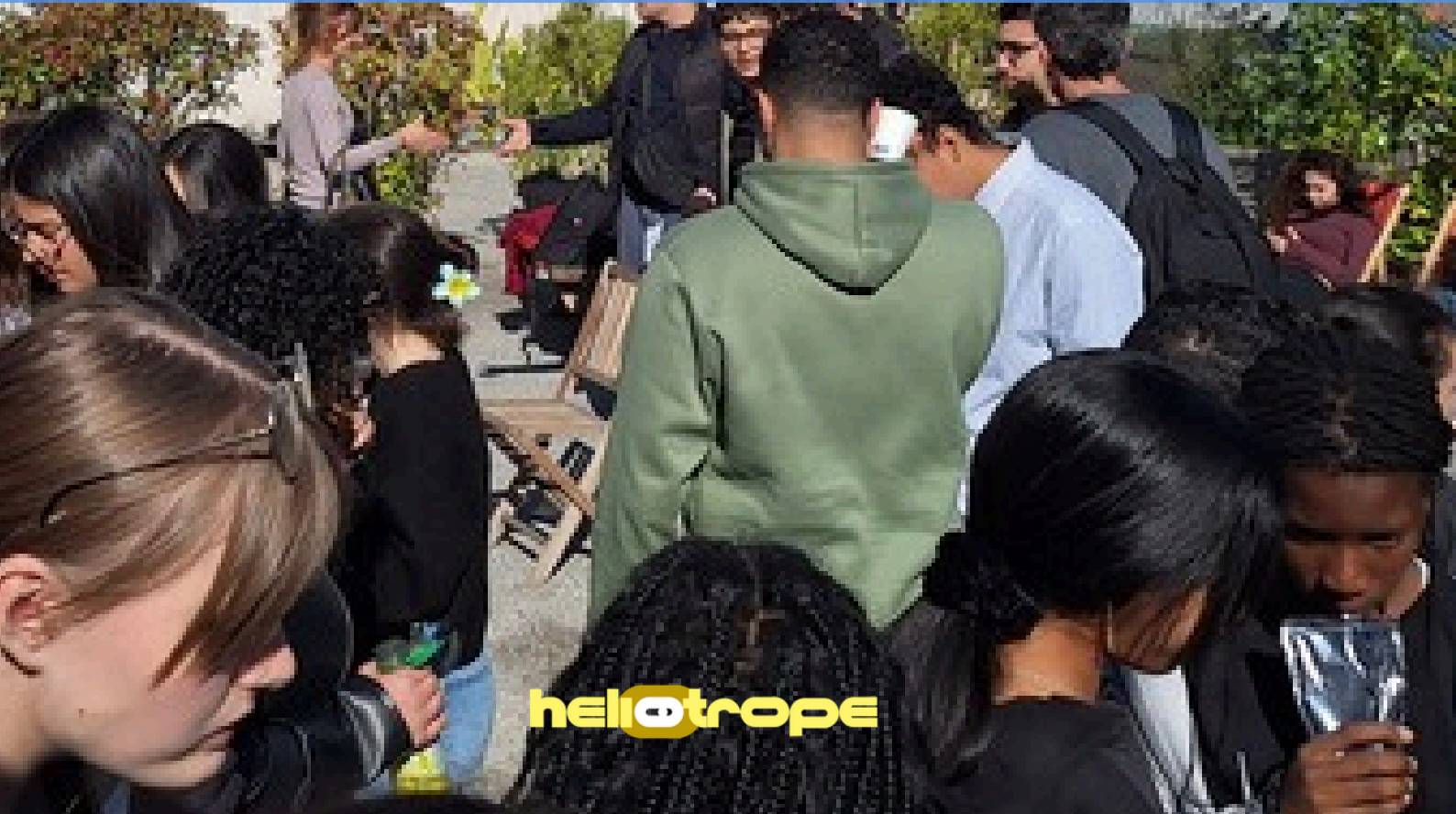




**LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE**

BILAN 2026 NICE/CANNES





SOMMAIRE

3 ÉDITO

4 PROGRAMMATION

Les villes, les projections
Apparté dans la vallée de l'Esteron

6 SÉANCES SCOLAIRES

Chiffres, lieux

7 ACTIONS CIBLÉES

Rencontres avec les étoiles montantes de la Fête
Nos créateur.ices ont du talent
Les étudiant.es au premier plan
Au Cinéma pour les Droits Humains
Soirée Pitch It!
Hors des murs de la Pop-Up
Restitution à l'EHPAD
L'édito "Programme de la Maison d'Arrêt de Grasse : L'Autre Soi"

21 PROMOTION

Newsletter d'Héliotrope et ses partenaires
Articles internet et publications partenaires
Campagnes réseaux sociaux
Revue de Presse (locale, en ligne)

31 TÉMOIGNAGES ET CHARTE RSO



ÉDITO

La Fête du court métrage dans les Alpes-Maritimes, c'était **7 jours** de projections, rencontres et séances scolaires. L'occasion de profiter des courts métrages primés à Un Festival C'est Trop Court!, d'investir des lieux et des villes inédites, toucher des publics empêchés (Maison d'Arrêt, EHPAD).

En quelques mots : partager **le premier temps fort de l'année autour du court métrage à Nice** et dans tout **le département des Alpes-Maritimes**.

42 villes du département ont participé à La Fête du court métrage avec plus de **4 500 spectateurs**, dont **2065 scolaires niçois** de la maternelle au lycée - sans compter le public de toutes les avant-séances.

Nice, en tant que ville ambassadrice, avait la chance d'accueillir trois **Talents** de la Fête : **Arthur Cahn, Antoine Glatard** et **Laïs Decaster**.

Avec eux, le réalisateur **Maxime Matray** ainsi qu'une **trentaine de professionnel.les implanté.es et émergent.es** à Nice se sont également réuni.es grâce au partenariat avec l'AARSE (association des Auteur.e.s Réalisateur.e.s du Sud Est), l'ARTS (Association Régionale des Techniciens du Sud est), Bleu Béton et l'Université Côte d'Azur.

Nos **partenaires** étaient au rendez-vous de cette nouvelle édition : Amnesty International, la Cinémathèque de Nice, le cinéma Variétés, le Pathé Masséna, le cinéma Belmondo, Cannes cinéma, mais aussi les Médiathèques de Mouans-Sartoux, Grasse et Monaco, la médiathèque de Noailles (Cannes), le Pavillon Bleu à Roquefort-les-Pins, le tiers-lieu Les Grandes Roches (Gréolières), le cinéma de Beaulieu, Uniscité à Cannes, et de nombreuses associations culturelles comme Ligne 16, La Bande Passante, Il était un truc et Éclatinée dans l'arrière pays niçois.

L'épicentre de la fête se tenait du 25 au 29 mars pour Héliotrope, et pour une nouvelle fois au **109**, le Pôle de cultures contemporaines de la ville de Nice.

Cinq jours de projections dans la **salle de Pop-Up**, salle éphémère installée et gérée par La Bande Passante.

Cela valait bien une **BATTLE DE PITCH** avec ses créateurs **Maxime Martins** et **Nicolas Deliau** pour fêter le court sous le signe de l'improvisation et du jeu.

Laurent Tremeau
& toute l'équipe de la fête.

APARTÉ DANS LA VALLÉE DE L'ESTERON

Puisque le cinéma a sa place partout, les villes rurales du département des Alpes-Maritimes ramènent la fête dans des lieux souvent laissés pour compte.

Cette année, l'association **Bulle d'Aires** collabore avec la **Fête du Court Métrage**, pour vous concocter des séances de cinéma *in situ*. Nous choisissons de mettre en lumière cette initiative car celle-ci nous semble cruciale pour l'avenir commun de la culture et la ruralité.

BULLE



D'AIRES

X



19 SÉANCES SUR 7 LIEUX DIFFÉRENTS, DANS 5 COMMUNES DE LA VALLÉE DE L'ESTERON

À ROQUESTERON! :

Le **25 mars**, à la **Maison du Bonheur**, diffusion du programme "*Cours vers ta liberté*"

Aux Fines Roches, le **27 mars**, "*Et si c'était ça la vie ?*", puis le

28 mars, avec 5 programmes pour vous servir !

"*S'engager ou fuir*"

"*Marche ou crève*"

"*Trouver sa place*"

"*ça va le faire!*"

"*Monde à plusieurs dimensions*"

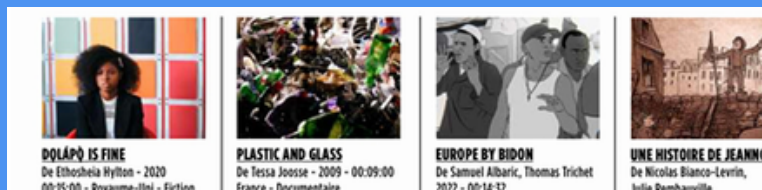
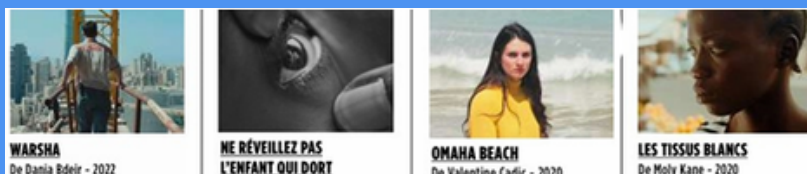
Et pour finir, **dans la nuit du samedi à dimanche**, projection du programme "*Adult Only!*"

À SIGALE!

Le **29 mars**, séances tirées des programmes "*Courts en famille*" avec 12 courts métrages, selon les tranches d'âge.

À AIGLUN!

Le **29 mars**, 5 courts métrages du programme "*Fort et fragile... être soi*".





SÉANCES SCOLAIRES

2065

SPECTATEURS

1821 élèves, 244 accompagnants (professeurs des écoles, parents)

13

SÉANCES

4 séances consécutives le lundi 30 mars au Théâtre Lino Ventura accueillant près de 1000 spectateurs

4

LIEUX

Le Théâtre Lino Ventura, le Cinéma Belmondo, le Cinéma Variétés et le 109 à Nice





ACTIONS CIBLÉES

Pendant une semaine nous avons organisé différentes actions ciblées pour un public varié. Des cinéphiles aux scolaires, en passant par les professionnels ; il y en a eu pour tous les goûts, tous les âges pour promouvoir le cinéma sous sa forme la plus méconnue. Court mais intense, c'est ce qui a fait le charme de la fête et du court métrage !



ANTOINE GLATARD, COMPOSITEUR DE LA BANDE-SON DE RIVES & ARTHUR CAHN, RÉALISATEUR



LAÏS DECASTER



ACTIONS CIBLÉES RENCONTRE AVEC LES ÉTOILES MONTANTES DE LA FÊTE

Rencontres avec les Talents de la Fête du court métrage 2026.

Arthur Cahn et Antoine Glatard / Rives

Rencontre publique au 109, dans la Salle Pop-Up le jeudi 26 mars.

Laïs Decaster / Carwash

Rencontre publique au cinéma Rialto le lundi 30 mars dans la continuité de la journée aux Studios de la Victorine (Projections et visite des locaux).

Le tout gratuitement !



ACTIONS CIBLÉES NOS CRÉATEUR.ICES ONT DU TALENT

Rencontres avec les **Talents du Sud**, en partenariat avec l'AARSE, A.R.T.S 06, Bleu Béton x ParTab, et la **Commission du Film 06**.

29 MARS

PARTAB x Bleu Béton

Francesco Bernal / *La Cour des Miracles*

Mattéo David / *Ceux qui rugissent*

A.R.T.S

A l'occasion de la table ronde « **Cinéma et audiovisuel, les spécificités de la filière dans les Alpes-Maritimes** », animée par **Camille Feret** - représentante de la Commission du film Alpes Maritimes Côte d'Azur et **Sebastien Guerrieri** - auteur/réalisateur, assistant caméra (ARTS 06xLa Bande Passante).

Véronique Cardamone - Responsable du BTS Carnot à Cannes

Maxime Matray - Auteur et réalisateur - LM *Affection Affection*

Victor Simonnet - Coordinateur technique et opérationnel des Studios de la Victorine

Leslie Jacob - Productrice Déléguée - Adastr

Jean Christophe Pouillaude - Prestataire technique - Nice Film Industry

Baudoin Crépat - Régisseur Général et fondateur des studios de Grasse PAT Strike

Jacques Emmanuel Astor - Directeur de casting

27 MARS

AARSE

Nicolas Avrand / *The Moderaor*

Sophie Satti / *Comme tout le monde*

Mickael Abbate / *Le vent se lève*

Maxime Martins / *Post-Polis*

Hacina Amara / *L'âge de pierre*

Bastien Leblanc / *LUCY*

Emanuel Malak / *I am going home*

Michael Curet / *Mère de ma mère*

Anne Loriot / *Buddy Bob*

Hector Di Napoli / *Comme un oiseau dans l'eau*

Des professionnel.les présent.es le vendredi 27 mars et le dimanche 29 mars, dans la Salle Pop-Up cinéma, installée pour la FDC !

La salle était comble!



PLUS DE
500
VISITEURS
PENDANT
LA FÊTE!

ACTIONS CIBLÉES LA POP-UP EN ACTION

Nous avons eu la chance d'avoir la salle Pop-Up pendant 5 jours consécutifs, du 25 au 29 mars. C'était l'occasion pour Héliotrope et son partenaire La Bande Passante d'organiser des projections et rencontres gratuites ! Une salle de cinéma sur mesure a été réalisée pour ces **5 jours de fête** dans le théâtre ouest de l'Entre-Pont au 109 (Pôle de cultures contemporaines de la Ville de Nice). Au total, **11** séances de projection se sont déroulées dans la Pop-Up Cinéma, ainsi que de nombreuses rencontres, débats et découvertes.



LES ÉTUDIANTES M2 EMIC

ACTIONS CIBLÉES LES ÉTUDIANT.ES AU PREMIER PLAN

FESTIVAL MARS AUX MUSÉES

Les étudiant.es ont pu voir leurs créations sur **grand écran** dans notre salle Pop-Up lors de cette édition 2026!

Pour commencer, à l'occasion de leur festival annuel, **Mars Aux Musées**, les **Master 2 EMIC de l'Université de Nice (Campus Carlone)** nous ont présenté le *26 mars*, leur sélection de courts métrages autour des thèmes de l'identité et du regard, suivie d'une masterclass menée par les étudiantes, faisant le lien avec son public.

LES ÉTUDIANT.ES AU PREMIER PLAN



BESSAN ET CÉLIA,
CRÉATRICES DU FESTIVAL CONTREPIED



AU MICRO LA LAURÉATE DU CONCOURS :
LOU-ANNE APPELL

FESTIVAL CONTREPIED

Quant à elles, les étudiantes de L2 **Arts et Métiers de l'Image** nous ont présenté la première édition de leur festival, le **Festival Contrepied**, pour lequel un appel à projets avait été lancé dans leur promo. Les courts amateurs présentés étaient donc inédits, et s'en est suivie une remise de prix.



LA VILLA ARSON S'INVITE AU 109

Et pour finir, les étudiants de **la Villa Arson** ont eux aussi pris les devants de la scène le 29 mars avec d'autres créations originales aux thématiques libres. Louane Devaux, Tazio Piet, Julien Rivoire et Martina Villa étaient présent.es

Ces journées et événements étudiants ont permis aux jeunes créateur.ices et organisateur.ices d'avoir un lieu de diffusion ancré et de donner une véritable légitimité à leurs productions.



SOIRÉE AMNESTY INTERNATIONAL



AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS

FESTIVAL DU 1ER AU 31 MARS 2026



La journée étudiante du 26 mars, à la Pop-Up, s'est clôturée avec la Carte Blanche Amnesty dans le cadre du *Festival Au Cinéma pour les Droits Humains*.

Projection suivie d'un débat stimulant autour des films et de leurs thématiques fortes : racisme, viol, conditions des femmes, guerre.

La vingtaine de spectateur.ices présent.es avait pour mission de noter les films de 0 à 5 pour décerner à l'oeuvre sortante le prix du public.



AMNESTY
INTERNATIONAL



heliotrope



SOIREE *PITCH IT!*

Les deux créateurs, **Maxime Martins** et **Nicolas Deliau**, ont animé leur jeu. Après avoir projeté un teaser explicatif pour inaugurer la sortie de leur création, ils ont invité les spectateur.ices à y jouer. Cette dernière s'est divisée en deux parties : La battle de Pitch et le Karaopitch. 12 participant.es se sont prêtés au jeu sur la vingtaine de personnes présentes. Les pitches ont eu le mérite de faire rire la salle et les pitchers ; la bonne humeur était au rendez-vous ! Cela promet une belle pérennité au jeu.



PATRICK VAILLANT À LA MANDOLINE



ACTIONS CIBLÉES HORS DES MURS DE LA POP-UP

BEAULIEU

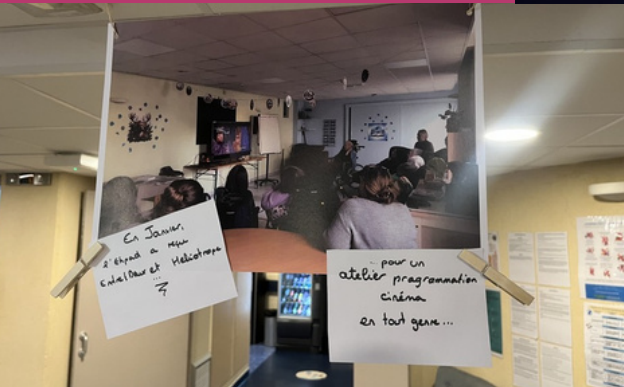
Le public a pu découvrir des films à bandes inédits conservés dans la précieuse armoire du directeur, grâce à un projecteur 16mm de l'époque, avec son grain et le ronflement berçant de son moteur.

La sélection nuancée de **Xavier Vaugien** a permis de redécouvrir des images authentiques des quartiers de Nice pendant les années 2000 - du carnaval de Saint-Rock avec **Patrick Vaillant** qui accompagnait déjà la caméra du directeur du cinéma; à une reprise de l'hymne niçois "*Nissa La Bella*", transformé à l'accordéon devant les Diables Bleux en "*Nissa Rebella*", au goût du jour...

Mais nous avons aussi pu replonger dans la mélancolie prenante d'artistes **jazz** comme Chet Baker, ou même de suivre la narration de Cocteau suivant les pas de Django Reinhart; tout en appréciant l'accompagnement musical de Patrick Vaillant devant *In the Perfume Land*, retraçant un échantillon de la vie des cueilleuses de fleurs de parfums à Grasse.



XAVIER VAUGIEN
DIRECTEUR ET PROJECTIONNISTE DU CINÉMA



ACTIONS CIBLÉES RESTITUTION À L'EHPAD

Une quarantaine de spectateur.ices divert.i.es par les prises de parole de Laurent Tremeau d'Héliotrope, de Vincent Sendra ainsi que de Nathalie M'Bakri, Responsable de la vie sociale de l'**EHPAD Croix rouge russe de Nice**.

Cette soirée de restitution a débuté avec l'exposition des affiches et manuscrits de la programmation réalisée par les résidents-participants de l'EHPAD. L'idée était d'exposer les étapes de travail des ateliers.

S'en est suivie la projection du programme : *On n'est loin d'être des supers Héros, Mimine, La matelassière, Mademoiselle Kiki et les Montparnos, et Le Club*.

MOUANS-SARTOUX EN GRANDES POMPES



ANGELO VAPELARI - RÉALISATEUR DU SILENCE DU MONDE

ALEXANDRE KALOUGUINE - ACTEUR PRINCIPAL DU SILENCE DU MONDE

NATHALIE ROSSO - DIRECTRICE DE LA MÉDIATHÈQUE



A la médiathèque de Mouans-Sartoux s'est déroulée une projection pour laquelle 80 spectateur.ices se sont déplacé.es. Nous y avons programmé le court local *Le silence du monde* avec la présence d'Angélo Vapellari (réalisateur) et d'Alexandre Kalouguine (acteur principal).

"Le public était à l'écoute et nous avons pu échanger avec le réalisateur et le comédien qui se sont prêtés au jeu avec naturel et intérêt.

"C'était vraiment un atout de pouvoir accueillir l'équipe de tournage, je vous en remercie encore.

J'ai eu de très bons avis sur le court " Le silence du monde".

Pour les actions d'éducation artistique et culturelle, j'ai reçu 4 groupes d'enfants du péricolaire et un groupe de collégiens.

Les séances étaient réussies également."

Nathalie Rosso - directrice de la médiathèque.

Mention spéciale au *Silence du monde* et son équipe avec laquelle nous avons directement collaboré en leur proposant deux lieux de projection en échange de leur présence et de leur temps sur les lieux de projections.

Le film a également été joué à la Médiathèque Caroline de Monaco le jeudi 26 mars.

ÉDITO PROGRAMME DE LA MAISON D'ARRÊT DE GRASSE L'AUTRE SOI



Au cours de trois ateliers de programmation, les participants ont visionné onze courts métrages parmi lesquels ils en ont sélectionnés cinq, sous un thème défini par leurs soins : **L'autre soi**. En effet, ce programme présente des parcours divers avec pourtant un point commun : se raconter au travers d'un jeu de rôle. Mère libre, père digne, joueur de basket professionnel, performeur dans les airs ; tous les personnages sont portés par des aspirations et des rêves. La question du point de vue, de l'angle de vue y est centrale pour des personnages qui cherchent des moyens de s'évader, de s'imaginer autre. Les participants ont été sensibles aux récits fictionnels et à leur façon de flirter avec *la réalité, ou les réalités*. Ils vous invitent donc à repenser les questions de construction de soi, de *la vie qui malgré les imprévus ne s'arrête pas*.

ALADIN SUR *AU DELÀ DES MURS*

On y voit la vie d'une mère de famille avec son point de vue, son partenaire est incarcéré. On se dit que c'est dur pour les deux [...]

BRAGHT SUR *MIMINE*

Le message fort d'une histoire père/fils. Le père chérit son fils, sa confiance et son estime en cherchant toujours à l'amuser.

MARCO SUR *PILE POIL*

Il ressort de cette relation la notion de sacrifice du père pour offrir un avenir à sa fille. Il lui trace une route de sécurité jusqu'à ce qu'elle choisisse de quitter le nid. Ce n'est pas facile d'élever son enfant seul.

BENOÎT ET AMINE SUR *FIERROT LE POU*

Les choix des plans et prises de vue sont impressionnants, mettent en valeur la salle de basket, nous mettent dans l'ambiance, dans l'ambiance du sérieux, de la concentration et de la compétition. Les scènes sont répétitives et rappellent qu'un objectif peut être atteint par la répétition du travail et de l'acharnement.

MAX SUR *WARSHA*

La transformation de Mohammed rappelle que ce qu'il reste, dans ce cadre où le travail ne rapporte rien, c'est le rêve, le fantasme. Dans son cas, l'exploit de sa vie est de monter à cette grue. De cette façon, il devient quelqu'un, même s'il n'est pas reconnu à sa juste valeur. On imagine alors un parallèle avec la chanteuse qui, elle, est reconnue en faisant ce qu'elle aime, en chantant sa liberté. C'est sûrement ce à quoi il aspire aussi : être un heureux vivant.

Ces ateliers ont fait l'objet d'une restitution aux **Maisons d'Arrêts de Grasse et de Nice** le 25 mars.

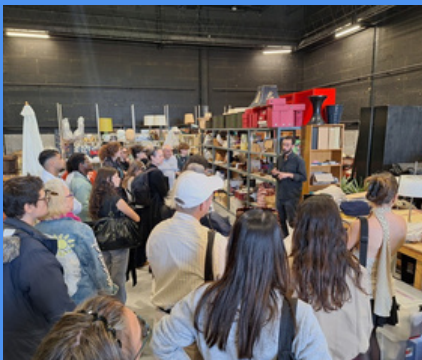
Trois intervenant.es de l'association Héliotrope y ont retrouvé les participants des ateliers de programmation et de réalisation. 20 à 25 détenus se sont présentés pour visionner la sélection de leur co-détenus et leur film : *La chance d'une vie*.

Ils ont ensuite pris le temps d'échanger avec eux autour d'un goûter.

Les participants étaient enthousiastes et ont manifesté leur envie de réitérer.

Fanny Quattrone, chargée du SPIP de la maison d'arrêts de Grasse, était très satisfaite des ateliers et très encourageante pour la suite.

ÇA TOURNE AUX STUDIOS DE LA VICTORINE



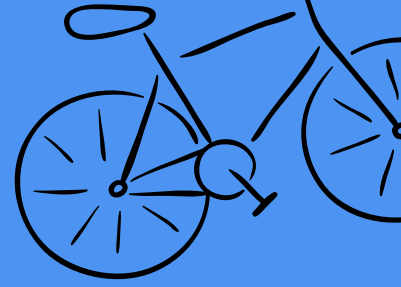
Comme promis, les Studios de la Victorine nous ont ouvert leurs portes pour une visite inédite, par l'intermédiaire de **Victor Simmonet, coordinateur technique et opérationnel du lieu.**

Le public a pu découvrir des lieux autrement gardés dans la discrétion : entre les plateaux de tournage, un panel éclectique d'accessoires et décors, les ateliers (menuiserie d'époque, métal, peinture notamment pour finaliser les accessoires), et enfin la Villa Rex Ingram dont les marches ont été foulées par de nombreux réalisateurs légendaires dans le monde du cinéma.

Après une visite des lieux, les participants ont été invités à se joindre à la projection des courts métrages réalisés par les étudiants de Studio M dans leur auditorium. Les projections ont été interrompues d'échanges entre les équipes de réalisation et le public. Puis a été projeté le court métrage documentaire nommé aux Césars 2026, **Car-Wash**, de **Laïs Decaster, Talent de la Fête** qui nous a rejoint cette année dans le Sud. Une discussion a ensuite été menée entre les étudiants des Studio M, les spectateurs, la réalisatrice et Laurent Tremeau, directeur artistique de l'association Héliotrope.



À LA DÉCOUVERTE DE CYCLOTROPE



Projection de *Petit Spartacus* de Sarah Ganem, par les équipes de Cyclotrope et d'Héliotrope, représentées par Alice Metayer, en présence de public et d'adhérent.es aux associations ViaVélo et Cyclotrope.

Un échange a été mené entre le public et les organisateur.ices, autour des thèmes du voyage, notamment du fait de voyager seule en tant que femme, et du courage nécessaire, d'autant plus après avoir été victime de VSS.

Le film a aussi soulevé un débat autour des questions des violences sexistes et sexuelles, notamment dans le cas où la réalisatrice met 8 ans avant de pouvoir agir sur sa souffrance: combien de temps les souffrances autour d'une agression peuvent-elles persister ? Et surtout, pouvons-nous vraiment nous remettre d'un viol ?



Ce qui a notamment permis à une des organisatrices de faire le lien avec une programmation centrée sur les femmes, la programmation "Elles" au cinéma Pathé Masséna. Le public a aussi soulevé des questionnements autour de la réalisation et des choix artistiques de Sarah Ganem: documentaire voyage filmé au hasard ? passages de fiction rajoutés au montage ? La réalisatrice avait-elle un scénario au départ ?

En effet la dimension fantaisiste du documentaire, sur le voyage de notre réalisatrice et son vélo Spartacus, qui parle Grec, peut faire se questionner les spectateurs sur les limites du genre documentaire.

Cette projection en partenariat avec Cyclotrope inscrit cet événement dans une collaboration à réitérer, dans le cadre de la Fête du Court et plus si affinités.



PROMOTION

Plusieurs articles ont été publiés sur le site de l'association Héliotrope, dans une rubrique dédiée à la Fête du court métrage. Campagnes sur les réseaux sociaux, réalisation et partage d'informations déclinés sur Facebook et Instagram. Mailings ciblés (aux partenaires / salles de cinéma, lieux culturels, établissements scolaires + communiqué et dossier de presse). Également, des newsletters ont été envoyées à nos 12 000 abonnés.

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE
25-31 MARS 2026

LE MÉTRAGE AU CŒUR
PARTOUT POUR UNE CÔTE AZUR 10^e édition



La Fête Du Court Métrage 2026



LA BANDE
PASSANTE

Pour les 10 ans de la fête du court métrage, **Héliotrope** et **Un Festival C'est Trop Court** font rayonner le film court à travers toute la Côte d'Azur, dans tous les lieux : salles de cinéma, établissements scolaires, lieux culturels, médiathèques, Ehpad, Maisons d'Arrêt... qui proposent projections gratuites et rencontres avec de nombreux cinéastes et professionnels.

A Nice, la salle **Pop-Up cinéma** de **La Bande passante** replace le cinéma au cœur du 109 durant une semaine.

Prenez place à nos côtés pour continuer de rêver en grand.

Plus d'informations sur :

- Notre site
- Le dépliant de la Fête du court métrage
- Notre Dossier de presse

Les talents 2026



Le duo **Alexia Walther** et **Maxime Mabray**; **Antoine Glatard**, **Arthur Cahn**, **Lais Decaster**.

Et également en présence :

Des réalisateurs de l'AAARSE :

Nicolas Avrand, Hacia Amara, Emanuel Malak, Sophie Satti, Hector Di Napoli, Bastien Leblanc, Anne Loriot, Mickael Abbate & Chris Conti, Michael Curet.

Des réalisateurs de Contre-pied (réalisateurs étudiants) :

Gianni Armillotta, Lou-anne Appell, Anouk Jean, Judith Le Berre, Jade Moreno, Kimberley Nowiasz-Chanteloup.

Des réalisateurs de la Villa Arson :

Louane Devaux, Julien Rivoire, Tadzio Piet-Libert, Günsu Güven, Martina Villa, Tini Martini Brillantini.

Des réalisateurs de Bleu béton :

Francesco Bernal, Matteo David.

Et aussi : **Angelo Vapellari** et **Nicolas Pastergue** *Le silence du monde*, **Alli Zare Ghanatnowi** *Poupée 1931*.

Les temps forts de La fête du Court Métrage

MERCREDI 25 MARS

> APRES-MIDI COURT MÉTRAGE

♦ AU 109 (SALLE POPUP), NICE

14H - Séance tout public - Gratuit

En partenariat avec le **Hublot** et le média participatif **Ligne 16**

Une séance d'1h04 avec 7 courts métrages (certains sont de format très court), suivie d'une pause goûter.

> LE RIRE DES ANNÉES 60

♦ CINÉMATHÈQUE DE NICE

18H - Tout public - Gratuit

Et si on riait en bonne compagnie ? Voyage dans le temps auprès des plus grand e-s des années 60 : **Jacques Tati**, **Pierre Etaix**, **Michael Lonsdale**, **Bernadette Lafont** et même **Buster Keaton** en couleur.

> SOIRÉE DE LANCEMENT DE LA 10^E ÉDITION

♦ AU 109 (SALLE POPUP), NICE

20H - Entrée libre

Ouverture de La Fête du court métrage en partenariat avec **La Bande Passante**.

Découvrez une sélection de courts métrages élaborée par la plateforme du cinéma indépendant **Sooner**, suivie de **Rives**, en présence de son réalisateur **Arthur Cahn** et de son compositeur **Antoine Glatard**, Talents de **La Fête du court métrage** :

Deux ados dérivent malgré eux sur une bouée sur un fleuve. Ils vont être recueillis par un frère et une sœur. C'est la rencontre de deux jeunes issues de deux milieux différents.

Chaque spectateur ice repartira avec une carte donnant droit à 3 mois d'abonnement gratuit pour **Sooner**.

Je confirme ma présence



Rives de **Arthur Cahn**. Programme Talents d'aujourd'hui 2.

JEUDI 26 MARS

> HORS LES MURS

♦ MÉDIATHÈQUE CAROLINE, MONACO

18H30 - Tout public - Gratuit

La **Médiathèque Caroline** accueille une soirée spéciale en présence des réalisateurs pour La Fête du court métrage.

Au programme :

une sélection de films courts et une rencontre avec les réalisateurs.

Une parenthèse cinéma idéale pour faire de belles découvertes !

En présence de l'équipe du film *Le Silence du Monde* réalisé par **Nicolas Pastergue** et

20H - Carte blanche au Festival Au Cinéma pour les Droits Humains d'Amnesty International En présence du réalisateur **Alli Zare Ghanatnowi** (*La poupée 1931*).



Fortes, ensemble de **Fred Prat** - Programme Amnesty International

VENDREDI 27 MARS

> CARTE BLANCHE À L'AAARSE

♦ AU 109 (SALLE POPUP), NICE

18H ET 20H30 - Entrée libre

En partenariat avec l'AAARSE (Association des Auteurs de la Région Sur-Est) et ARTS (Association Régionale des Techniciens du Sud).

Une première séance avec *The Moderator* de **Nicolas Avrand**, *Comme tout le monde* de **Sophie Satti**, *Le vent se lève* de **Mickael Abbate**, *Post-Polis* de **Maxime Martins**.

Une seconde séance avec : *L'âge de pierre* de **Hacia Amara**, *Lucy* de **Bastien LeBlanc**, *I am going home* d'**Emanuel Malak**, *Mère de ma Mère* de **Michael Curet**, *Buddy BoB* d'**Anne Loriot**, *Avant que les feuilles ne tombent* de **Lena Birkhold**, *Comme un oiseau dans l'eau* de **Hector Di Napoli**, et *Le destin du mois* de **Pierre Ferrière**.

En présence des cinéastes.



Lucy de **Bastien Leblanc**

> MUSIQUE, CINÉMA ET COURT MÉTRAGE

♦ CINÉMA DE BEAULIEU

19H30 - Tarifs cinéma

Une sélection de films courts sur le Jazz, raretés musicales sur support digital et 16mm : **Chet Baker**, **Thelonious Monk**, **Sister Rosetta Tharpe**, **Django Reinhardt**...

Autour du ciné-concert de **Patrick Vaillant** sur l'archive *In the perfume land*

+ Archives FILMOTEC

+ EXTRA-COURT : *CHET'S ROMANCE* de **Bernard Fèvre** - 1988.

> RESTITUTION ATELIER DE PROGRAMMATION

♦ EHPAD DE LA CROIX ROUGE RUSSE, NICE

19H - Tout public - Gratuit

Ceci n'est pas un film d'**Aldo Maccione** (1h06)

En partenariat avec l'Association **ENTRE|DEUX**.

En Janvier 2026, l'association **Héliotrope** a investi l'**Ehpad de la Croix Rouge Russe** à Nice pour une semaine dédiée au cinéma dans le cadre de l'action « Croisé e s ».

NEWSLETTER

Annonces dans les newsletters de janvier, février, mars et avril.

Mais aussi une newsletter entièrement dédiée à la fête !

Des mailings ciblés et d'autres à nos 12 000 abonnés.

Au total, 5 newsletters communiquent sur La Fête.

DÉCOUVREZ LA PROCHAINE FÊTE DU COURT MÉTRAGE



FÊTER LE TEMPS

Fidèle au rendez-vous, l'association Héliotrope et la Fête du Court célèbrent le court métrage sous toutes ses formes du **25 au 31 mars 2026**, entre projections, rencontres avec des professionnels, ateliers jeunes publics, cartes blanches, le collectif de la Bande Passante vous propose une immersion dans le monde du court-métrage à travers sa fête annuelle, empreinte de l'air de la côte d'azur !

MERCREDI 25 MARS

> PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES

[Lire la suite](#)

HELIOTROPE PARTICIPE À LA FÊTE DU COURT



Fidèle au rendez-vous, l'association Héliotrope et la Fête du Court célèbrent le court métrage du **25 au 31 mars**, de **Cannes à Monaco**, en passant par **Nice, Beaulieu**, jusqu'à **Mouans-Sartoux**. Entre projections, rencontres avec des professionnels, ateliers jeunes publics, cartes blanches, le collectif de la Bande Passante vous propose une immersion dans le monde du court-métrage à travers sa fête annuelle, empreinte de l'air de la côte d'azur ! A Nice, le **109** et sa **salle de cinéma Pop-Up** sont placés au cœur des festivités de la semaine et accueillent ses temps forts.

LA SALLE POPUP OUVRE SES PORTES !

- Le **25 mars** : Projection du **SOONER** (plateforme de VOD qui offre pour l'occasion 3 mois d'abonnement **gratuit** aux spectateurs) et du court **Rives** primé au Festival Off-Courts 2025 de Trouville – prix de la meilleure réalisation **en présence exceptionnelle de son réalisateur Arthur Cahn et de son compositeur Antoine Glatard**.
- Le **26 mars** (nous avons la joie de mettre au premier plan les) **initiatives étudiantes niçoises [au 1er plan]** : pour le **Festival**



ARTICLES SUR LE SITE WEB DÉDIÉS A LA FÊTE, SUR LE SITE DU 109 ET DE LA VILLE DE NICE

Deux articles annonçant le **début de la Fête**, l'**inscription à l'ouverture** et montrant le **programme et les temps forts**.



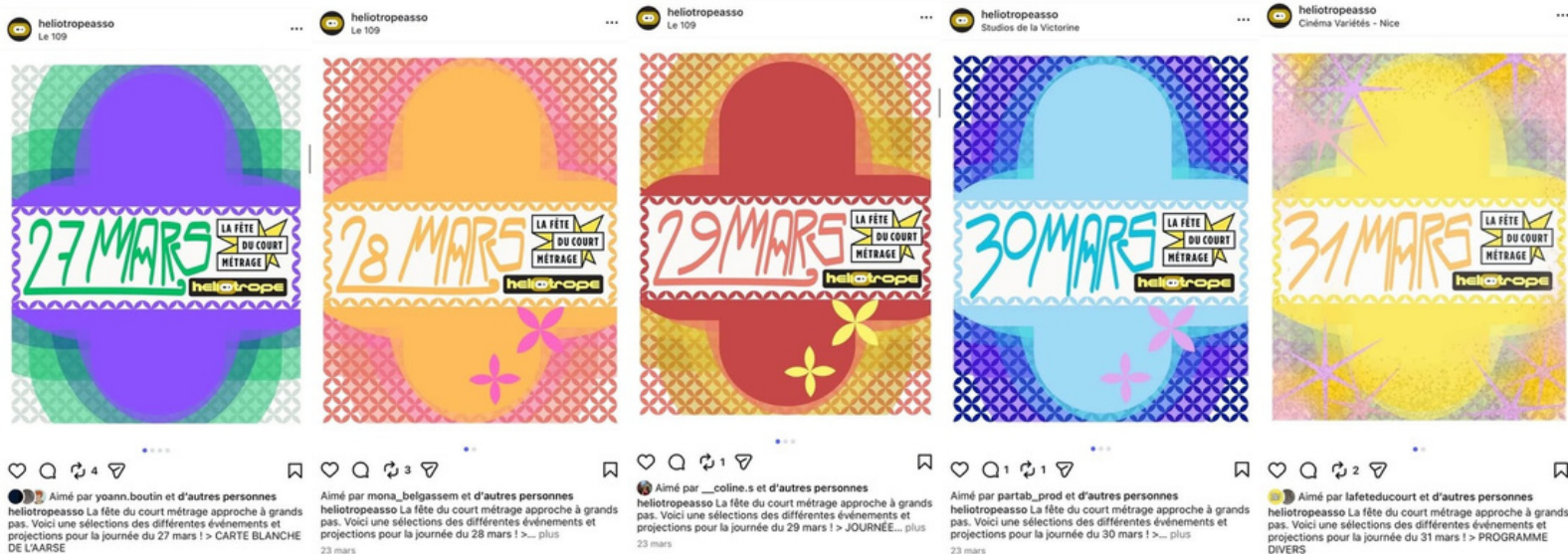
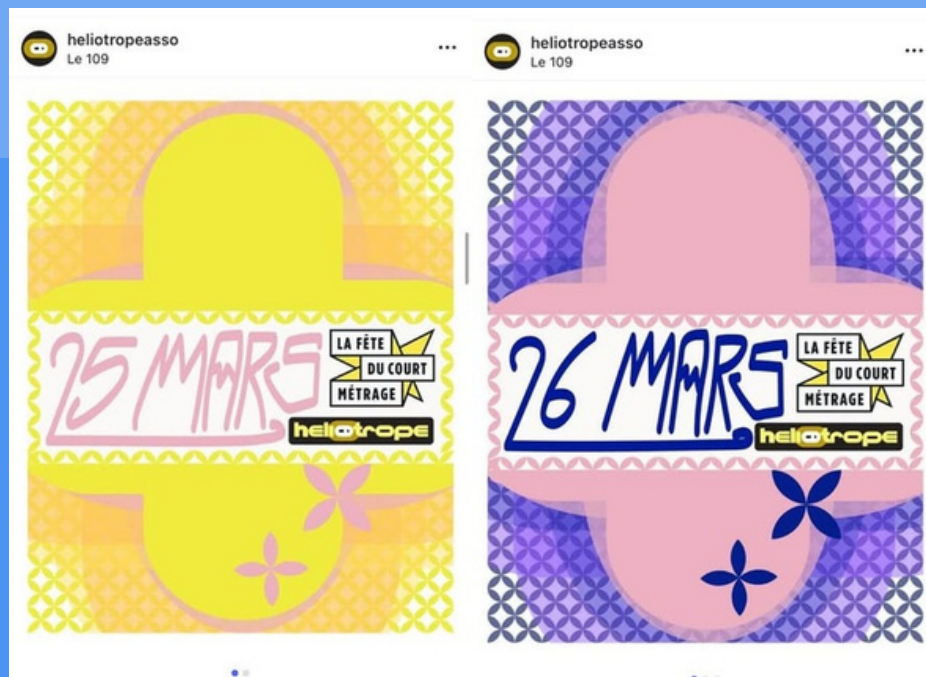
CAMPAGNE INSTAGRAM 10 POSTS

Présentations quotidiennes du programme, des inscriptions, des invités et des événements phares.



POUR FÊTER LE J-31

ET TOUS LES JOURS DE LA FÊTE!



MAIS AUSSI DES PUBLICATIONS AVEC NOS PARTENAIRES!

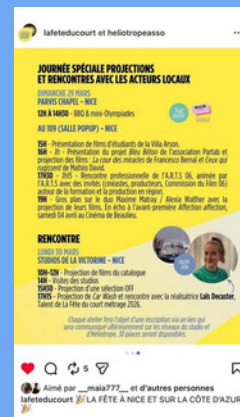


CYCLOTROPE



L'AARSE

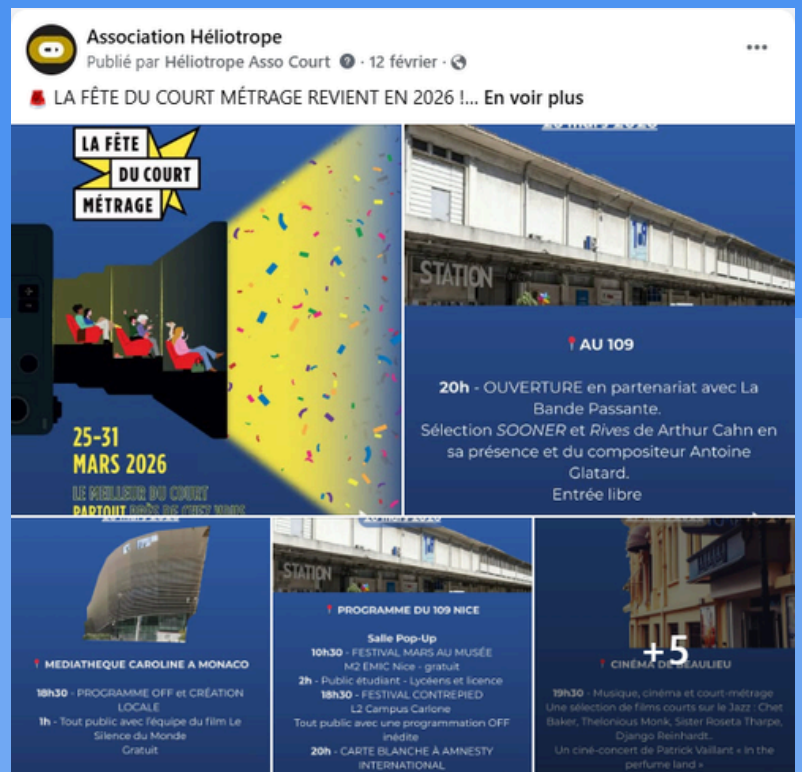
ET AVEC LA FÊTE DU COURT



UN ÉVÈNEMENT !



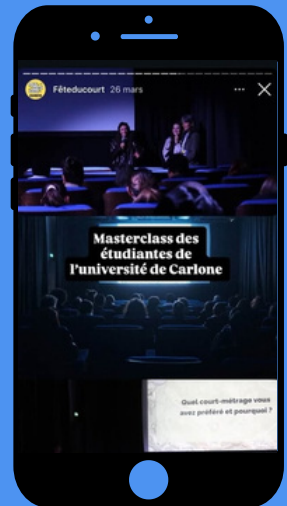
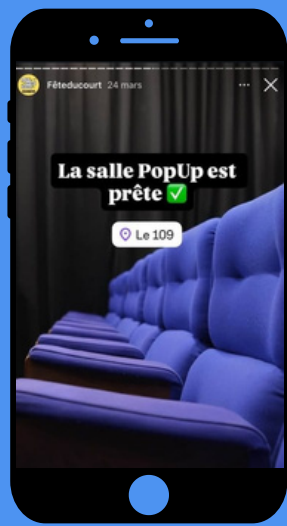
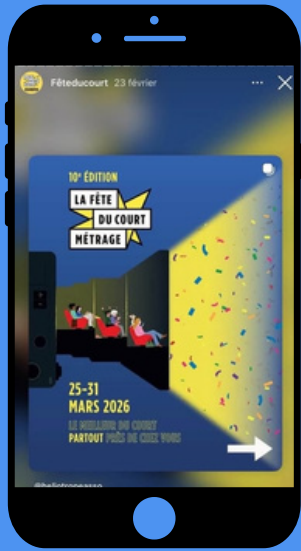
9 POSTS FACEBOOK



CAMPAGNE FACEBOOK



Publications avant, et surtout pendant la Fête du court métrage



70 Stories !
INSTAGRAM



À Nice, la Fête du court-métrage – qui se tient partout en France du 25 au 31 mars – sera ponctuée d'un événement particulier au 109 : le lancement du jeu Pitch It ! À partir d'un titre de film, fictif et souvent absurde, il s'agit d'inventer en direct une histoire et de la raconter aux autres joueurs, en une minute minimum. Trop fastoche ?

L'essentiel Nice

À partir d'aujourd'hui, en France et pour la 10^e année, les amoureux du 7^e art ont rendez-vous pour célébrer des œuvres cinématographiques courtes. Tout un art que l'association Hélotrope, à Nice, maîtrise parfaitement...

DE QUOI PARLE-T-ON ?

- Du 25 au 31 mars, partout dans le pays, il est question de fêter l'art du court-métrage. De donner accès surtout, à de grands films – même courts – et à une discipline dont on ne connaît pas toujours les contours.
- Hélotrope étant une association audiovisuelle qui promeut le « film de moins d'une heure » en capitale azuréenne depuis 29 ans, c'est elle qui, naturellement, met sur pied tout un lot d'événements. En plus du traditionnel "Un festival, c'est trop court".
- Projections, rencontres avec des professionnels, ateliers jeunes publics, cartes blanches : le panel de propositions est large. Il va aussi dans le sens des missions d'éducation à l'image dans les écoles, collèges et lycée que mène l'association.

Les écrans du Sud

SEANCES SPECIALES AGENDA LES SALLES LES FESTIVALS LES ARTICLES

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE DANS LES ALPES-MARITIMES

Du 25 au 31 mars 2026

Courts Métrages Festival

Du 25 au 31 mars, La Fête du court métrage s'invite partout en France pour célébrer les films de moins de 60 minutes. Pour les 10 ans de La Fête, l'association Hélotrope et Un Festival C'est Trop Court font rayonner le film court à travers toute la Côte d'Azur dans tous les lieux et proposent projections et rencontres avec de nombreux cinéastes et professionnels le s.

Créée en 1997, l'association Hélotrope assure la promotion et la diffusion du court métrage sur la Côte d'Azur. Organisatrice d'Un Festival C'est Trop Court depuis 2000, le rendez-vous de la jeune création européenne à Nice, Hélotrope est également une structure-phare de l'éducation à l'image au sein des Alpes-Maritimes.

Retrouvez l'ensemble de la programmation et tous les lieux du festival ici.

BFM NICE Côte d'Azur

BFM NICE 18.22 Grasse 11° 110

NICE: THE MODERATOR À DÉCOUVRIR CE SOIR AU 109

"Bonsoir la Côte d'Azur" retrouvez toute l'actualité de la journée avec Céline Moncel de 18h à 19h, du lundi au vendredi.

BONSOIR la Côte d'Azur

THE MODERATOR - Interview BFM TV (27/03/2026)



Tribuca



La Fête du court métrage fête ses 10 ans

À l'occasion de sa 10^e édition, la Fête du court métrage propose un week-end particulièrement riche du 27 au 29 mars, avec de nombreux rendez-vous à Nice, Cannes et dans les communes environnantes. Vendredi 27 mars, la journée met en lumière la jeune création avec des projections étudiantes à Sophia Antipolis, tandis qu'à Nice, une soirée originale à l'Ehpad de la Croix-Rouge russe restitue un atelier de programmation mené avec des résidents, offrant un regard inédit sur le cinéma. En parallèle, plusieurs séances au 109 permettent de découvrir des courts métrages contemporains et d'échanger avec des cinéastes régionaux.

Le samedi 28 mars, la programmation se déploie largement avec des propositions pour tous les publics : séances jeune public autour de *L'Odyssée de Choum*, projections thématiques comme *Fais-moi rire* au cinéma Pathé Masséna, ou encore une sélection de courts au féminin à Nice. À Cannes et Beausoleil, médiathèques et cinémas accueillent également des séances gratuites ou à tarifs habituels. Le 109 devient quant à lui un lieu d'expérimentation et de convivialité avec des projections suivies d'une battle de pitches, invitant le public à imaginer et raconter des films en direct.

Dimanche 29 mars, la manifestation se poursuit avec une journée dédiée aux rencontres et à la création locale au 109, rassemblant étudiants, professionnels et structures régionales autour de projections, présentations de projets et discussions sur la production en région. D'autres rendez-vous complètent ce programme, notamment une séance familiale et une projection suivie d'une rencontre en médiathèque.

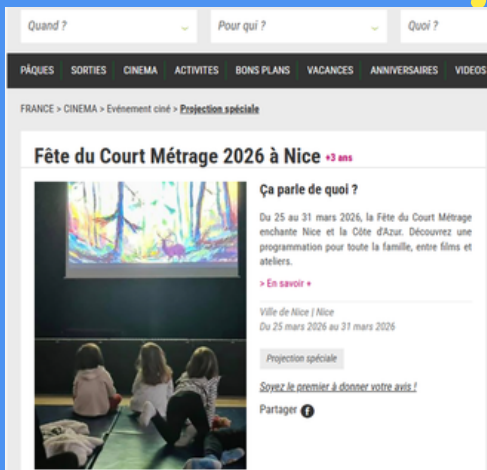
Quand : du 27 au 29 mars (et jusqu'au 31 mars)

Où : dans de nombreux lieux à Nice, Cannes et sur la Côte d'Azur

Programme complet : www.lafeteducourt.com/ www.nicefilmfestival.com



CitizenKid



VisitMonaco



Académie de Nice



TÉMOIGNAGES ET CHARTE RSO

ENQUÊTE RSO

Une enquête sur nos publics a également été réalisée selon les engagements éco-responsables de l'association.

Un QR code a été mis à disposition des spectateurs sur grand écran, afin qu'ils puissent le remplir.



RESSENTIS DE NOS PUBLICS ET ORGANISATEUR.ICES

Bessan Albaaly, co-fondatrice et co-organisatrice du Festival Contre-Pied des L2 Humanités et arts de l'image de l'Université de Carlone :

"La Fête du court métrage, en tant que deux jeunes organisatrices, a été pour nous l'une des plus belles expériences que nous ayons jamais vécues. Elle nous a permis de réaliser l'un de nos plus grands rêves avec simplicité et passion.

Cet événement a également contribué à faire exister un nouveau festival dédié aux jeunes cinéastes qui débutent dans ce milieu, en leur offrant une première scène pour partager leur travail et exprimer leur créativité.



Iris Gastambide, étudiante à l'Université de Carlone et spectatrice de la journée du jeudi 26 mars :

"J'ai beaucoup aimé voir les films des jeunes ! Je trouve que c'est trop cool que dans le cadre du festival ils aient pu présenter leurs films, avec les petites remises de prix et le film palestinien qu'ils ont projeté à la fin, c'était une vraie séance de ouf ! Je sais que les étudiants de la villa Arson ont eu l'occasion de présenter leurs films aussi, c'est vraiment trop cool que le festival permette ça!

Ensuite la programmation d'Amnesty était franchement top ! Que des courts métrages super engagés, actuels et du monde entier que j'aurais jamais eu l'occasion de voir !

Le fait qu'au 109 ce soit gratuit ça rend le truc super inclusif, et ça pousse à se déplacer pour les séances je trouve !

Et perso j'adore les festivals de courts métrages car on a rarement l'occasion d'en voir au ciné, les petits films de jeunes réalisateurs ont souvent du mal à être visibles, alors qu'ils abordent des sujets souvent super contemporains, de façon plus expérimentée, avec des regards nouveaux et des récits plus libres (pas autant de contraintes financières que pour faire des longs métrages)

Du coup merci au festival de nous proposer une si belle programmation gratuite au 109, pour permettre aux créateurs de s'exprimer et aux spectateurs de réfléchir !

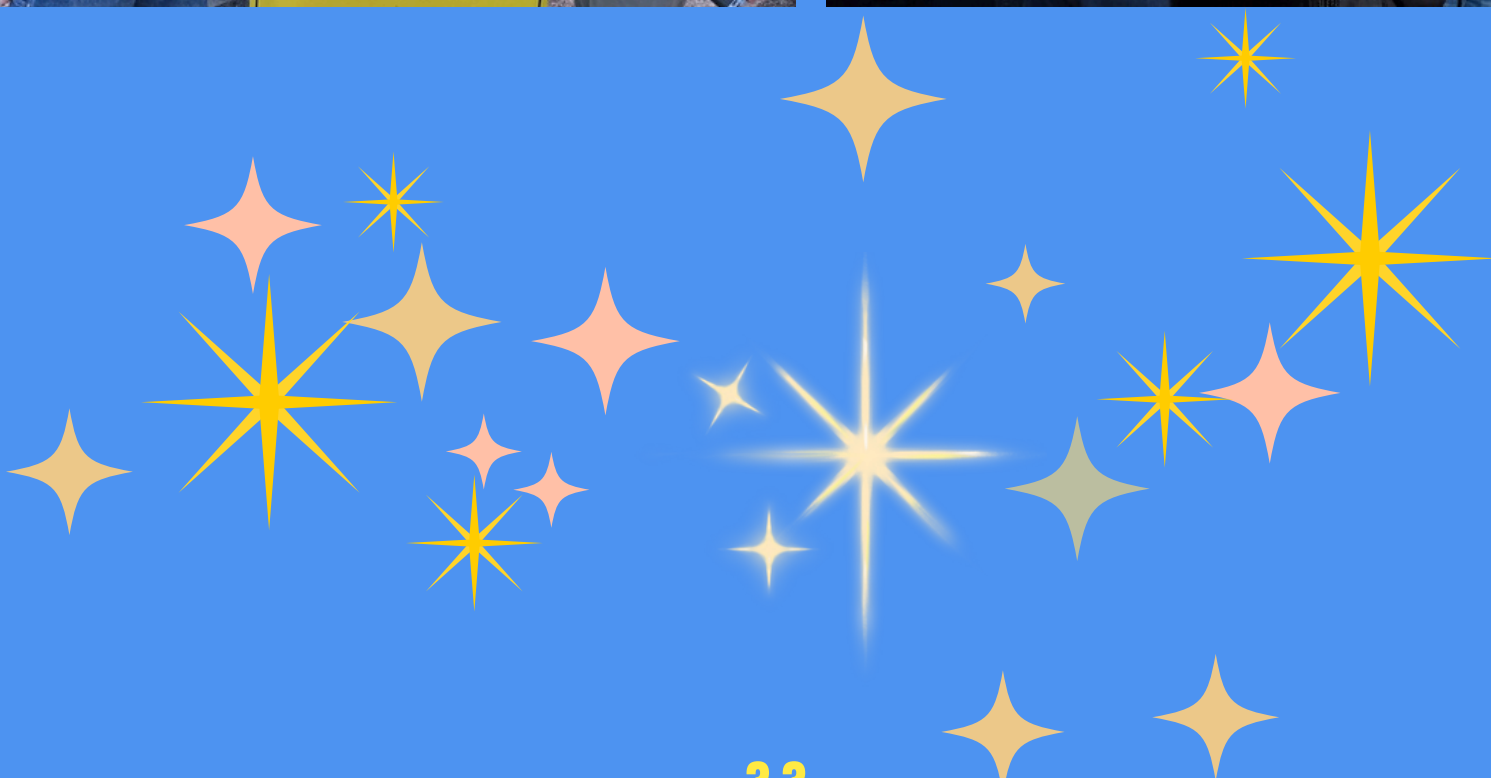


Axelle Rondepierre, co-organisatrice et co-animatrice de la projection et de la masterclass à l'occasion du festival Mars aux Musées, des étudiantes de Carlone :

"Alors au niveau de notre ressenti on a trouvé cette masterclass très intéressante dans la mesure où c'était formateur pour nous et ça permettait de réaliser un autre type de médiation. Nous avons passé un super moment et ça nous a permis de connaître aussi votre événement.

La masterclass s'est super bien passée, nous avons eu plusieurs réponses à notre débat, bien sûr il y a toujours des personnes un peu plus timides mais qui restaient quand même concernées par le format de notre présentation.

Globalement nous sommes satisfaites de notre manifestation !"



25 AU 31 MARS 2026

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE



heliotope

Président : Sacha Casadamont-Duval

Réalisé par Lahna Maurin et Perle Heritier

Directeur artistique : Laurent Tremeau

Chargée d'éducation à l'image : Lilie Fréchuret

Assistante programmation : Lahna Maurin

Assistant.es communication : Paul Allossery, Perle Heritier et Lahna Maurin

Intervenants techniques : Benjamin Walter, Julien Bonavita

Assistante administrative : Johana Coutinho

Assistante partenariat : Coline Stoven

Reconnue d'intérêt général

Organisatrice du Festival Européen du Court Métrage de Nice depuis 2000

Soutenue depuis 1999 par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice

Soutenue depuis 2000 par la Région SUD, la DRAC PACA /CNC et depuis 2021 par la Ville de Cannes

Agréée association Jeunesse et éducation populaire par la Direction Jeunesse et Sports

Agréée Activités complémentaires de l'enseignement public par le Rectorat de Nice

Adhérente à l'Agence du court métrage

Membre de Carrefour des festivals

Membre du Forum des festivals PACA

Membre du collectif La Bande Passante

Ville Ambadrice de la Fête du Court Métrage

Coordination du dispositif Maternelle et École au cinéma dans les Alpes-Maritimes

Membre du collectif COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires)



heliotope