




23^e FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE BILAN 2023



 @UnFestivalCestTropCourt
 @unfestivalcesttropcourt
 @heliotrope_asso
 Wikipédia: Un Festival C'est Trop Court!

**UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!**

SOMMAIRE

Communiqué de clôture	2
Retour en chiffres	5
Fréquentation	6
Films en Compétition	7
Sélection internationale	8
Jeune Public	9
Evolution 2022-2023	10
Les lieux	11
Le 109	13
La Cérémonie d'Ouverture	14
Le Nice Short Meeting	16
Travaux en cour(t)s	20
La Résidence du Sud	21
Actions Scolaires & Jeune Public	22
Les 4 compétitions officielles	25
Le palmarès 2023	27
Les Nuits	31
Les Invités spéciaux	34
Cartes blanches et Séances spéciales	36
40 ans de l'Agence du Court Métrage, Canal+	37
Les Cartes du Champ de Bataille, VR / Festival Moovy, Festival de Brive	38
Séances thématiques	39
Ciné Santé	40
Nice Dance Film	41
Documentaire	42
Scopitone	43
L'Automne de l'Image	44
Revue de presse	46
Campagne Web et Réseaux	53
Supports de Communication	54
Un Festival Engagé	56
Équipe & Partenaires	60
Comités de Sélection	62
Partenaires	63
Perspectives	65
Galerie Photos	66

LA BANDE
PASSANTE

L'automne
de l'image



Un Festival C'est Trop Court! réunit à Nice pendant une semaine, la jeune création européenne, révélant les nouveaux talents du cinéma français et européen.

*UFCTC est un des temps forts de la rentrée culturelle niçoise, dans le cadre de **L'Automne de l'Image**, la saison autour de l'image fixe et animée imaginée par **La Bande Passante**.*



COMMUNIQUÉ DE CLÔTURE

heliotrope

UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!

UN FESTIVAL, C'ÉTAIT TROP COURT !

Un Festival c'est Trop court s'est achevé vendredi 13 octobre, en célébrant le film hongrois **Az utca másik vége** (*A l'autre bout de la rue*) de **Kálmán Nagy**, Grand Prix de la compétition européenne.

85 personnes engagées, dont **59 bénévoles** et 26 membres de l'équipe et du Conseil d'Administration ont produit cette magnifique édition.

Le 23ème festival du court métrage de Nice fut une longue nuit étoilée de sept soirées exceptionnelles, une édition pleine de premières avec plusieurs nouveaux lieux de projection : le cinéma Variétés et le 109 à Nice.

Élevé en plein air et en 35 mm.

Depuis 2020 et le pari réussi d'inaugurer en plein air avec « Quartier Cinéma », le festival a installé son écran dans la cour intérieure du 109 (*voir photo ci-dessous*).

Le Baiser de Pascale Ferran (1990) a ouvert la séance en 35mm : une émotion pure pour lancer cette semaine de festival.

Le 109, quartier général du Festival

UFCTC a investi le 109 (Pôle de cultures contemporaines) sous tous les angles :

- la **Villa Sud** (Accueil / Bureau du festival),
 - la **Cour Intérieure** (Ouverture en plein air),
 - la **Grande Halle** (Ciné concert avec Panda Events),
 - le **Théâtre Ouest** (Atelier VR 360°),
 - l'**Espace Accueil** de l'entrepont (Restauration),
- et surtout, la **Salle PoP Up** (installée dans la table ronde)



Soirée d'ouverture du Festival dans la Cour Intérieure du 109.

COMMUNIQUÉ DE CLÔTURE



De gauche à droite:
Thierry Collard,
directeur de l'ESRA et
le Jury Étudiant avec
Hélène Bougy,
lauréate du Prix
Etudiant. **Mădălina
Craiu**, prix meilleure
interprétation dans
La distanță (*La
distance*) et **Maguy
Cisterne**, Jury
Européen.

Une nouvelle salle de cinéma à Nice

La nouvelle salle de projection créée par le collectif La Bande Passante depuis septembre 2023 au 109, a permis d'accueillir le festival tous les jours : **23 séances au total** durant une semaine.

Une aubaine d'autant plus grande que deux salles municipales majeures, l'auditorium du MAMAC et la Cinémathèque de Nice, voient leur activité suspendue ou contrainte (Travaux) pour quelques années.

La Salle Pop Up a sauvé la 23ème édition d'Un festival c'est trop court !

Le festival le lui a rendu avec plus de 690 spectateurs !

L'Automne de l'Image, saison 2

L'Automne de l'Image, la deuxième saison autour de l'image fixe et animée imaginée par **La Bande Passante** a donné un souffle nouveau à toutes les manifestations placées sous sa bannière : UFCTC en a largement bénéficié.

Lancée en septembre à l'occasion du festival de photographie, L'Image Satellite, L'Automne de l'Image s'affirme comme un des temps forts de la rentrée culturelle niçoise, dynamisée par la campagne de communication (Tramway...) offerte par la Ville de Nice.

Un Festival dans la ville

8 jours de festival et **11 lieux**, dont 9 à Nice : le festival participe au rayonnement culturel de la Ville et va à la rencontre de tous les publics. UFCTC a organisé une journée de projections pour les élèves de primaire du **quartier de l'Ariane** au Théâtre Lino Ventura. La salle Pop Up a, quant à elle, attiré un nouveau public au 109.

Hors les murs à Cannes et Beaulieu

Les partenaires culturels d'Héliotrope et du festival inscrivent la première quinzaine d'octobre dans leur agenda : une période féconde pour nouer des collaborations et croiser publics et programmations sur tout le territoire des Alpes-Maritimes.

Le **cinéma de Beaulieu** a accueilli le cinéaste Sébastien Laudenbach pour l'avant-première de *Linda veut du poulet* ; de son côté, le **Campus Méliès** (Cannes) de l'**Université Côte d'Azur** s'est associé à la venue de Brigitte Pardo, chargée des programmes courts à Canal +, dans le cadre de La Résidence du Sud.

Un palmarès européen

Le Festival Européen du Court Métrage de Nice a confirmé son statut de rendez-vous du jeune cinéma européen sur la Côte d'Azur avec 21 pays représentés en compétition. Le Prix du public de la Compétition Européenne a été attribué au film roumain *La distanță* de Dana Rogoz.

COMMUNIQUÉ DE CLÔTURE



Des Invités internationaux

UFCTC développe ses liens et sa notoriété auprès des pays européens, en attestent les nombreux invités et cinéastes venus de France, d'Europe et au-delà cette année : **Italie, Allemagne, Roumanie, Russie...**

Nuits et Invités d'honneur

Le thème de la Nuit et les univers de nos invités d'honneur ont inscrit 3 soirées dans les mémoires **Julie Roué** et **Louise Belmas** (Musique), la nuit électrique avec le ciné concert Malombra, **Bintou Dembélé** (Danse), la nuit de la danse avec Nice Dance Film et La Compagnie Humaine, **Esteban & Jean-Benoît Ugeux** (Cinéma, Musique), la nuit blanche avec la Battle de courts.

De la musique concrète à la VR 360°

Le festival poursuit son travail de défrichage vers **l'expérimentation** (Ciné concert de musique concrète de Paul Laurent) et les **innovations** du digital (Atelier VR 360° dirigé par l'équipe de Moovy).

Le Nice Short Meeting en version double

L'espace professionnel a pris de l'ampleur cette année : deux jours pour échanger et se rencontrer entre professionnels du cinéma (435 accrédités) à l'occasion notamment de la table ronde sur le moyen métrage et l'atelier de la **SRF** animé par l'auteur-réalisateur Guillaume Levil. Le Nice Short Meeting a reçu le soutien de la **Commission du Film Alpes-Maritimes Côte d'Azur**, la **CCI Nice Côte d'Azur**, **l'ARTS** - Association Régionale des Techniciens du Sud-est Cinéma Audiovisuel, **LPA** - Les Producteurs Associés de la Région Sud.

Education Artistique et Culturelle

UFCTC demeure pour le jeune public un lieu de découverte, un espace d'expression et de pratique. Les trois dimensions EAC du festival (Séances scolaires, ateliers cinémas, journée cinématographique) ont concerné près de 1 500 élèves, de l'école au lycée, avec notamment une rencontre avec le comédien-réalisateur Félix Moati.

Outre les élèves niçois, des collégiens et lycéens venus de **San Remo** (Italie), **Tunis** (Tunisie), La Seyne-sur-Mer (**Var**), Cagnes-sur-Mer, L'Escarène, Drap (**Alpes-Maritimes**) sont venus à Nice.

Un Festival engagé !

Depuis 2011, Hélotrope s'engage dans une démarche éco-responsable afin de limiter son impact environnemental et sensibiliser le public. L'association met en place plusieurs actions de développement durable durant les événements, en favorisant les modes de transport doux, les déchets recyclables ou des partenaires locaux et responsables. **91 %** des invités hors Nice sont venus en **train**. UFCTC 2023 est la **première édition 100% sans plastique !** (Environ 900 bouteilles en verre, dont une centaine de bouteilles consignées).

Les Partenaires au rendez-vous

Nous tenons à remercier chaleureusement nos **partenaires institutionnels**, dont l'engagement dans la promotion et la diffusion de la culture, a contribué à la réussite de notre événement :

LA VILLE DE NICE, LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES, LA RÉGION SUD, LA DRAC PACA, LE CNC, UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, LA COMMISSION DU FILM ALPES-MARITIMES CÔTE D'AZUR

Mais aussi, L'INSTITUT FRANÇAIS de Saint-Petersbourg. Nous mesurons le privilège d'être une association subventionnée et conventionnée. Votre soutien financier est essentiel pour permettre à notre manifestation de voir le jour et de poursuivre son développement depuis sa création en 2000.

Vivement 2024 !

La 24ème édition aura lieu du **04 au 11 octobre 2024**.

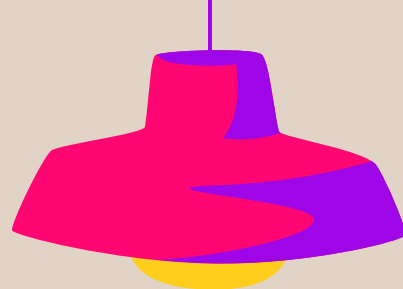
Laurent Tremeau
Directeur artistique

RETOUR EN CHIFFRES



Photo: Le public lors de la Soirée Electrique dans la Grande Halle du 109.

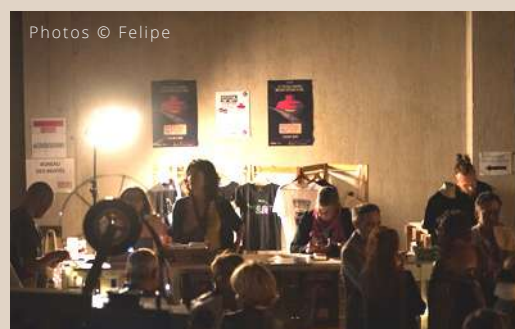
FRÉQUENTATION



La 23ème édition d'*Un festival C'est Trop Court* à Nice s'est terminée le 13 octobre sur un bilan positif : une édition dense et pleine de promesses.

Chiffres clés

<i>Spectateurs tout public</i>	6500
<i>Spectateurs scolaires</i>	1470
<i>Films reçus</i>	1460
<i>Films projetés</i>	162
<i>Professionnels accrédités</i>	300
<i>Partenaires</i>	66
<i>Réalisateurs présents</i>	30
<i>Membres du Jury</i>	18
<i>Bénévoles le temps du festival</i>	59
<i>Membres de l'équipe</i>	26
<i>Lieux</i>	11
<i>Jours de Festival</i>	8



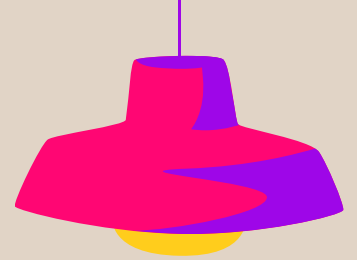
Photos © Felipe



Le public à l'espace accueil du 109 pendant la soirée d'ouverture.

De haut en bas: l'équipe du festival à l'accueil du public à l'ouverture, le directeur de l'ESRA Côte d'Azur **Thierry Collard** avec le Jury Étudiant à la remise des prix, le public à la soirée d'ouverture, la lauréate du Prix du Public **Dana Rogoz** et son producteur **Radu Dragomir** pour *La distanță* (*La distance*).

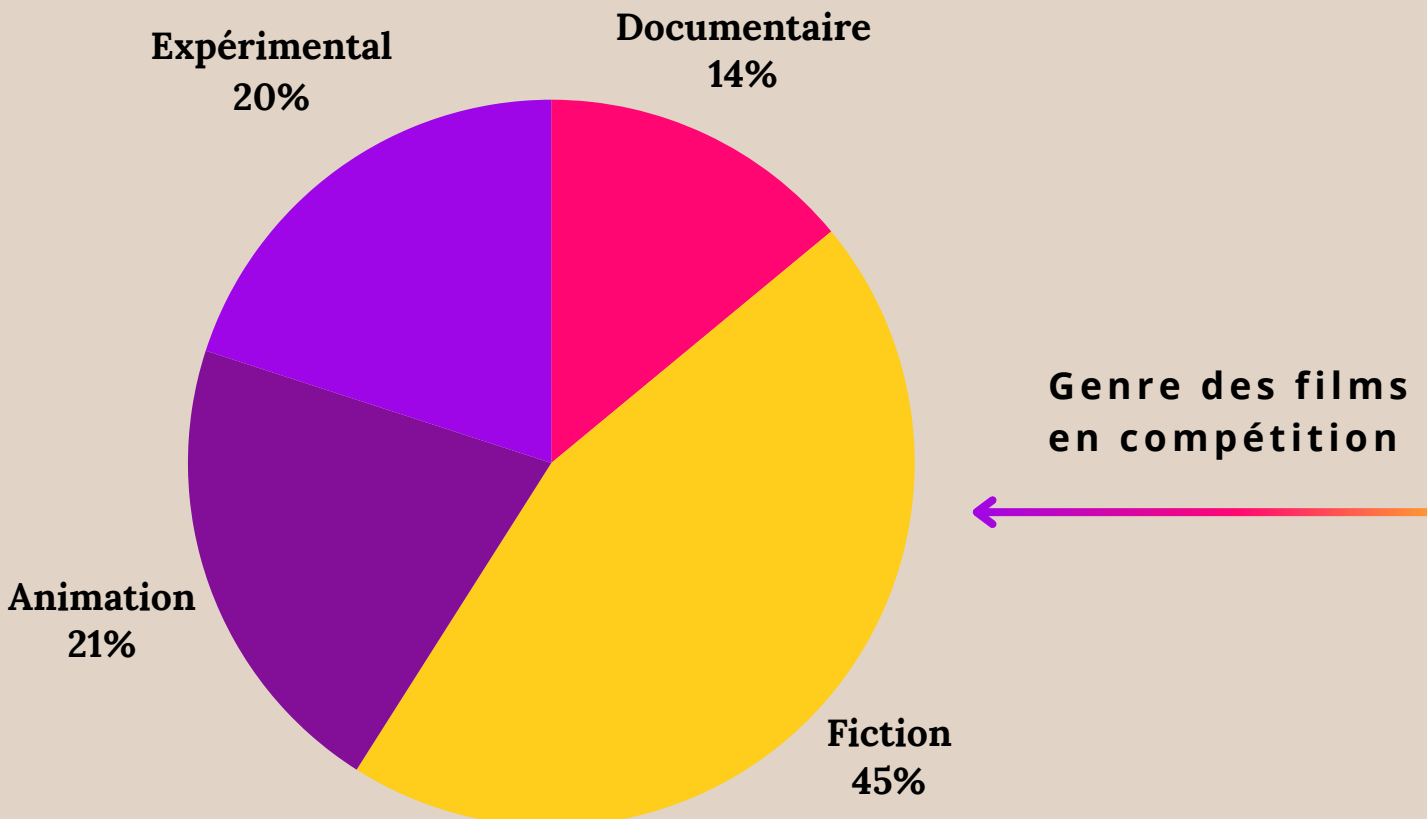
FILMS EN COMPÉTITION



1460 Films reçus

162 Films projetés

81 Films en compétition



SÉLECTION INTERNATIONALE



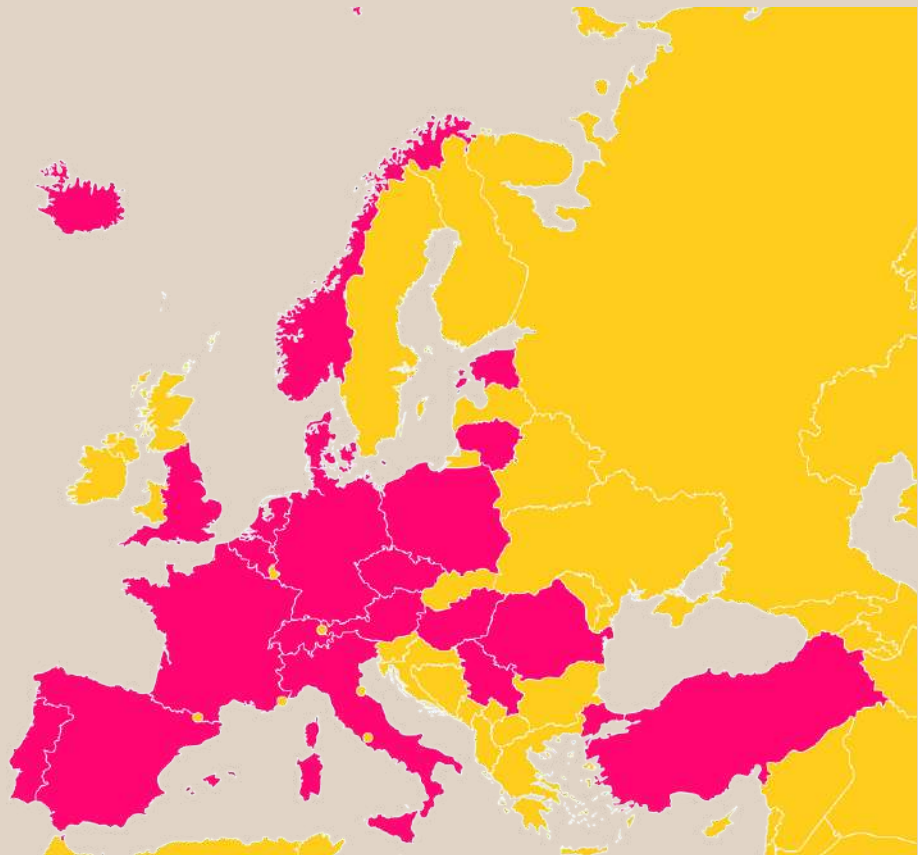
21 Pays représentés en compétition

« It was very valuable for me as a filmmaker to see a diverse range of European films. The exchange of principles and techniques from different cultures and different possibilities of working with film language is very important for development. »

“En tant que réalisatrice, il était très précieux pour moi de voir une sélection variée de films européens. Cette rencontre m'a permis de découvrir des concepts et des techniques issus de différentes cultures, ainsi que différentes possibilités de travailler avec le langage cinématographique.”

Dina Veryutina (Russie), réalisatrice, Jury Expérience

Allemagne,
Autriche, Belgique,
Danemark,
Espagne, Estonie,
France, Hongrie,
Islande, Italie,
Lituanie, Norvège,
Pays-Bas, Pologne,
Portugal,
République
Tchèque,
Roumanie,
Royaume-Uni,
Serbie, Suisse,
Turquie



JEUNE PUBLIC



Scolaires

- 15 Séances spéciales
- 7 Communes
- 5 Lieux
- 5 Professionnels intervenants
- 4 Programmes spéciaux
- 1 Journée cinématographique
- 1 Avant-première en présence du réalisateur



1470
Élèves

213

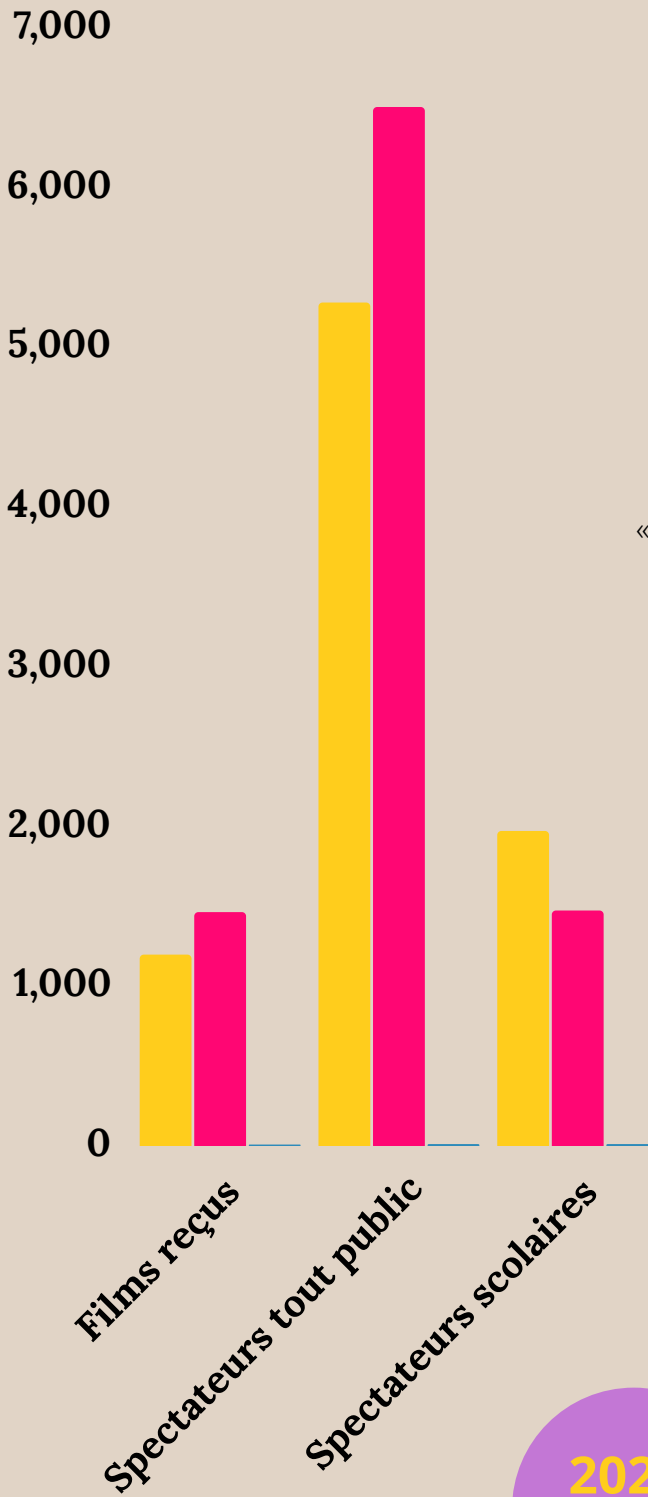
Enseignants et parents
accompagnateurs



En haut: des élèves du primaire au **Théâtre Lino Ventura** pour une des 15 séances scolaires.

En bas: des collégiens à la sortie de l'auditorium du **MAMAC** pour la journée cinématographique.

EVOLUTION 2022-2023



« Nous avons été absolument ravis d'être invités au festival, merci encore pour votre accueil, c'était un honneur ! Ce que nous avons vu de la programmation nous a beaucoup plu. Très éclectique et toujours de qualité... Lors des échanges avec le public, les interventions des animateur.ice.s étaient toujours d'une grande richesse. »

Paul Jusselin & Lola Terver
Coréalisateurs de "Les mystérieuses aventures de Claude Conseil"

LES LIEUX

Photo: Nuit de La Danse - TNN, salle des Franciscains

SÉANCE SPÉCIALE



NICE DANCE FILM



LES LIEUX

LIEUX

- 1 **Cinéma Le Rialto**
4 rue de Rivoli
T2 Alsace-Lorraine
- 2 **Cinéma Variétés**
5 bd Victor Hugo
T1 / T2 Jean-Médecin
- 3 **CCI Nice Côte d'Azur**
22 bd Carabacel
Bus 5 Carabacel
- 4 **MAMAC**
Place Yves Klein
T1 / T2 Garibaldi
- 5 **BMVR**
Place Yves Klein
T1 / T2 Garibaldi
- 6 **Cinéma Belmondo**
16 place Garibaldi
T1 / T2 Garibaldi
- 7 **TNN**
4-6, place St-François
T1 Cathédrale Vieille Ville
- 8 **Le 109 / QG**
89 route de Turin
T1 Vauban
Bus n°7, 8, 14, 19, 88 et
LR116 / Vélo Bleu station
n°154 et n°155

PROJECTIONS ET RENCONTRES !

ACCÈS

-  VéloBleu
-  Tramway 1
Henri Sappia -> Pasteur
-  Tramway 2
CADAM-Aéroport -> Port Lympia



9 **CINÉMA DE BEAULIEU**

10 **CAMPUS MÉLIÈS (CANNES)**

11 **THEATRE LINO VENTURA**

« Les débats post-projection étaient très bien menés (de loin les plus intéressants auxquels j'ai participé). **Les salles de projections sont très belles** et la qualité du service de l'équipe projection est remarquable. »

Valentine Caille, réalisatrice
d'Amarres



La Ville de Nice a engagé, dès 2008, un projet de reconversion des 18 000 m2 de ses anciens abattoirs en un pôle de cultures contemporaines, contribuant au rayonnement culturel de la cité.

Un Festival C'est Trop Court! s'est réinventé dans cette 23ème édition, le festival s'est déroulé principalement au 109 pour demeurer un lieu de transmission, de découverte et de soutien à la création émergente.

- La **Villa Sud** (Accueil / Bureau du festival)
- La **Grande Halle** avec Panda Events (Ciné concert)
- L'**Espace Accueil** de l'entrepont (Restauration)
- Le **Théâtre Ouest** (Atelier VR 360)
- La **Salle Pop Up**, nouvelle salle de projection gérée par La Bande Passante.



Anna de l'équipe UFCTC au **Bureau du Festival** devant la **Villa sud**.



La **Cour Intérieure** lors de la soirée d'ouverture.



La **Cour Intérieure** et l'**Espace Accueil** menant à la **Salle Pop Up**.



La **Salle Pop-Up** pour une des 23 séances programmées.



La **Grande Halle du 109**: lieu du ciné-concert avec Julie Roué et Louise Belmas & **le parvis de Turin** donnant sur la Grande Halle.



Le **Théâtre Ouest** pour l'Atelier VR 360°.



LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



Photo: Xavier Vaugien, avant la projection en 35mm du Baiser de Pascale Ferran

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Cette année le festival a débuté par une soirée **cinéma en plein air au 109**, dans la continuité de l'investissement des lieux par le collectif de la Bande Passante et dans le cadre de l'Automne de l'image. *Un Festival C'est Trop Court!* a commencé par une première projection, un programme sur mesure sur le thème "Nuit sur la Ville". Fiction, documentaire, animation, vidéo danse, clip musical - un programme varié comme avant goût de la semaine de festivités.

LE COURT DANS LA COUR

C'était l'année de tous les changements! Le traditionnel événement d'ouverture du Quartier Cinéma rue Defly est devenu une soirée de plein-air au 109. L'ancien garage mécanique des abattoirs de la ville, devenu l'atelier d'artiste de Noël Dolla au 109 était cette fois transformé en un Pop-Up Cinéma modulable de Haute Qualité visuelle, sonore, d'assise. Cette salle sortie de terre en quelques jours a servi de salle de diffusion sous tous formats, des espaces chaleureux de rencontres, de performances, de soirées thématiques, de buvette et de micro-boutique. *Un Festival C'est Trop Court!* a mis cette salle nouvellement née à l'honneur puisque pas moins de 23 séances s'y sont déroulées.



Photos © Felipe

De haut en bas: l'espace accueil de la Cour Intérieure du 109, **Marc Concas** (à gauche) représentant la Ville de Nice et **le directeur d'UFCTC** (au micro) lors de la présentation de la soirée avec **les partenaires de La Bande Passante**, le public lors de la projection, le Journal Vidéo en interview, le public après la projection.



LE NICE SHORT MEETING

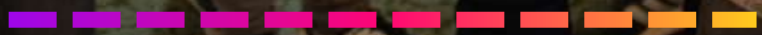


Photo: Rencontres au buffet du Nice Short Meeting à la CCI de Nice

LE NICE SHORT MEETING



Photos © Felipe



De gauche à droite : 5 des 6 intervenants de la Table Ronde sur le moyen métrage : **Sébastien de Fonseca, Florian Cabane, Fabienne Hanclot, Anne Luthaud et Maguy Cisterne**) devant le public de professionnels à la CCI.

Lancé lors de l'édition 2010, le **Nice Short Meeting**, l'espace professionnel d'Un Festival C'est Trop Court! a pris de l'ampleur cette année : deux jours pour échanger, débattre et se rencontrer entre professionnels du cinéma. Le plus de cette édition : la présence de **Brigitte Pardo**, chargée des programmes courts à **Canal+**.

Le Nice Short Meeting a reçu le soutien de la **Commission du Film Alpes-Maritimes Côte d'Azur**, la **CCI Nice Côte d'Azur**, l'**ARTS** - Association Régionale des Techniciens du Sud-est Cinéma Audiovisuel et **LPA** - Les Producteurs Associés de la Région Sud.



Photo © Felipe

Pierre Dron, Jury Animation, réalisateur et producteur lors des échanges à la table ronde

NICE SHORT MEETING - JOURNÉE PRO/ TABLE RONDE

Le moyen métrage - coincé entre les deux durées officielles - a été le thème de la table ronde cette année. **Le moyen métrage, c'est trop court, ou c'est trop long.** Il n'en reste donc moins un film, dont la réalité ne se borne pas à un format, mais à une narration et une mise en scène conforme aux idées et au désir de création de leurs auteurs. Comment les produire, les distribuer et les diffuser en festival ? Parmi les intervenants : producteurs, distributeurs, scénaristes, écrivains, collectivités qui ont partagé leurs expériences et nouveaux projets.



De gauche à droite: échanges lors des rencontres professionnelles pendant la Table Ronde, le salon lors du buffet, **Camille Feret**, responsable de la Commission du Film Alpes-Maritimes, modératrice de la Table Ronde.

LE MOYEN MÉTRAGE, C'EST TROP COURT?

INTERVENANTS :

Fabienne Hanclot, Cheffe du Service du soutien à la diversité de la Création Centre National du cinéma et de l'image animée - CNC

Anne Luthaud, Déléguée générale du Grec

Maguy Cisterne, secrétaire générale du festival de Brive

Sébastien de Fonseca, secrétaire général du festival de Pantin

Stéphane Kahn, programmateur de l'Agence du court métrage

Florian Cabane, Chargé de mission Court Métrage, Animation, Webcréation Œuvres immersives et Jeu vidéo, Direction des Arts et de la Culture Service Cinéma et Audiovisuel, Région Sud

NICE SHORT MEETING - CARTE BLANCHE À CANAL+



BRIGITTE PARDO SUR LE CAMPUS MÉLIÈS / UCA

Le festival et la Résidence du Sud ont reçu **Brigitte Pardo**, chargée des **programmes courts à Canal+**. Elle nous a livré quelques secrets de la ligne éditoriale de Canal+ et ce qui dicte les choix en matière de préachats de courts métrages. Une discussion vivante sur le **Campus George Méliès à Cannes**, en présence de 30 étudiants de première et deuxième année du **Master DESN** (Diplôme d'Établissement Scénarios et Narrations) de l'**Université Côte d'Azur**. Puis dans un deuxième temps une rencontre plus intime entre Brigitte Pardo et les 4 auteurs de la Résidence du Sud pour réagir à la nouvelle version de leurs scénarios après l'étape inaugurale à Nice et Cannes en juin.



Moment d'échange privilégié entre **Brigitte Pardo** (en bleu, à gauche) et les 4 auteurs de la Résidence du Sud, **Dimitri Mazzuchini**, **Mikaël Marignac**, **Emma Cascales**, **Gautier Blazewicz** au sujet de leur scénarios. En présence des tuteurs **Carine May** (en vert) et **Cyril Brody** (en rouge).

NICE SHORT MEETING - TRAVAUX EN COUR(T)S

Le Nice Short Meeting c'est aussi l'occasion de Travaux en Cour(t)s, un dispositif de **soutien à l'écriture de fiction** destinés à des auteurs émergents. Tous les ans, 4 auteurs sont sélectionnés en amont pour participer à un atelier de réécriture de scénario pendant le festival. L'objectif est de faire évoluer leur texte, en le confrontant au regard de spécialistes de l'écriture et de la production. Conseils et apports juridiques sont dispensés lors d'un entretien individuel.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

Soren

de Vanessa Audouard

Lior l'entêtée

de Déborah Biton

Allô ?

de Citlali Souloumiac et
Laetitia Doudet

Les moutons ne dorment plus

d'Alice Rebourg



INTERVENANTS

Présentation du Grec par **Anne Luthaud** en début de séance

Yasmine El Maanouni – Productrice Films de Force Majeure

Clothilde Bunod – Productrice La Société du Sensible

Loïc Nicoloff – Scénariste et réalisateur

Florian Cabane – Chargé de mission Court Métrage,

Animation, Webcréation, Œuvres immersives et Jeu vidéo, Région Sud



Les 4 autrices de Travaux en cour(t)s à la CCI Nice Côte d'Azur.

« Les intervenants étaient super, très pertinents et précis dans leurs retours et dans l'ensemble c'était vraiment une chance de participer à cet atelier. »

Alice Rebourg, autrice de *Les moutons ne dorment plus*

LA RÉSIDENCE DU SUD



Conversation entre **Brigitte Pardo** (à gauche) et les 4 auteurs de la **Résidence du Sud** en présence des tuteurs **Carine May** (au centre) et **Cyril Brody** (à droite) au Campus Méliès, à Cannes.

La seconde étape de la 3ème édition de *La Résidence du Sud*, s'est déroulée du 11 au 13 octobre 2023 à Nice, dans le cadre d'*Un Festival C'est Trop Court!*

Les quatre auteurs - Emma Cascales, Dimitri Mazzuchini, Mikaël Marignac, Gautier Blazewicz - ont retravaillé leurs scénarios et, accompagnés par leurs tuteurs Carine May et Cyril Brody, ont rencontré Brigitte Pardo, chargée des programmes courts et création à Canal+, ainsi que Florian Cabane, chargé de mission Production Cinéma & Audiovisuel de la Région Sud - Provence Alpes Côte d'Azur.



Laurent Tremeau et **Vincent Jourdain** (à gauche), co-fondateurs de la Résidence du Sud avec les 4 auteurs et les 2 tuteurs de la 3e édition.



Résidence d'écriture scénaristique dédiée au court métrage de fiction, *La Résidence du Sud* est un projet porté par les associations Héliotrope, Regard Indépendant, Les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence et Alcimé.

ACTIONS SCOLAIRES

Photo: Des lycéens venus de Tunis participant au débat à l'issue de la projection dans la grande salle du cinéma Variétés.



ACTIONS SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

Actions scolaires

1.470 élèves

213 adultes accompagnateurs

15 séances

4 programmes spéciaux

1 journée de rencontre avec des professionnels (intervenants : **Driss Aroussi, Dominic Graziani Tigrane Minassian, Felix Moati, Sébastien Laudénbach, Jean-Benoît Ugeux**)

1 avant-première en présence du réalisateur

Outre les élèves niçois, des élèves venus de San Remo (Italie), Tunis (Tunisie), La Seyne-sur-Mer (Var), Cagnes-sur-Mer, L'Escarène, Drap

5 lieux



De haut en bas : **Louise Fort**, médiatrice de la séance scolaire destinée aux lycéens sur le thème du monstrueux, **Lilie Fréchuret** avec les réalisateurs pour la journée de rencontre avec des professionnels.



Lilie Fréchuret, animatrice de la séance scolaire pour les élèves de primaire au cinéma Variétés.

Pendant le Festival, des séances scolaires sont conçues spécialement pour attiser la curiosité et l'esprit critique des jeunes spectateurs, de la maternelle au lycée. Chaque séance est présentée et animée par un membre de l'équipe du Festival qui répond aux questions des élèves. Les séances et les rencontres ont eu lieu au MAMAC, au Cinéma Belmondo, au Cinéma Variétés et au Théâtre Lino Ventura.

ACTIONS SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

Journée Cinématographique

Au fil des éditions, la journée cinématographique est devenue le rendez-vous incontournable du jeune public durant le festival. Les métiers, formations et parcours professionnels sont présentés aux collégiens et lycéens, en présence d'invités professionnels.

Cette journée est l'occasion pour les jeunes de découvrir un univers, des œuvres et des pratiques cinématographiques intimes et personnelles et appréhender les métiers de l'audiovisuel souvent méconnus, dans l'espoir de susciter des futures vocations.



Lilie Fréchuret (au micro) interroge les réalisateurs Driss Aroussi (au milieu) et Tigrane Minassian lors de la journée cinématographique.



Les intervenants Dominic Graziani, Félix Moati et Jean-Benoit Ugeux devant le jeune public de l'auditorium du MAMAC.



Des collégiens lors des échanges avec les intervenants.



LES 4
COMPÉTITIONS
OFFICIELLES & PALMARÈS

Photo: Extrait du film *Az utca másik vege* (A l'autre bout de la rue) de Kalman NAGY, Grand Prix 2023

LES 4 COMPÉTITIONS OFFICIELLES

A travers plusieurs programmes compétitifs, *Un Festival C'est Trop Court!* fait découvrir des œuvres uniques, novatrices et diverses témoignant de la créativité et de l'originalité qu'offre le court métrage.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

Projections aux Cinémas Variétés et Belmondo

Les 33 meilleurs films de moins d'une heure provenant de toute l'Europe.

Elle récompense les participants avec 8 prix: Grand Prix, Prix du meilleur scénario, Prix spécial du jury, Prix d'interprétation masculin et féminin, Prix étudiant, Prix du public Ville de Nice et Prix Documentaire.



COMPÉTITION ANIMATION

Projections à la Salle Pop-Up du 109 et au cinéma Belmondo

Du dessin à la 3D, les 23 films de la compétition animation sont un panorama des dernières créations étudiantes, issues des plus prestigieuses écoles d'animation européennes. Un aperçu de la créativité et de la technique des grands noms de demain, honorés par le Prix Animation.

COMPÉTITION EXPÉRIENCE

Projections à la Salle-Pop Up du 109

16 films concourent dans cette catégorie en 2023 pour le Prix Expérience, comprenant à la fois des vidéos d'art et d'essai et des expérimentations à l'esthétique hors norme.

COMPÉTITION COURTS D'ICI

Projections à la Salle Pop Up du 109, au Cinéma Variétés et au cinéma Belmondo

La sélection Courts d'ici met en lumière les artistes de la Région Sud et de Corse. 11 films ont été sélectionnés. Deux prix sont remis pour cette compétition: le Prix Courts d'ici et le Prix Région Sud.

PALMARÈS

GRAND PRIX

Az utca másik vege
(À L'Autre Bout de La Rue)
Kalman NAGY

Autriche, Hongrie • 2022 • Fiction • 21'53
Production Film Akademie Wien

1 200 € offerts par le festival.
5 100 € de post production offerts
par Vidéo de Poche.
1500 € en prestations techniques
offerts par EMP.



PRIX DU SCÉNARIO

A trois
Claudia BOTTINO

France • 2022 • Fiction • 19'10
Production Melocoton Films

1 000 € offerts par le Conseil
Départemental des Alpes-Maritimes.



PRIX SPÉCIAL DU JURY

Nest
Hlynur PÁLMASSON

Danemark, Islande • 2022 • Fiction • 22'
Production Snowglobe

2 500 € en prestations techniques
offerts par Nice Film Industry.



PRIX DU PUBLIC

La distanță (Remote)
Dana ROGOZ

Roumanie • Fiction • 2023 • 21'48
Production Wearebasca

1 500€ de don en matériel offert par
la Ville de Nice





PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Acteur: Jonathan GENET
dans *Amarres*

de Valentine Caille • France • Fiction • 2022 • 27'59

Production CHAZ Productions

Prix honorifique



PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Actrices: Mădălina CRAIU, Andreea VASILE
dans *La distanță (Remote)*

de Dana Rogoz • Roumanie • Fiction • 2023 • 21'48

Production Wearebasca

Prix honorifique



PRIX ÉTUDIANT

Juste là
Hélène BOUGY

France • Fiction • 2022 • 28'25

Production Because the night productions

1 500 € offerts par l'ESRA Côte d'Azur & Université Côte d'Azur



MENTION ÉTUDIANT

Un pincement au coeur
Guillaume BRAC

France • Fiction • 2023 • 38'

Production Bathysphere Productions

Prix honorifique



PRIX DOCUMENTAIRE

Le passage du col

Marie BOTTOIS

France • Documentaire, Expérimental •
2022 • 14'31
Production par Marie Bottois

500€ de cession de droits offerts à la
première œuvre et à la thématique
méditerranéenne par Maritima TV.



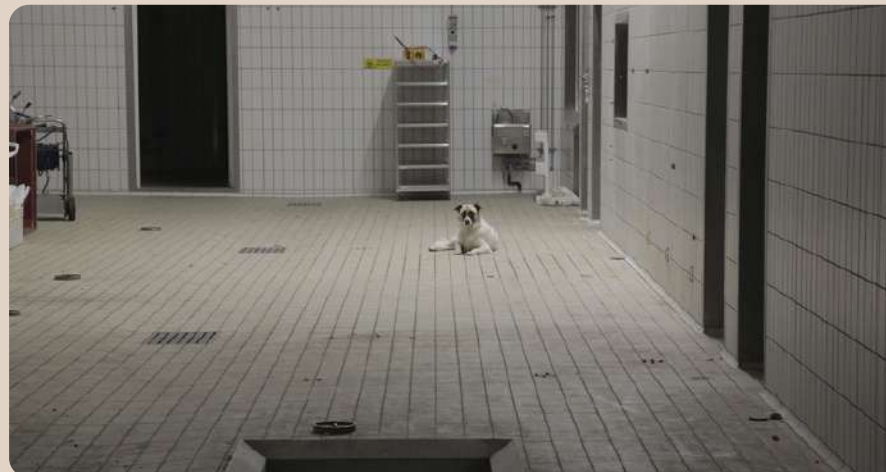
MENTION DOCUMENTAIRE

Ingresso Animali Vivi

Igor GRUBIC

Croatie • Documentaire, Expérimental
• 2023 • 15'
Production kreativni sindikat

Prix honorifique



Prix Animation

Ressources Humaines

Titouan TILLIER, Isaac WENZKE,
Trinidad PLASS CAUSSADE

France • 2022 • Animation • 3'30
Production EMCA

1500€ de prestations techniques
offerts par Machina Films



PALMARÈS



PRIX COURTS D'ICI

Grand Littoral

Augustin BONNET

France • 2022 • Fiction • 18'51

Production Le Crabe Films, Rue de la Sardine

Abonnement numérique d'un an à
Brefcinema.com



PRIX RÉGION SUD

Pharmakon

Mélanie MATRANGA

France • 2023 • Fiction • 33'

Production MISIA FILMS

1000€ offerts par la Région Sud Provence-
Alpes-Côte d'Azur



PRIX EXPÉRIENCE

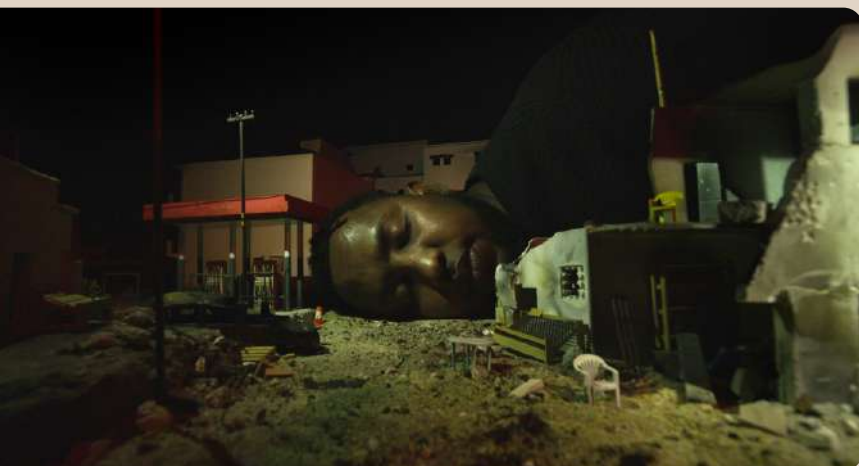
The film you are about to see

Maxime MARTINOT

France • 2023 • Expérimental • 11'

Production Don Quichotte Films

Création d'une copie DCP d'une valeur de
1000€ offerte par Vidéo de Poche



MENTION EXPÉRIENCE

Buurman Abdi (Mon Voisin Abdi)

Douwe DIJKSTRA

Pays-Bas • 2022 • Documentaire,
Expérimental • 29'

Production Valk Producties

Prix honorifique



LES NUITS



Photo: Amélie Masciotta, présidente de la Bande Passante lors de la Nuit Blanche

La NUIT électrique

Le ciné-concert **Malombra** *Pourquoi les héroïnes meurent à la fin?* de **Julie Roué** et **Louise Belmas** a proposé une lecture féministe, pop et ironique de *Malombra* (1917) de Carmine Gallone. Ciné-Concert organisé en partenariat avec **Panda Events** et **UCArts**.



De gauche à droite: ciné-concert dans la **Grande Halle du 109** et le public.



Photos © Felipe

Ciné-concert *Malombra*, pourquoi les héroïnes meurent à la fin ? de **Julie Roué** et **Louise Belmas** (à droite)



Photos © Felipe

De gauche à droite: l'invitée d'honneur **Bintou Dembélé** lors de la présentation de son court-métrage *Strates* au Théâtre National de Nice, le directeur de la Compagnie Humaine, **Eric Oberdorff** en conversation avec la chorégraphe.

La NUIT de la DANSE

Nice Dance Film, en partenariat avec **La Compagnie Humaine**, le **Théâtre National de Nice**, et **UCArts**, a reçu une invitée d'exception: **Bintou Dembélé**, danseuse et chorégraphe - figure majeure du hip-hop en France - lors la projection de son court métrage *Strates*.

LES NUITS



La NUIT blanche

Cette année la Nuit blanche a été lancée par le programme de clips musicaux, **Scopitone**, choisis par Laurent Tremeau, directeur artistique du Festival.



La projection de Scopitone à la Salle Pop Up du 109



La Battle de courts entre **Esteban** (Micro), **Jean-Benoît Ugeux** (à droite), animée par **Nicolas Deliau**, aka The Prince of the Battle (au centre).

Le deuxième round de la Nuit blanche : la fameuse **Battle de Courts** entre les deux comédiens **Jean-Benoît Ugeux** et **Esteban**, et animée par Nicolas D. alias **The Prince of the Battle**

« En tant que public, tu te sens vraiment impliqué dans la soirée (...) Pour avoir fait pas mal de festivals cette dernière année, c'est dans ceux où y'avait ce genre d'événement que je me suis le plus éclaté. C'est tout de suite moins pro et formel, tu rencontres vraiment les gens et c'est là que des connexions fortes peuvent se faire. C'est tout l'intérêt d'un festival pour moi. »

Lola Léfevre, Jury Animation et Lauréate 2022

Ensuite la soirée s'est terminée en musique par un **DJ Set de Esteban**



De gauche à droite: L'équipe du Journal Vidéo, **Esteban**, le DJ de la soirée.

LES INVITÉS SPÉCIAUX DU FESTIVAL



La 23ème édition d'Un Festival C'est Trop Court ! a reçu plusieurs invités spéciaux :

En partenariat avec La Compagnie Humaine et Théâtre National de Nice : **Bintou Dembélé**, figure majeure du hip-hop en France pour la soirée de Nice Dance Film.

Jean-Benoit Ugeux, auteur, acteur et metteur en scène belge, membre du Jury européen et combattant de la Battle de courts

Julie Roué et **Louise Belmas** en ciné-concert et Julie pour une rencontre autour de la musique à l'image.

Sébastien Laudenbach présentant son long métrage en avant-première : *Linda veut du poulet* (co-réalisé par Chiara Malta)

Esteban alias David Boring, pour la Battle de courts suivi d'un DJ Set du musicien.

Félix Moati, acteur et réalisateur, pour la journée cinématographique



Photos © Felipe

De gauche à droite: Bintou Dembélé, Louise Belmas et Julie Roué, Esteban, Jean-Benoit Ugeux, Sébastien Laudenbach, Félix Moati

LES INVITÉS SPÉCIAUX DU FESTIVAL



● **Invités
reçus**



Le Festival a également reçu des invités des quatre coins de **l'Europe et au-delà** (Russie, Tunisie, Israël, Iran, Tunisie)

Entre autres...

Pour une expérience VR et XR avec nos partenaires **Agota Harmati**, directrice (A droite), et **Norbert Pape**, artiste, de **Moovy Tanzfilmfestival** venus spécialement de Cologne, Allemagne.



Nice Dance Film: deux chorégraphes-réalisateurs, la française **Anne Le Batard**, l'allemand **Martin Klukas** (photo ci-contre de profil) et la chorégraphe et réalisatrice israélienne **Orian Michaeli** ainsi que le réalisateur **Mohammed Delaram**, venu d'Israël



La réalisatrice russe **Dina Veruytina**, venue avec le soutien de l'Institut Français de Saint-Petersbourg sur toute la durée du festival comme membre du Jury Experience.





CARTES BLANCHES ET SÉANCES SPÉCIALES



Photo: Images du Baiser de Pascale Ferran lors de la projection de la Soirée d'Ouverture

CARTES BLANCHES ET SÉANCES SPÉCIALES



Le principe de la “Carte Blanche” est une opportunité unique pour les institutions et le public. Pour cette 23e édition du Festival trois cartes blanches étaient présentées :

AGENCE DU COURT MÉTRAGE

A l’occasion des **40 ans de l’Agence du Court Métrage**, *Un Festival C’est Trop Court!* a donné carte blanche à l’Agence qui a proposé une sélection de films sur le thème “Embrasse-moi”. Après un avant-goût de cette programmation à la soirée d’ouverture, la sélection a été présentée par son programmeur, **Stéphane Kahn**, le mercredi 11 octobre à la salle Pop Up.



Le directeur d’UFCTC Laurent Tremeau et Stéphane Kahn lors de la présentation de l’Agence du court-métrage

Photos © Felipe



Laurent Tremeau et Brigitte Pardo lors de la Carte Blanche à Canal+.

CARTE BLANCHE À CANAL+

Une précieuse carte blanche pour les jeunes cinéastes : **Brigitte Pardo**, chargée des programmes courts et création à Canal+ nous a livré quelques secrets de la ligne éditoriale de Canal+, et ce qui dicte ses choix en matière de préachats de courts métrages.

Une carte blanche ouverte au public du festival à l’issue de la rencontres intime avec les auteurs de la troisième édition de la Résidence du Sud.

CARTES BLANCHES ET SÉANCES SPÉCIALES



LES CARTES DU CHAMP DE BATAILLE

Les cartes du champ de bataille est une création fascinante de l'artiste **Florian Schönerstedt**, qui métamorphose les déchets résiduels de sa famille en œuvre d'art conceptuelle qui explore la valeur des objets du quotidien, la mémoire et le temps qui passe. Le festival a présenté son documentaire, accompagné du ciné-concert de **Paul Laurent**, musicien et compositeur.



Le musicien et compositeur **Paul Laurent** (assis) montre son matériel de musique concrète à l'issue de son live.



Le public en mode VR dans l'Espace Ouest du 109, transformé en pièce neutre pour assurer l'expérience VR 360°

VR FESTIVAL MOOVY

L'expérience en Réalité Virtuelle fait son apparition pour la première fois grâce à la collaboration du festival du film de danse de Cologne (Allemagne) : le **Moovy Tanzfilmfestival** Köln. La directrice du festival Ágota Harmati a présenté à Nice une sélection de films autour de la danse en VR / 360° à découvrir sous un casque. www.moovy-festival.com

FESTIVAL DE BRIVE

Cette année le Festival a accueilli Maguy Cisterne, secrétaire générale du Festival de Brive comme membre du Jury de la Compétition Européenne et aussi pour présenter son festival qui a célébré ses 20 ans en avril dernier. Pour la carte blanche les films *The Amusement Park* et *Dementia* ont été présentés par **Maguy Cisterne** et **Giulio Casadei**, directeur artistique du festival de Brive.



Giulio Casadei présente le **Festival de Brive** à la Salle Pop Up du 109.

SÉANCES THÉMATIQUES

Photo: Au micro de Bruno De Francesco membre du comité de sélection, la réalisatrice Adélie Braud présente son film *Un hiver au Groenland* à la Salle Pop Up du 109.



UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!
6-13.OCT.2023

hel@rope

un événement

L'automne
de France



CINÉ SANTÉ



Photo © Felipe

*L'équipe du film **Un p'tit vélo dans la tête**, sur la scène de la Grande Salle du Cinéma Variétés.*

Programme réalisé par les patients de l'**association Addictions France** dans le cadre d'ateliers élaborés et menés par l'association Héliotrope et CSAPA Odysée sur le thème de la santé. Les ateliers sont soutenus financièrement par la DRAC, l'ARS et la Région Sud, et sont organisés en partenariat avec **Harmonie Mutuelle**.



Photo © CSAPA

Un p'tit vélo dans la tête est un documentaire réalisé par des patients des CSAPA 06 et 83 de l'association Addictions France qui retrace une randonnée thérapeutique à vélo entre Manosque et Nice.

Le film est le résultat d'un atelier de réalisation documentaire encadrée par l'association Héliotrope entre février et juillet 2023.

En présence de l'équipe du film et du **réalisateur Maxime Martins**, intervenant et encadrant.

*Les acteurs et actrices du documentaire **Un p'tit vélo dans la tête** pendant leur parcours en vélo.*

NICE DANCE FILM



C'était la **6ème édition** de ce programme avec le chorégraphe et directeur de la **Compagnie Humaine, Éric Oberdorff**, qui a proposé une sélection esthétique et engagée en croisant danse et cinéma. Cette année, 8 nationalités sont représentées dans les 7 films réalisés entre 2022 et 2023.



De gauche à droite: **Bintou Dembélé, Laurent Tremeau, Eric Oberdorff** au théâtre Les Franciscains, **Bintou Dembélé et Eric Oberdorff** en conversation, le public.
Photos © Felipe

Nos plus vifs remerciements

à nos partenaires de **Moovy Tanzfilmfestival Cologne**,
 au **CDN Nice Côte d'Azur**,
 à l'**Université Côte d'Azur**,
 à l'**Institut français de Saint-Petersbourg**,
 et bien sûr à notre partenaire artistique depuis 6 ans : **La Compagnie humaine !**
 Vivement 2024 !!

5
 CHORÉGRAPHERS
 HOMMES

6
 CHORÉGRAPHERS
 FEMMES

8
 NATIONALITÉS

- 1 FILM FRANÇAIS
- 1 FILM FRANCO VIETNAMIEN
- 1 FILM ESPAGNOL
- 1 FILM ALLEMAND
- 1 FILM UKRAINIEN
- 1 FILM ISRAËLIEN/CANADIEN
- 1 FILM IRANIEN

CHOISIS PARMIS 131 FILMS REÇUS DE 31 PAYS DONT 34 DE FRANCE

131
 FILMS REÇUS
 DE 31 PAYS

5
 FILMS RÉALISÉS
 OU CO-RÉALISÉS
 PAR DES FEMMES

DOCUMENTAIRE

Deux films documentaires hors compétition dans le programme de la 23ème édition d'*Un Festival C'est Trop Court!* :

BORJ EL MECHKOUK

de **Driss Aroussi**

En présence du réalisateur

France – Maroc / 2023 /

Documentaire / 32'

Missionné par son village oasien, un homme part dans le désert observer et éventuellement remettre en état un système de galeries d'eaux souterraines qui se nomme Khetara. Nous suivrons sa traversée jusqu'au Borj el mechkouk, durant un temps il travaillera et vivra dans cette zone aride. Que découvrira-t-il ?



ARSENE, UN MEC LAMBDA

de **Léa Forest**

France / 2023 /

Documentaire / 25'

Arsène, du haut de ses 14 ans, a déjà fait du chemin. Aujourd'hui, il marche sur l'arête qui sépare l'enfance de l'âge adulte. Je décide de faire son portrait alors que nous gravissons les Pyrénées.

SCOPITONE



Une sélection récente et éclectique de clips musicaux de 2022-2023, pour faire le plein de bonnes ondes, et monter en régime avant la Battle de courts !



Photos © Felipe

De haut en bas: l'accueil pour la séance Scopitone à la Salle Pop Up du 109 et les spectateurs dans la Salle.



L'AUTOMNE DE L'IMAGE



L'affiche de L'Automne de l'Image 2023

Tout au long de cette programmation festive, une nouvelle salle de cinéma est sortie de terre, baptisée la salle Pop-Up au 109 - épicerie de cette deuxième édition de L'Automne de l'image - une salle de cinéma éphémère, en numérique et argentique, pour des séances en immersion totale. Avant même la fin de L'Automne de L'Image, la salle Pop Up a déjà gagné le statut de salle incontournable à Nice.

C'était la deuxième édition d'une initiative inédite à Nice, L'Automne de l'Image : la célébration, le temps d'une saison, du cinéma et de la photographie à l'échelle d'un territoire. Portée par **La Bande Passante**, cette initiative fédère les festivals et événements dédiés à l'image fixe et animée **du 22 septembre au 3 décembre 2023**. Un calendrier qui s'est ouvert avec festival L'Image Satellite, une manifestation proposée par l'association Sept Off, suivie du Festival Européen du Court métrage de Nice, *Un Festival C'est Trop Court!* (Héliotrope), les Rencontres Cinéma et Vidéo (Regard Indépendant) et OVNi, le festival Objectif Vidéo Nice.



Antoine et Dasha, le duo qui a réalisé la bande annonce du festival, devant l'affiche de L'Automne de l'Image



REVUE DE PRESSE



*Photo: Les étudiants du Journal Vidéo, organisé
par l'ESRA Côte d'Azur*

FESTIVAL Un Festival C'est Trop Court. Du 6 au 13 octobre à Nice dans plusieurs lieux, 109 Pop-Up cinéma, cinémas Variétés, Belmondo et Riato, TTN, et cinéma de Beaulieu. www.ufctc.com

Un rendez-vous majeur du court métrage

● Créé sous l'impulsion de Laurent Trémeau et de son association Héliotrope, ce Festival européen du court métrage témoigne chaque année d'une programmation passionnante, en osmose permanente avec la création du moment, et avec la participation de personnalités de renom. Cette année, le cinéma Variétés s'invite à la fête - "c'est la première fois, nous en sommes ravis" - comme le tout nouveau pop-pup cinéma au 109 qui sera particulièrement au cœur de l'action. On va retrouver les quatre compétitions habituelles, Européenne, Expérience, Courts d'ici et Animation, quatre-vingt courts métrages issus de vingt-et-un pays européens ayant été sélectionnés. "L'Allemagne, la Belgique et la France, bien sûr, produisent beaucoup, mais l'Italie revient en force et nous accueillons pour la première fois un film albanais". Huit séances thématiques sont également à l'affiche, Ciné-Santé, Scopitone, Documentaire, Carte blanche à Canal +, Hommage au quarante ans de l'Agence du Court Métrage, Festival Moosy, Les Cartes du Champ de Bataille (ciné-concert) - "la musique a son importance et nous réfléchissons à un prix spécial musique en 2024", et le Nice Dame Film, "une spécificité niçoise", consacrée en globalité à Eric Oberdorff. Séances scolaires,



Laurent Trémeau fête cette année la 23e édition d'un festival qu'il a créé et qu'il dirige depuis avec une parfaite maîtrise.

table ronde à la CCI et autre Nice Short Meeting sont aussi au programme.

Un festival 2023 paré aussi des "couleurs de la Nuit"

"C'est un clin d'œil à La nuit américaine de François Truffaut, cinquante ans cette année, d'où les cinq Nuits exceptionnelles que nous proposons". Soit la Nuit électrique autour de Malombra, la Nuit de la danse avec Bintou Dembélé, la Nuit de l'animation avec en avant-première Linda veut du poulet, la Nuit blanche pour la battle des courts, et Brive de Nuit, une carte blanche au Festival de Brive qui vient de fêter ses vingt ans.

Réalisé en partenariat avec La Bande Passante

Héliotrope fait partie de ce récent collectif composé de neuf associations audiovisuelles niçoises. Partenaire de l'UFCTC, La Bande Passante est notamment l'organisateur de L'Automne de l'Image qui propose des événements dédiés à l'image fixe et animée (dont Les Rencontres Cinéma et Vidéo fin novembre). "Nous nous connaissons depuis longtemps, nous sommes tous des professionnels, et ce collectif va nous permettre de mutualiser des services et d'imputer ensemble la création, la production, la diffusion et la transmission".

JOLLE BAETA

UN AUTOMNE EN IMAGES C'EST TROP COURT

Emboîtant le pas à l'impressionnante exposition de photographies contemporaines, *L'Image Satellite, la chair et la pierre*, audacieusement montée par le Sept Off dans la Grande halle du 109 et visible jusqu'au 14 octobre, l'Automne de l'Image, saison dédiée à la diffusion d'images fixes (photo) et animées (cinéma, vidéo) suit son cours avec des courts-métrages dans une très dense programmation proposée par l'association Héliotrope : *Un festival c'est trop court !*

Propos recueillis par **Christine Parasote**

De l'eau a coulé sous les ponts du Paillon qui borde le 109 depuis la 1^{ère} édition de l'Automne de l'Image, il y a un an. D'abord, le collectif **La Bande Passante** dispose désormais de bureaux sur ce site pluridisciplinaire. Mieux, les 9 associations qui la composent ont installé un lieu d'accueil et de projection au 109, la salle Pop up. Pour Laurent Trémeau, directeur artistique du festival du court-métrage très impliqué dans les avancées du collectif, il s'agit "d'investir cette salle, de programmer autant que possible pour sauver le principe même de diffusion pendant cet Automne de l'Image", car le contexte précis actuel est plutôt heurté par la fermeture de plusieurs lieux culturels. "Cette salle éphémère (qui redeviendrait atelier d'artiste au lendemain du 3 décembre, ndr) est totalement modulable pour organiser des projections, ateliers et rencontres... On va tester toutes les possibilités d'accueil pendant le festival. Nous investissons aussi le cinéma Belmondo, la bibliothèque Louis-Nucéra, la salle des Franciscaïns, le cinéma Rialto et, pour la première fois, le cinéma Variétés. On va tenter de faire vivre le cinéma dans la ville." L'association Héliotrope n'en est pas à son coup d'essai avec cette 23^e édition du festival de courts-métrages. Le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) référence l'événement en catégorie 1, ce qui est la garantie d'une avant-première nationale et de la mise en compétition des films sélectionnés, ici à l'échelle européenne.



APPRENDRE À REGARDER LES IMAGES

Et malgré une subvention municipale rehaussée pour consolider l'éducation à l'image, le modèle économique reste fragile : "La Ville de Nice est présente, avec ses services, la Cinémathèque, et l'adjoint à la culture Robert Roux. Mais la part de subvention (municipale) reste insuffisante au regard de notre positionnement. Nous sommes régulièrement cités parmi les 15 festivals de courts-métrages les plus importants en France. Et pourtant..."

Mais l'éducation à l'image est encouragée, et c'est un volet déjà très développé par Héliotrope, avec des actions auprès des plus jeunes, tout au long de l'année. "En 25 ans d'activités, on a fait découvrir et formé beaucoup de gens, qui sont parfois devenus professionnels, partent puis reviennent à Nice, seront réalisateurs, projectionnistes, programmeurs de salles, graphistes..." Gageons qu'au moins, ils auront appris à décrypter les images - c'est l'un des objectifs principaux de ces actions -, et qu'ils seront davantage enclins à combler les salles obscures. "Pendant le festival, on déploie trois propositions. Les séances scolaires s'adressent à 2000 enfants et jeunes de la maternelle au lycée, avec des programmes conçus pour eux. Les ateliers se déroulent dans la salle Pop up avec notamment la table mash up qui permet de faire du montage de manière simple et ludique. Enfin, la Journée cinématographique permet à des collégiens et lycéens de rencontrer des professionnels qui parlent de leur métier et échangent avec eux."

FILIÈRE DU COURT

Rendez-vous de taille, le Nice Short Meeting se déploie au fil des éditions, en partenariat avec la Commission du film Alpes-Maritimes Côte d'Azur et la Chambre de commerce et d'industrie de Nice Côte

d'Azur (CCINCA). Ces journées professionnelles permettent de développer la filière du court-métrage : "Tous les festivals comme Carnes ou d'autres bénéficient d'un temps et d'un lieu où des acheteurs et des diffuseurs voient des films. Mais le court-métrage n'a pas ça. C'est pour cette raison qu'on développe le volet professionnel, d'une autre manière avec des ateliers et des rencontres."

COMPÉTITION EUROPÉENNE ET NUITS HORS COMPÉT'

La compétition officielle présente 81 films issus de 22 pays européens, de 102 cinéastes dont 42 réalisatrices. Hors compétition, les séances thématiques sont déclinées en Nuits, un clin d'œil à La Nuit Américaine de François Truffaut, dont les 50 ans sont célébrés cette année.

La Nuit Électrique associe les savoir-faire et penchants musicaux de Panda Events et UCArts pour un ciné-concert ardemment souhaité par Laurent Trémeau : Julie Roué et Louise Belmas proposent une lecture féministe, pop et ironique de *Malombra* (1917) de Carmine Gallone : "J'ai pu voir ce ciné-concert à La Rochelle : ça commence par une lecture, puis interviennent le clavier. Et, au fil du jeu et de la projection, la salle évolue d'un public assis à un public debout, un phénomène plutôt rare !". Pour la Nuit de la Danse, aux Franciscaïns, c'est en partenariat avec la Cie Humaine, dirigée par le chorégraphe Eric Oberdorff, le Théâtre national de Nice (TNN) et UCArts que Bintou Dambélé, figure majeure de la danse hip-hop en France sera accueillie : "Elle est programmée par Anthia avec sa performance G.R.O.O.V.E., et on pourra la retrouver dans un échange privilégié avec Catherine Ceylac, pour une *Conversation intime*, rendez-vous mensuel du TNN. Enfin, Eric Oberdorff présentera une sélection de courts-métrages avec le Nice Dance Film."

La Nuit de l'Animation est celle d'une avant-première proposée par le Cinéma de Beaulieu (en projection grand public), avec une seconde projection à Nice, au cinéma Rialto (pour les scolaires), *Linda veut du poulet !* "C'est notre seul long-métrage et je pense qu'on en entendra beaucoup parler [sortie le 18 octobre] : c'est l'histoire d'une petite fille qui veut cuisiner du poulet et qui court la ville pour en trouver, un jour de grève. La mixité et les emules simples rejoignent parfois de grands combats. Un très beau film de Chiara Malta et Sébastien Loudenbach - et lui sera là !". La Nuit blanche se déroulera en deux temps. D'abord, la battle - une joute de films courts entre deux invités avec palmarès à l'applaudimètre : "Esteban des Naïve New Beaters, qui a réalisé une quarantaine de films, sera face à Jean-Benoît Ugeux, un Bruxellois... Bref, on va rigoler !", commente-t-il en riant d'avance. "Et comme au 109, on a la possibilité de programmer des soirées qui finissent tard, cette séance en duel sera suivie d'un DJ Set avec David Boring."

Avec la soirée *Bleue de Nuit*, le festival propose une carte blanche à son confrère de Brive qui célèbre ses 20 ans. La soirée sera présentée par Maguy Cisterne, secrétaire générale du Festival de Brive, avec *The Amusement Park* de George A. Romero (1973), "le réalisateur de la Nuit des morts-vivants, un film rare qu'on pensait perdu, mais il a été retrouvé en 2019, restauré et sorti en salles en 2021", et *Dementia* de John Parker (1955). Un programme frissonnant.

Enfin, "la Nuit du vendredi 13, qui n'a rien de fantastique, sera celle du palmarès", après les projections des films en compétition dans la semaine, au cinéma Variétés. "Après cette cérémonie, on rejoint Le 109 pour une soirée organisée par UCArts, en partenariat avec Panda Events qui fait venir le rappeur Benjamin Epps, dans la Grande halle. Ce n'est pas notre programmation, mais on l'inclut à notre communication, parce qu'on veut se mêler à la fête !"

AUTOMNE DE L'IMAGE 2023

L'Image Satellite : jusqu'au 14 oct (sept-off.org)

Un Festival C'est Trop Court ! : 6 - 13 oct (ufcta.com)

La Mostra brésilienne : 14 oct (cosa-doc.fr)

Rec.forward : 23 - 28 oct (rec-forward.fr)

Hommage à Paul Vecchiali : 10 - 12 nov (cinemasansfrontieres.fr)

Festival du Cinéma Social : 15 - 16 nov (festivalducinemasocial.com)

OVNI Festival : 17 nov au 3 déc (ovni-festival.fr)

Rencontres Cinéma & Vidéo : 23 - 25 nov (regardindependant.com)

Rens : automnedelimage.com

(RE)VOIR AUTREMENT LE PASSÉ

Comme L'Automne de l'Image, REC.forward revient pour une 2^e édition, du 23 au 28 octobre. Programme de recherche sur les réemplois contemporains du film amateur, porté par le Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCES) de l'Université Côte d'Azur, il propose une double programmation scientifique et culturelle. Trois journées de colloque international en libre accès au public réuniront, chercheurs, archivistes, cinéastes et artistes, à l'Espace Magnan et à la Villa Arson, pour interroger les enjeux mémoriels de différentes œuvres de found footage qui puisent leur matériau dans les images amateurs d'hier et d'aujourd'hui et imaginer des actions à mener à Nice. En parallèle de ces échanges, la programmation de plusieurs films emblématiques de cette démarche artistique, voire politique, prend des allures de festival.

La semaine s'ouvre à l'Institut Audiovisuel de Monaco, en présence d'Arnold des Pallières, pour la projection en avant-première de son *Journal d'Amérique* (2022), 3^e volet d'une exploration du territoire américain à partir de l'immense collection des films anonymes des archives Prelinger. À l'Espace Magnan, l'écrivain et cinéaste Laurent Roth présentera son film documentaire *J'ai quitté l'Aquitaine* (2005), ainsi qu'un film surprise inédit. L'Atelier de Programmation Cinéma de la villa Arson s'associe avec le FID pour faire découvrir *Las cosas indefinidas* (2023), film inédit de la cinéaste argentine María Aparicio. À La Trésorerie, lieu phare de l'association De'Art, le saxophoniste et compositeur électro et jazz Julien Perez, accompagnera en live les images brutes, tournées dans la région azuréenne, issues des archives de l'association Archipop. Enfin, la semaine se clôturera au Pop-Up Cinéma du 109, pour une rencontre avec Jean-Gabriel Périot et la projection en avant-première de son dernier documentaire, *Affronter l'obscurité* (2023), qui nous plonge dans l'enfer du siège de Sarajevo à travers le regard de jeunes hommes mobilisés qui ont filmé pour conter et contrer la violence subtile et qui témoignent, 30 ans plus tard.

23 au 28 oct, lieux divers, Nice & Monaco. Rens : rec-forward.fr

RETOUR AUX ACTUS



FESTIVALS 18/09/2023



L'Europe à l'écran, c'est (encore) à Nice !

L'édition 2023 du Festival européen du film court de Nice, "Un festival, c'est trop court !", se déroulera entre le 6 et le 13 octobre. L'Agence du court métrage y sera invitée à présenter une séance spéciale 40 ans.

L'association Héliotrope invite à suivre la [nouvelle édition](#) de son excellent festival (dont Brefcinema est partenaire !), sur ses dates habituelles de la première quinzaine d'octobre, avec en premier lieu ses huit programmes de compétition européenne.

On y attendra notamment les nouveaux films de Mathilde Profit - *Perdre Léna*, après l'ample succès d'*Un adieu* - et de Julien Guetta, qui revient au court avec *Petite reine*. On y retrouvera aussi des films bien identifiés cette année, comme *Amarres* (signé Valentine Caille, photo de bandeau), *Ice Merchants*, *Mimi de Douamenez*, *Les silencieux*, *Un pincement au cœur*, *Scale*, *Marinaleda*, etc.



Beaucoup de découvertes sont à prévoir au sein du bataillon de productions non françaises, telles *À l'autre bout de la rue* de Kálmán Nagy (Hongrie, photo ci-dessus), *Raticide* de João Niza Ribeiro (Portugal) ou *Une histoire non vécue* de Ramazan Kiliç (Turquie). Sans oublier la foisonnante diversité des autres sections compétitives, à savoir "Animation" (en deux programmes, comprenant *Feux*, *La bouche en cœur*, *Go Fishboy* - visuel ci-dessous -, etc.), "Expérience" (avec *Hideous*, *Les hommes, la nuit* ou encore *La traversée du col*) et "Courts d'ici".

C'est dans ce volet de programmation qu'est à voir les meilleur des productions récentes de Région Sud et de Corse, parmi lesquelles *Grand littoral* et *La lutte et une fin*, soit les derniers Grand prix en date à Pantin et Clermont-Ferrand !





Provence-Alpes Côte d'Azur | sites | programmes | menu

< Aller à la page régionale

Près de 60 séances de cinéma diffusées lors du festival européen du court-métrage de Nice

Publié le 27/09/2023 à 09h05
Écrit par Alice Rivamon

Saint-Sébastien, un film west-provençal tourné dans la région qui sera présenté dans la catégorie "Court d'ici". #E Un festival c'est trop court !

Nice
Alpes-Maritimes
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 6 au 13 octobre, « Un festival c'est trop court ! » revient pour une 23^e édition sous le signe de la Nuit. Au-delà de la compétition officielle, le festival propose des soirées festives avec musique, danse, théâtre... Découvrez le programme !

Révéler la jeune création et promouvoir le court-métrage sous toutes ses formes... C'est l'objectif du festival qui accompagne chaque année le début de l'automne dans la capitale azurienne. Nouveauté cette année, le festival prend ses quartiers au 109, la friche culturelle de Nice en plein développement.

Entre 2500 et 2000 films ont envoyé leur candidature pour participer au festival cette année. #E Un festival c'est trop court !

81 films, 102 cinéastes, 21 pays européens, 41 réalisatrices

Des chiffres qui montrent toute la puissance du festival du film court de Nice. Films d'animations, films documentaires, tous les styles sont acceptés, tant qu'ils ne dépassent pas 59 minutes. Cette année, **81 films** ont été sélectionnés. Seulement 4 seront désignés lauréats de l'une des compétitions officielles :

- Compétition Européenne (films produits et/ou co-produits en Europe),
- Courts d'ici (films tournés et/ou produits en Région Sud & Corse)
- Expérience (compétition de films expérimentaux, vidéo d'art, nouveau cinéma)
- Animation (compétition de films d'écoles européennes d'animation)

"Le film que vous êtes voir" est sélectionné dans la catégorie compétition expérience. #E Un festival c'est trop court !

Comme dans tout festival de films, c'est un **jury d'experts** qui sera chargé de désigner les grands gagnants. À la clé, une aide financière, mais aussi un accompagnement technique et une mise en relation avec des acteurs du cinéma. Si pour certains le festival est l'opportunité de trouver un distributeur, pour d'autres, c'est l'unique occasion d'être diffusé sur grand écran.

Les Nuits événementielles du festival

En plus des 60 séances de cinéma, **Un festival c'est trop court !** propose des rendez-vous festifs tous aussi uniques les uns que les autres.

Le samedi 7 octobre, assistez au **ciné-concert** « Malombra, pourquoi les héroïnes meurent-elles à la fin ? ». Sur les images du film « Malombra » datant de 1917, les musiciennes Louise Belmas et Julie Roué racontent, chantent, jouent pour démontrer le fait que oui, les héroïnes meurent souvent dans les films, du moins à l'époque.

Tous les jours, recevez l'actualité de votre région par newsletter.

[valider votre inscription](#)

France Télévisions utilise votre adresse e-mail pour vous envoyer l'actualité de votre région. Vous pouvez vous abonner ou désabonner à tout moment via le lien en bas de ses newsletters. [Politique de confidentialité](#)

JEU CONCOURS - FRANCE TV



france•tv&VOUS

actus

participer à une émission

jeux

Mon offre fidélité

groupe

programme tv



événements exclusifs

cadeaux

Fans de Culture

Fans de Sport

les gagnants

prenez part !

partager



Cinéma | Provence-Alpes-Côte D'Azur



FANS DE CULTURE

Remportez vos pass cinéma

Un Festival C'est Trop Court! à Nice

Le **Festival Européen du Court Métrage** de Nice réunit du 6 au 13 octobre, films et public venus des quatre coins de l'Europe, formant à chaque édition une effervescence culturelle fraîche et inédite. À travers plusieurs programmes compétitifs, **Un Festival C'est Trop Court!** fait découvrir des œuvres uniques, novatrices et diverses témoignant de la créativité et de l'originalité qu'offre le court métrage.

Jouez et **gagnez 2 pass** qui vous donnera l'accès à toutes les séances du festival hors soirées et cérémonies).

Je joue en quelques clics !

[règlement](#)

RÉPORTAGE - FRANCE 3 - 7/10



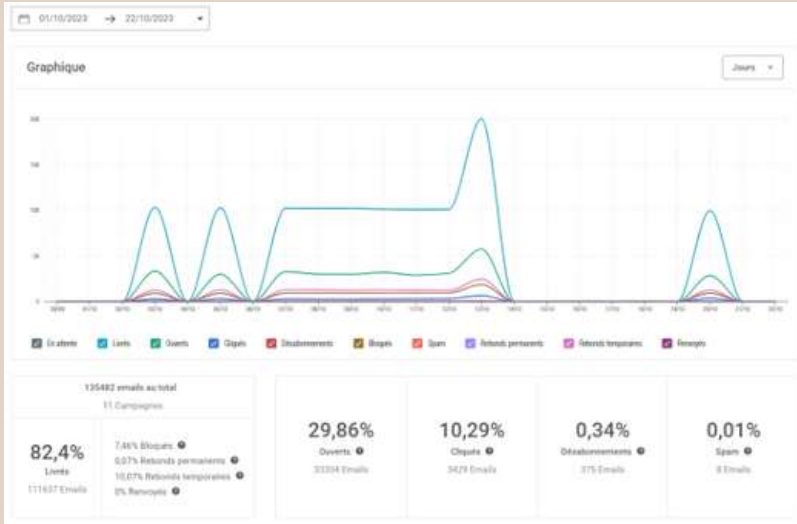
Le média de la vie locale



La 23^{ème} édition d'**Un Festival C'est Trop Court! (UFCTC!)** se pare des couleurs de la **nuit**, telle un clin d'œil à la nuit américaine de François Truffaut dont nous fêtons les 50 ans du film en 2023. Après 8 jours et 7 nuits exceptionnelles (81 films issus de 21 pays européens, 102 cinéastes dont 41 réalisatrices), **le Festival Européen du Court Métrage de Nice organise sa fête de clôture ce vendredi 13 octobre avec 2 rendez-vous : à 19h, le cinéma Variétés à Nice dévoilera le palmarès des courts-métrages**, notamment le Prix du Public de la ville de Nice et **à 21h place au concert live du rappeur Benjamin Epps dans la Grande Halle du 109.**

[Plus d'infos](#)

CAMPAGNE WEB ET RÉSEAUX



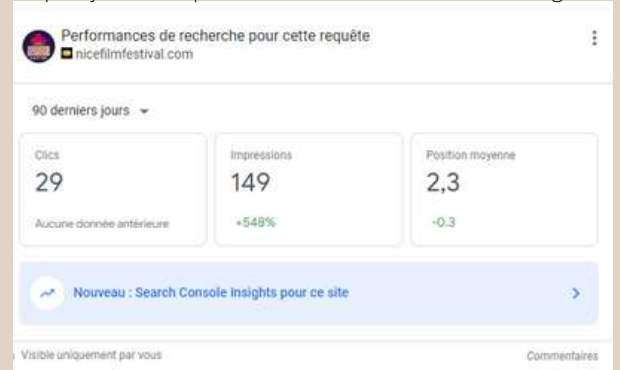
MAILING & NEWSLETTERS

- Abonnés : 16 662
- Communiqués de presse : 2
- Dossier de presse : 1
- Newsletters et mailings : 10 campagnes

Instagram UFCTC



Aperçu de la performance du site sur Google



DU 1ER AU 14 OCTOBRE 2023

- 3 posts,
- 107 stories
- 12 Reels
- Total des abonnés : 2 009

Aperçu de la Page

Followers : 3 729

Au cours des 28 derniers jours

[Afficher plus de statistiques](#)

Couverture de la publication

751

Interaction avec la publication

57

Nouvelles mentions J'aime la Page

8

FACEBOOK UFCTC

- Total des abonnés : 3 700
- Total des J'aimes : 3 500

SUPPORTS DE COMMUNICATION



Affichage Tram ligne 2



Affichage Tram



L'arrêt de Tram ligne 2 - Durandy



Affichage dans une rame de tram



SUPPORTS DE COMMUNICATION



VISUELS (PRINTS)

- **300** affiches 40x60
- **300** affiches A3
- **5 000** dépliant programmes
- **200** catalogues
- **200** stickers
- **200** bières "La Lampée" et étiquettes bière

GOODIES

- **250** tote bags
- **500** badges



AFFICHAGE A NICE

- **60 faces digitales** pendant 11 jours (02 au 13 oct.), réseau Ville de Nice
- Affichage digital, du 6 au 13 octobre 2023 sur les écrans TFT dans le **tramway** des lignes 1, 2 et 3



BANDE ANNONCE DU FESTIVAL

- La bande-annonce 2023 a été diffusée dans tous les cinémas du festival (Variétés, Belmondo, Beaulieu, Rialto) en amont du festival.



De haut en bas: les **dépliants** et les **affiches** UFCTC 2023, l'équipe UFCTC avec les **tote bags**, la **bière** du festival, l'affiche au Campus Valrose, les **catalogues** 2023, la bande-annonce au TNN.





UN FESTIVAL ENGAGÉ



Photo: Une spectatrice déguste les produits locaux sur la terrasse du Pop Up.

UN FESTIVAL ENGAGÉ



Depuis 2011, Héliotrope s'engage dans une **démarche éco-responsable** afin de limiter son impact environnemental et sensibiliser au mieux le public lors des manifestations.

L'association met en place diverses actions de développement durable durant les événements, en favorisant les modes de transport à faible impact environnemental, les déchets recyclables ou des partenaires locaux et responsables.

Les engagements d'Héliotrope ne sont pas seulement portés sur l'écologie. L'association met un point d'honneur à favoriser la diversité culturelle et développer l'accessibilité des publics éloignés à la cinéphilie et à l'éducation à l'image.



UFCTC 2023 est la première édition 100% sans plastique grâce à nos partenaires ! Environ 900 bouteilles en verre, dont une centaine de bouteilles consignées.



De gauche à droite: "La Lampée" bière du festival, les éco-cups consignés, Audrey Crépin, Sébastien Guerrieri, Laurent Tremeau et Tim Aspert.

UN FESTIVAL ENGAGÉ



Accessibilité et diversité



Séance gratuite et tarifs réduits

Un Festival C'est Trop Court! s'ouvre chaque année avec une séance en **plein air** gratuite qui propose un aperçu (sélection) de la programmation du festival. Des tarifs réduits sont également proposés aux visiteurs en situation de précarité (demandeurs d'emploi, étudiants, retraités...).



Éducation à l'image

Tout au long de l'année, Héliotrope anime des ateliers d'éducation à l'image. Durant chaque édition du festival, l'association organise des **séances thématiques** pour des élèves de primaires, de collèges et de lycées. En 2023, 1470 élèves ont participé à ces séances ! Les élèves de collège et lycées étaient également invités à venir rencontrer des professionnels du cinéma lors d'une présentation de leurs parcours et de leur travail à la **journée cinématographique**.

UFCTC va **à la rencontre des publics éloignés** en organisant une journée de projections au Théâtre Lino Ventura (Quartier de l'Ariane). Le **projet Ciné Santé** avec Addictions France permet à un groupe de d'adultes de réaliser un film en atelier, diffusé lors du festival.



Diversité dans la programmation

Le festival prend soin de mettre en avant « des films dont le sujet, le format, la durée, le support (...) font qu'ils échappent partiellement ou totalement à toute diffusion publique. ». La Compétition Expérience permet de faire découvrir des **films à part**, à la démarche inhabituelle ; et la Compétition Animation ne met en avant que des films d'école, permettant la mise en lumière de **jeunes cinéastes**.



Un festival à l'écoute du public

La sélection des films est choisie par un **comité de sélection participatif**, composé de cinéphiles passionnés et investis toute l'année.

Le prix du public de la Compétition Européenne reçoit le **Prix de la Ville de Nice**.

Le public vote à l'issue de chaque séance afin de choisir celui qui sera primé.



Accessibilité physique

10 des 11 lieux du festival possèdent un accès aux projections pour les **personnes à mobilité réduite**.

UN FESTIVAL ENGAGÉ



Limitation de l'empreinte carbone



Favoriser les transports à faible impact carbone

Afin de mettre en avant le déplacement en transports en commun, nous avons un **partenariat avec Ligne d'Azur**, et proposons un tarif réduit aux visiteurs possédant un pass ligne d'Azur. Pour mettre en avant les transports à faible impact le Festival a mis à disposition du public une carte des différents lieux (bus, tramway, vélo etc.). De plus, nous avons pu compter sur notre fidèle partenaire, **l'Hôtel du Pin**, qui se trouve à proximité piétonne et stations de trams pour les lieux du festival.



Favoriser le train pour nos invités

Durant la 23ème édition d'Un Festival C'est Trop Court! Héliotrope a fait venir de nombreux invités et intervenants. Parmi ceux n'habitant pas sur Nice, **91%** se sont rendus à l'événement en **train**. L'association met un point d'honneur à limiter au maximum la prise en charge de l'avion pour les voyages intérieurs en France.



Fournisseurs locaux

Héliotrope s'engage à travailler avec des entreprises françaises pour la production de ses objets promotionnels, afin de **limiter l'impact environnemental** lors de l'expédition des produits. C'est pourquoi l'association choisit **L'Atelier du Tote Bag** (*coton labellisé Oeko-Tex*) pour produire les sacs d'Un Festival C'est Trop Court! et **Perfect mix**, imprimerie niçoise, (*Certifiés PEFC et FSC, labellisé Imprim'vert*), pour concevoir ses supports de communications.



Achats responsables et mutualisation du matériel

L'association investit dans très peu de matériel. Les locaux sont meublés et décorés avec de la récupération, plus des dons informatiques et autres. Pour abaisser les coûts, le **collectif Bande Passante**, dont Héliotrope fait partie, mutualise son matériel. Et le matériel acheté est gardé jusqu'à sa fin de vie. Pour les besoins spécifiques, Héliotrope se tourne vers la location.



Gestion des déchets durant le festival

Des **poubelles de tri** étaient à disposition des visiteurs sur tous les lieux de diffusion d'Un Festival C'est Trop Court! afin de s'assurer du bon recyclage des déchets et de garantir la propreté des lieux. Des **cendriers** étaient également mis à disposition afin de ne pas polluer les lieux et de recycler les mégots de cigarettes.



ÉQUIPE & PARTENAIRES

Photo: Valérie Virgile, présidente d'Héliotrope et Alice Metayer,
membre du Comité de sélection sur la Terrasse du Pop Up.



L'équipe de la 23ème édition du Festival Européen du Court Métrage de Nice "Un Festival C'est Trop Court!"

PRÉSIDENTE Valérie Virgile

TRÉSORIÈRE Valérie Virgile

SECRÉTAIRE Caroline Martinaux

MEMBRES CA Sylviane Amoyel , Sacha Casadamont-Duval ,
Nicolas Herry , Bruno Mamola, Bernard Daemers

DIRECTEUR ARTISTIQUE Laurent Tremeau

ASSISTANTE D'ADMINISTRATION Johana Coutinho

CHARGÉE DE COMMUNICATION Sarra Chamam,
Anaïs Grégoire, Marguerite Chassé, Sandra Vieira-Gaborit

CHARGÉS DE PARTENARIAT Sonia Gauthier, Sandra Vieira-Gaborit,
Jean-François Albertini

CHARGÉ DE DIFFUSION Nicolas Herry

VISUEL Julie Hiet

GRAPHISTE Felipe Isaza Botero

WEB MASTER Felipe Isaza Botero, Sarra Chamam

ASSISTANT DE PROGRAMMATION Antoine Bonnaud

RESPONSABLE ACCUEIL ET HÉBERGEMENT Anna Skenderoglou

CHARGÉ DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES Antoine Bonnaud

BUREAU DU FILM Lilie Fréchuret

REGIE-COPIE Benjamin Walter, Antoine Zimmermann

SOUS-TITRAGE Léa Patriarche , Maëlle Bellini, Ben Walter, Lilie Fréchuret

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE Raphaëla Flory

RÉGIE ADJOINTE Valentin Roeder, Dasha Krit

DIRECTEUR TECHNIQUE Julien Bonavita, Nicolas Herry, Ben Walter

ACTIONS SCOLAIRES Lilie Fréchuret, Louise Fort

RÉGISSEURS DE SITE Raphaëla Flory, Nicolas Herry, Ben Walter, Julien Bonavita

PROJECTIONNISTES Nicolas Herry, Xavier Vaugien, Julien Bonavita, Ben Walter

RÉALISATION BANDE-ANNONCE Antoine Bonnaud, Dasha Krit

JOURNAL VIDEO Jade Lewandowski-Margollé (COORDINATION), Gautier Bartoli,
Christelle Brusini, Thomas Cassini, Cécile Debort, Ambre Faiz, Nathan Hourbeigt,
Nicolas Keusch, Benjamin Larroutis, Thibault Parola, Camille Reboul.

COMITÉ DE SÉLECTION



COMPÉTITION EUROPÉENNE [27 membres]

Alexia Akakpo-Lequien, Jean-François Albert, Jean-Marie Albertini, Maxime Allouche, Sylviane Amoyel, Roberta Bellato, Denise Bernardo, Colette Barcena, Lilie Fréchuret, Sacha Casadamont-Duval, Mathis Campoy, Mimi Chaix, Monia Courchet-Biga, Anna Festa, Elia Guerrero, Hughette Huynh, Martine Lanari, Bernard Daemers, Patrice Lourel, Corinne Maria, Alice Metayer, Edith Pelard, Claire Potie, Pablo Riviera, Emmanuel Visentin, Marie Zigmann, Laurent Tremeau.

COMPÉTITION EXPÉRIENCE [6 membres]

Alexia Akakpo-Lequien, Frédérique Bellanger, Eve Darne, Lilie Fréchuret, Laurent Tremeau, Valérie Virgile.

COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION [6 membres]

Jade Bouisson, Bruno De Francesco, Valérie De Francesco, Lilie Fréchuret, Alice Metayer, Valérie Virgile.

COMPÉTITION COURTS D'ICI [6 membres]

Julien Bonavita, Lilie Fréchuret, Xavier Ladjointe, Alice Metayer, Didier Miras, Laurent Tremeau.



**Les membres du
Conseil
d'Administration**

(en haut)

**et l'équipe de la
23ème édition du
Festival Européen
du Court Métrage
de Nice "Un
Festival C'est
Trop Court !"**



PARTENAIRES

Un Festival C'est Trop Court! 23ème du nom, s'est clôturé avec succès un vendredi 13 octobre : le signe d'un alignement sans failles !

85 personnes engagées, dont **59 bénévoles** et 26 membres de l'équipe et du Conseil d'Administration ont produit cette 23ème édition.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers chacun d'entre vous qui ont contribué à cette réussite en offrant un des biens les plus rares : du temps.

Nous tenons à remercier chaleureusement nos **partenaires institutionnels**, dont l'engagement dans la promotion et la diffusion de la culture, a contribué à la réussite de notre événement. Votre soutien financier est essentiel pour permettre à notre manifestation de voir le jour et de poursuivre son développement depuis sa création en 2000.

Nos **partenaires officiels** et **associés** ont joué un rôle crucial dans la conception et l'organisation du festival. Vos ressources et votre soutien ont enrichi l'expérience du public et de nos invités.

Nous ne saurions oublier l'importance des **médias** dans la promotion de notre festival auprès des niçois et au-delà. Grâce à votre couverture médiatique, notre événement a pu toucher un public encore plus large.

Les **partenaires culturels** ont enrichi la programmation en apportant une touche de solidarité et de diversité culturelle. Votre participation a permis d'organiser des soirées spéciales, des ateliers et des rencontres qui ont donné à notre festival une dimension humaine et chaleureuse.

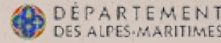
Pour satisfaire le palais de nos invités, nos **fournisseurs** et **partenaires de restauration** ont offert une délicieuse variété de mets et de boissons. Votre apport a rendu l'expérience du festival non seulement cinématographique, mais aussi gastronomique, et a laissé à nos visiteurs des souvenirs gustatifs inspirés et authentiques.

En conclusion, notre festival n'aurait pas été ce qu'il est sans vous, nos précieux partenaires. Nous sommes profondément reconnaissants de votre confiance et de votre collaboration. Nous espérons que cette édition n'a été qu'une étape dans notre partenariat, et que nous pourrions continuer à travailler main dans la main pour faire de la 24ème édition du Festival de Court Métrage un événement cinématographique inoubliable.

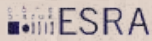
PARTENAIRES



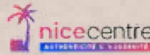
INSTITUTIONNELS



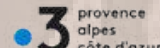
OFFICIELS



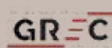
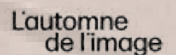
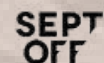
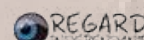
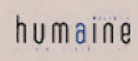
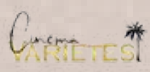
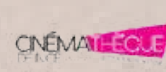
ASSOCIÉS



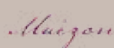
MÉDIAS



CULTURELS



RESTAURATION



PERSPECTIVES


→ POINTS FORTS

- **Le 109, quartier général** du festival
- **20% de spectateurs** en plus par rapport à l'édition 2022
- **22% films reçus** en plus par rapport à l'édition 2022
- **Nouveauté** dans la programmation : **Atelier VR / 360° - Moovy Festival**
- **Public scolaire** étendu à l'**international** (Élèves de Tunis, Italie...)
- **Invités internationaux** (Belgique, Allemagne, Roumanie, Russie, Israël...)
- **Rencontres professionnelles** du **NSM élargi à deux jours**
- **91% des réalisateurs invités** venus en **train**
- **Première édition 0 plastique**

POINTS À AMÉLIORER ←

- **Collaboration plus étroite** avec les **équipes du 109**
- Développement du **plan média** et des **relations presse**
- Encourager la présence des **partenaires** au Festival
- Développer le **mécénat culturel** avec les entreprises locales, régionales et nationales
- Soutenir les actions menées par les **étudiants** (Jury, Journal Vidéo, Programmation)

Nous espérons pouvoir compter sur la Salle Pop Up pour l'édition 2024

Pour la prochaine édition, du 04 au 11 octobre 2024 : 
un gros plan sur la Grèce et la ville de Thessalonique jumelée
 avec la Ville de Nice, ambitionne de valoriser la dimension
européenne et **méditerranéenne** d'*Un Festival C'est Trop Court*, au
 coeur de Nice.



Photos © Felipe



UN FESTIVAL C'EST TROP COURT!



#Nuit sur la Ville



www.ufctc.com

 @UnFestivalCestTropCourt

 @unfestivalcesttropcourt

 @heliotrope_asso

Organisé par

heliotrope

RENDEZ-VOUS POUR LA
24E ÉDITION D'UFCTC !

DU 04 AU 11 OCTOBRE 2024

CONTACT

COMMUNICATION@NICEFILMFESTIVAL.COM

TÉL : + 33 (0) 4 93 13 97 65