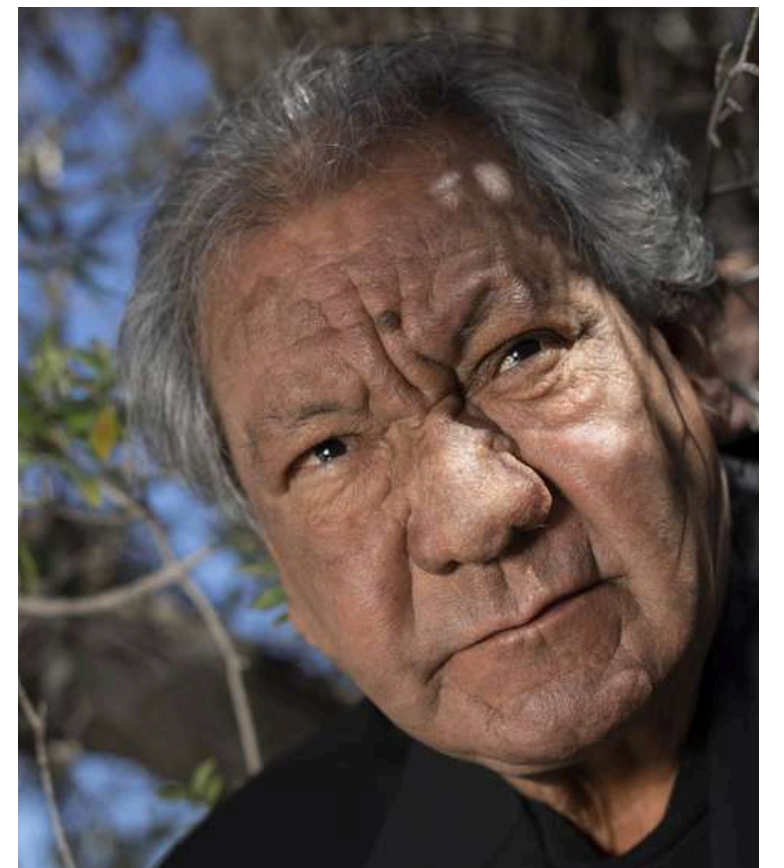
Une rétrospective en partenariat avec la Cinémathèque de Nice, qui fête ses 50 ans en 2026 !

TONY GATLIF, UN VOYAGEUR EN TRANSE
En partenariat avec la Cinémathèque de Nice et l'Université Côte d'Azur

Rétrospective de ses films en sa présence, en partenariat avec la Cinémathèque de Nice, le 109 - Masterclass, projections, rencontres
Du vendredi 02 au dimanche 04 octobre

« Révélé dans les années 80 avec *Les Princes* qui évoquait l'univers des Gitans sédentarisés, Tony Gatlif a depuis bâti une oeuvre qui fait la part belle aux personnages en quête. En quête d'aventure et de musique, à la recherche de leur propre histoire ou d'une autre famille, les héros et héroïnes de Gatlif sont avant tout épris de liberté ».

La **musique**, en particulier la « transe » vécue par les personnages de Tony Gatlif à travers les musiques composées par **Delphine Mantoulet** constitue un autre aspect majeur de son cinéma.



Parvis Chapel - Le 109, ouverture 2025

L'AUTOMNE DE L'IMAGE

Une nouvelle saison portée par La Bande Passante à Nice.
Samedi 19 septembre au dimanche 29 novembre 2026



Cinéma, photographie, musique, danse : Un Festival C'est Trop Court invite artistes français et européens, le temps du festival et d'une saison "L'Automne de l'Image", à venir rencontrer la scène artistique niçoise au coeur de son écrin créatif : le **109**, le Pôle de Cultures Contemporaines de Nice.

Avec : L'Image Satellite, Clown Power, Un Festival C'est Trop Court!, Festival les Buissonnières, Festival Artifice Numérique, Festival OVNi

PENDANT LE FESTIVAL

Temps forts

Ouverture en plein air au 109 - Concert - DJ set
vendredi 02 octobre

Clôture au cinéma Variétés - Remise des prix et projection des films primés - Concert de clôture
vendredi 09 octobre



LES PROGRAMMES

Les 4 compétitions

Européenne (8 programmes), Expérience (3), Animation (2) et Courts d'ici (3)

La programmation jeune public

Séances scolaires et ateliers

Battle de Pitch

Animée par Nicolas Deliau, et Maxime Martins, créateurs du jeu « pitch it »

Nice Dance Film

En partenariat avec La Compagnie Humaine

Ciné Santé

En partenariat avec Harmonie Mutuelle

Scopitone

Voir des clips sur grand écran avec un son très fort. Une expérience visuelle et sonore que le festival réserve à ses spectateurs depuis ses origines. Au programme cette année, une sélection des meilleurs clips internationaux repérés ces derniers mois.

La Battle de courts

Un duel animé par The Prince of the Battle (Aka Nicolas Deliau).

Une cuisine des îles préparée par Pascal de La Zonmé

NSM / Nice Short Meeting - jeudi 08 octobre

En partenariat avec la Commission du film Alpes-Maritimes Côte d'Azur, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nice Côte d'Azur (CCI), l'A.R.T.S, LPA et l'A.A.R.S.E

La programmation des documentaires et des long-métrages est en cours !

L’AFFICHE DU FESTIVAL ENFIN DÉVOILÉE !



Édito - Julie Hiet - Graphiste

Cette identité visuelle prend appui sur une photographie du port de Nice, afin d’ancrer Migrations en Méditerranée dans un paysage réel, immédiatement reconnaissable et profondément lié au territoire.

L’image met en tension deux visions de la ville : au loin, le Nice de la carte postale, baigné de lumière méditerranéenne ; au premier plan, un paysage plus brut et quotidien, marqué par les infrastructures portuaires, les bus et les traces d’une activité en mouvement. Cette coexistence entre horizon rêvé et réalité urbaine fait écho aux trajectoires multiples qui traversent la Méditerranée.

Les bus deviennent les signes visibles de ces circulations permanentes, tandis que la grande vague jaune qui traverse la composition vient rompre toute lecture linéaire. À la fois mouvement, souffle et obstacle, elle évoque la complexité des parcours migratoires, faits d’élans, de détours et d’incertitudes.

Enfin, les deux personnages sur le scooter prolongent cette idée de déplacement. Tournés vers l’extérieur du cadre, ils incarnent l’ouverture, le départ et la possibilité d’autres horizons.

Entre ancrage local et imaginaire du voyage, cette image propose une vision solaire et contemporaine de Nice, traversée par les questions de circulation, de rencontre et de récit humain qui sont au cœur de Migrations en Méditerranée.

+ 150 FILMS EN COMPÉTITION
+ 30 PAYS EUROPÉENS

avant-premières, longs métrages, documentaires, concerts, clips...

...au 109, dans les cinémas Variétés, Rialto, Belmondo, Beaulieu et à la Cinémathèque de Nice

Contacts

Laurent Tremeau - Directeur artistique - laurent@nicefilmfestival.com - 06 87 74 25 60

Sidonie Le Goff - Chargée de communication - communication@nicefilmfestival.com - 06 65 97 46 20

