



21^E

FESTIVAL
EUROPÉEN DU
COURT MÉTRAGE
DE NICE

UN FESTIVAL
C'EST
TRIP COURT!

8-15.OCT.2021

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
ACTIONS SCOLAIRES

ÉDITO



Chaque année le festival européen du court métrage de Nice dédie aux plus jeunes de ses spectateurs une programmation adaptée et inédite. On retrouvera des programmes de référence, **Courts sur pattes**, **Ciné Bol d'air**, **Fenêtre sur Compétition** élaborés autour de thématiques insufflées par les films choisis.

Le programme **Courts sur pattes** destiné aux maternelles jouera le jeu des apparences souvent trompeuses ; les courts métrages de **Ciné Bol d'air** pour les primaires mèneront des combats ordinaires pour relever les grands défis de demain ; et enfin **Fenêtre sur compétition** se demandera cette année comment habiter le monde au travers d'une programmation riche et diversifiée.

Pour les lycéens, le festival propose, cette année, un programme inédit conçu autour du documentaire animé, **Animations du réel**. Ce genre hybride auquel le festival accorde une place tout à fait particulière cette année donne à voir un cinéma puissant, affranchi et poétique.

Lieu de diffusion et de rencontre, le festival maintient sa **journée cinématographique**, pensée comme un parcours de découverte de la création filmique. Ce temps d'échanges avec les artistes et techniciens du cinéma fait de ce rendez-vous un moment d'exception. Pour ce faire, deux institutions culturelles niçoises nous ouvrent leurs portes : le théâtre National de Nice et la Cinémathèque de Nice.

Enfin le festival propose également un temps d'**atelier** à la Bibliothèque municipal Louis Nucéra pour initier les élèves au montage de manière ludique et créative, sur la Table Mash-up.

Une vingt-et-unième édition du festival qui s'annonce donc haute en couleur et à laquelle le jeune public reste toujours associé pour s'enrichir de nouvelles découvertes.



TABLES DES MATIÈRES



NOTES	P 4
MODALITÉS D'INSCRIPTIONS	P 5
MATERNELLE - Courts sur pattes	P 6-7
PRIMAIRE - Ciné Bol d'air	P 9-11
COLLÈGE - Fenêtre sur compétition	P 12-14
LYCÉE - Animations du réel	P 15-17
CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA	P 18-26
JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE	P 27
ATELIERS DU FESTIVAL	P 28
ATELIERS DE L'ASSOCIATION	P 29
INFORMATIONS PRATIQUES	P 30
GRILLE DES PROGRAMMES	P 31
CONTACT	P 32

MODALITÉS D'INSCRIPTION



TARIF DES SÉANCES

Tarif normal : 2.50 €

Tarif réduit : 1.50 € (pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma », en partenariat avec Cinémas du Sud)

> *Gratuit pour les accompagnateurs*



TARIF DES ATELIERS

Tarif normal : 5 €

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

TARIF DE LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tarif normal : 5 €

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

CONTACT

Responsable des publics scolaires

Lilie Fréchuret - scolaire@nicefilmfestival.com

Programmatrice

Mathilde Rebullida - mathilde.rebu@gmail.com

MESURES SANITAIRES

**Le port du masque est obligatoire à partir de l'école primaire.
Le pass sanitaire n'est pas exigé lors des séances scolaires.**

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Date limite d'inscription le 6 octobre 2021

La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.

MATERNELLE



COURTS SUR PATTES Apparences trompeuses

Durée : 33'

Niveau : maternelle, de la petite section au CP

Lundi 11 Octobre à 9h et 10h30 à l'auditorium du MAMAC
Jeudi 14 Octobre à 9h et 10h30 à l'auditorium du MAMAC
Vendredi 15 Octobre à 9h et 10h30 à l'auditorium du MAMAC

Comme chaque année, *Un festival c'est trop court !* propose une programmation adaptée aux plus petits. Les courts métrages jonglent autour d'une thématique spécifique qui favorise leur éveil. Lors des séances, la salle n'est pas totalement dans le noir et le son est moins fort.

Cette année, le programme COURTS SUR PATTES dédié aux plus jeunes de nos spectateurs nous interroge : pouvons-nous nous fier aux apparences ? On les dit souvent trompeuses, car les apparences peuvent nous écartier de la réalité des choses et fausser nos premiers jugements. Sous de faux airs se cachent souvent des natures bien plus complexes, riches et surprenantes. C'est avec un regard tendre et amusé que les films de ce programme nous invitent à aller au-delà des apparences.

Mais comment faire ? Elles nous collent à la peau, difficile d'y échapper !

Bambou pourra en témoigner ! Après son opération, cette jeune chatte a pris du poids, beaucoup de poids, au point d'être surnommée « **BAMBOULE** » par ses maîtres ! Cette nouvelle apparence change son nom, son quotidien, et aussi le regard des autres. Régime alimentaire, sport et autres restrictions, Bamboule est soumise à tout un programme pour retrouver sa silhouette... rien y fait. Et si on demandait l'avis de l'intéressée ? Car Bamboule, elle, a une bien meilleure idée pour vivre au mieux avec elle-même...

De son côté, Bulle, une jolie petite loutre, s'est attachée à trois cailloux qu'elle prend pour ses semblables. Et pourtant, au fur et à mesure, Bulle prend conscience de leur vraie nature. Le court métrage **JE SUIS UN CAILLOU** interroge le regard que l'on pose sur les autres et sur nous-même, et les choix qui façonnent notre identité, au-delà des apparences.

Dans le court métrage suivant, **TOBI ET LE TURBOBUS**, gare à celui qui n'a pas trouvé de place ! Car dans ce voyage rocambolesque, seuls les vrais attachements vous permettent de rester à bord. Tobi va l'apprendre à ses dépens. Celui qu'il considère comme son meilleur ami s'avère être finalement bien indifférent à son sort. Les sentiments eux aussi font parfois fausse route, mais dans le TURBOBUS qui fonce à toute vitesse, rien ne doit échapper à notre vigilance.

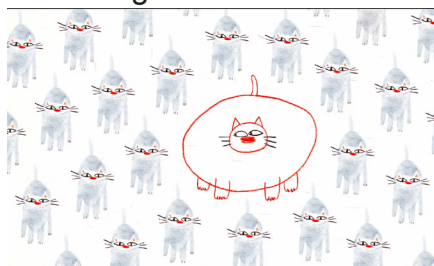


Changement de cap avec le très court métrage **INKT**. Derrière la vitre, une pieuvre maniaque du ménage tente de maintenir son aquarium propre. De l'autre côté, des visiteurs, des enfants, et une glace dégoulinante. La vitre est transparente... mais de part et d'autre de l'aquarium, voit-on les choses de la même façon ? Une question de point de vue animée avec drôlerie et finesse.

KIKO ET LES ANIMAUX, le dernier film du programme nous pousse à aller bien au-delà des apparences. Dans ce court métrage, les animaux persécutés par le jeune Kiko se rebellent, mais pas seulement. Pour changer réellement les choses, nos amis les bêtes partent à la rencontre du jeune garçon, aussi détestable qu'il puisse paraître. Par un grand geste de bienveillance et de soutien, ils parviennent enfin à toucher le cœur de Kiko.

BAMBOULE

Emilie Pigeard

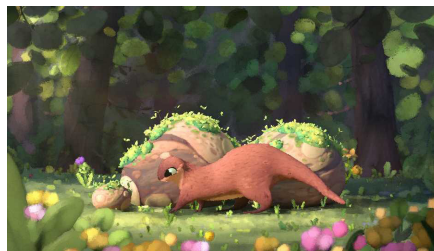


À la suite d'une opération chez le vétérinaire, une jeune chatte commence à prendre du poids... beaucoup de poids... Elle que l'on appelait « Bambou », devenait de plus en plus « Bouboule ». Puis un jour, on l'a surnommée « Bamboule » !

France, Belgique / 9'14 / 2018

JE SUIS UN CAILLOU

Mélanie BERTERAUT-PLATON, Yasmine BRESSON, Léo COULOMBIER, Nicolas GRONDIN, Maxime LE CHAPELAIN, Louise MASSÉ



Bulle, une jeune loutre, vit avec des cailloux qu'elle considère comme sa famille. Elle s'imagine que ce sont des loutres normales, mais petit à petit, elle prend conscience de leur véritable nature, et doit se confronter à sa solitude.

France / 6'55 / 2020

TOBI ET LE TURBOBUS

Verena Fels, Marc Angele



Vous volez sans siège ! C'est la règle dans le Turbobus. Pour en obtenir un, c'est une journée de travail difficile pour un jeune loup en quête d'une véritable amitié.

Allemagne / 7'20 / 2020

INKT

Joost Van den Bosch, Erik Verkerk



Nous suivons une pieuvre obsédée par le nettoyage. Mais parfois, même avec tant de membres, vous ne pouvez toujours pas atteindre ce que vous visez.

Pays-Bas / 2'15 / 2020

KIKO ET LES ANIMAUX

Yawen Zheng



Kiko persécute tous les animaux. Il ne cesse de les tyranniser, même la plus petite souris n'y échappe pas ! Comment lui expliquer qu'ils sont comme lui, capables de ressentir des émotions, d'aimer, et qu'ils méritent le respect ?

France, Suisse / 7'30 / 2020



PRIMAIRE

CINÉ BOL D'AIR Combats ordinaires

Durée : 48'
Niveau : CE1 à CM2

Vendredi 8 octobre à 9h30 au cinéma Mercury
Lundi 11 octobre à 9h30 à la cinémathèque de Nice
Mardi 12 octobre à 9h30 au cinéma Mercury
Jeudi 14 octobre à 9h30 à la cinémathèque de Nice

CINÉ BOL D'AIR s'intéresse cette année aux combats ordinaires, ces petites luttes du quotidien qui font partie des grandes victoires de demain. Les six films de ce programme cherchent chacun à leur manière à nous sensibiliser aux défis à venir. L'écologie, la tolérance, l'amour, l'accueil de la différence seront traités tantôt avec légèreté, poésie, humour, tantôt avec gravité, voir même étrangeté... À chacun sa tonalité pour dire et partager l'expérience de ces combats du quotidien, à la fois intimes et universels.

Dans notre premier film **POMPIER**, aucun incendie à l'horizon. Ici le danger ne peut exister, l'hypervigilance de notre pompier éteint la moindre flamme jusqu'aux bougies d'un gâteau d'anniversaire. La sécurité poussée à l'extrême donne lieu à des situations plus absurdes les unes que les autres, gâchant au passage la vie des gens ordinaires. Plus rien ne peut se passer. Prémuni contre tout départ de feu, notre pompier en a cependant oublié un, le plus puissant de tous : l'embrassement des cœurs. Ironie du sort, son nouveau combat sera désormais d'entretenir la flamme de l'amour.

Il y a cependant des histoires d'amour qui doivent s'arrêter, pour le bien de tous ! Ici, pas question d'incendie mais de pollution plastique. Cette matière qui a conquis les foyers et magasins du monde entier envahit aujourd'hui nos océans et nos forêts. Pour nous sensibiliser à la cause écologique, le court métrage **ORGIASTIC HYPER-PLASTIC** choisit d'animer ces plastiques collectés sur nos plages, au bord des routes ou dans nos maisons. Ces objets en tout genre, peignes, briquets, ballons, fourchettes, se ré-animent une dernière fois devant nos yeux comme par enchantement. Une sorte d'hommage artistique à cette matière que nous avons tant aimé, mais de laquelle nous devons nous séparer désormais.

Se séparer des autres, c'est bien ce qu'aimerait faire Luc, bloqué aux toilettes publiques. Impossible d'uriner avec tout ce monde autour de lui ! Une lutte quotidienne que Luc tente de partager avec ses compagnons, pris au piège eux aussi, dans le noir, suite à une coupure d'électricité. C'est avec extravagance et originalité que la comédie musicale **HOMMES PRESSÉS** aborde ce tracé intime et pourtant si commun à bien des hommes ! La parole est alors donnée en chansons aux différents compagnons d'infortune de Luc, qui comme lui, partagent leurs petits combats secrets.

Sur un ton moins burlesque, le film **UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE** aborde un combat qui doit être lui aussi partagé avec les autres pour rompre l'isolement. Mais comment faire quand on ne parle pas la même langue ? Un nouvel élève, traumatisé par la guerre et l'exil, se retrouve dans l'incapacité de communiquer avec ses camarades de classe. Heureusement, il existe bien d'autres langages que celui des mots pour s'exprimer. Ce film montre l'importance de la bienveillance, de la curiosité et de la créativité, pour accueillir la différence.

Certaines réalités nous échappent tant que nous n'y sommes pas confrontés, et pourtant elles existent bel et bien **DANS LA NATURE** ! Ce documentaire animé nous rappelle tout simplement qu'il existe tout un tas de possibles quand il s'agit d'amour ! Un mâle avec une femelle, un mâle avec un mâle, une femelle avec une femelle, un mâle et deux femelles, deux femelles et un mâle, une femelle qui devient mâle ou inversement... Ce court métrage ludique et décomplexé nous apprend que l'homosexualité existe aussi chez les animaux !

Pour finir ce programme dédié aux combats ordinaires, restons dans la nature, au milieu des bois et marchons **UN KILOMÈTRE À PIED**. Ce dernier court métrage, aussi étrange que poétique, nous parle tout en silence des petites luttes du quotidien. Complexe, pudeur, intimidation, solitude teintent nos vies, y compris dès l'enfance. Nous avons chacun notre façon d'y répondre. Pour notre jeune scout, l'imaginaire, le jeu et la poésie semblent résoudre toutes les difficultés.

POMPIER

Yulia Aronova



Perché sur sa tour de guet, un pompier scrute la ville, prêt à braver tous les dangers. Cependant, les rues sont calmes et paisibles. Il s'acharne à chercher le feu en tout lieu. Désespéré, le pompier renonce à exercer son métier. Mais un jour, il rencontre une femme qui brûle d'amour pour lui.

France / 9'07 / 2020

ORGIASTIC HYPER-PLASTIC

Paul Bush



Un festival animé de plastique collecté sur des plages, au bord des routes, dans des greniers et brocantes. Un hommage à une histoire d'amour qui a mal tourné, un tendre adieu à cette belle matière qui a asservi notre planète : le plastique.

Danemark, Royaume-Uni / 6'50 / 2020

HOMMES PRESSÉS

Thibault Llonch



Luc est incapable d'uriner dans les toilettes pour homme bondées. Une coupure de courant provoque un moment inattendu de partage.

France / 4'05 / 2019

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

Eric Montchaud



Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.

France / 11'28 / 2020

DANS LA NATURE

Marcel Barelli



Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignorez, peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humain.

Suisse / 5' / 2021

UN KILOMÈTRE À PIED

Mathieu Georis



Lors d'une randonnée scout, des enfants font pipi le long d'une rivière. La présence du groupe gêne l'un d'eux, rien ne sort. Replié derrière un arbre, il aperçoit une limace entre les écorces du tronc. A l'abris du regard des autres enfants, il profite de ce moment pour aller jouer à un deux trois.

Belgique / 11'11 / 2020

COLLÈGE

FENÊTRE SUR COMPÉTITION Habiter le monde

Durée : 1h12

Niveau : 6^{ème} à 3^{ème}

Lundi 11 octobre à 14h dans l'auditorium du MAMAC
Mercredi 13 octobre à 10h dans l'auditorium du MAMAC

Comme chaque année, le programme FENÊTRE SUR COMPÉTITION destiné aux collégiens s'intéresse avec curiosité aux films issus des quatre compétitions du festival. Une fois n'est pas coutume, les films de ce programme, aux genres et tonalités très diverses, semblent se faire écho autour d'une même question : comment habiter le monde ? En résonance avec l'actualité des récentes périodes de confinement dans le contexte de pandémie, cette question aussi vaste que le monde lui-même semble aujourd'hui fondamentale et interpelle de nombreux artistes. Habiter quelque part ne se résume pas à une simple occupation d'un espace, mais bien plus. C'est organiser et pratiquer les espaces de vie. C'est aussi cohabiter avec les autres, nos amis, voisins, familles, colocataires, et même les animaux. En somme, c'est investir des lieux, les liens, des pratiques, mais c'est surtout faire avec.

Voisins et amis, Bo et Tom vont devoir pourtant se séparer. Tom déménage ...et l'orage gronde. Au pied d'un chantier qui bouleverse la vie du voisinage, les deux amis se retrouvent, eux aussi désorientés par la situation qui leur est imposée. L'incommunicabilité grandit et la colère de Bo monte face aux questions restées sans réponse. Où va vivre Tom désormais ? Ce déménagement menace-t-il leur amitié ? Le court métrage **TONNERRE** nous plonge dans une ambiance électrique, où la question de l'habiter semble être au cœur de la relation.

Car habiter, c'est tisser des liens avec les gens qui nous entourent. Ceux avec qui nous partageons immeubles, commerces, quartiers, bureaux, écoles et transports en commun. Dans le court métrage **HAUT LES CŒURS**, un simple trajet en bus peut devenir une occasion à saisir pour Mahdi. Secrètement amoureux de la belle Jada assise quelques sièges plus loin, Mahdi va devoir faire preuve de créativité et d'audace pour la conquérir. Car dans le bus il est difficile, voire impossible parfois d'occuper la place que l'on désire.

La créativité permet de s'affranchir de nombreuses frontières comme en témoigne le court métrage suivant, **INSIDE**. Ici on se joue de la monotonie des barres d'immeubles, et on s'émancipe des questions spatio-temporelles. Le film dépasse la fadeur apparente des immeubles HLM en recomposant sous nos yeux ébahis une gigantesque fresque animée. Les singularités s'expriment alors, vivantes et vibrantes, par le biais de ce regard poétique et décalé sur notre habitat.

Plus inquiétant, le court métrage **COFFIN** nous invite à plonger en apnée, au cœur de l'une de ces barres d'immeuble. Ici on voit les choses de l'intérieur, confiné dans un appartement-dortoir d'une cité chinoise où vivent les uns sur les autres quatre colocataires. L'envahissement est total, les espaces ne se partagent plus, mais se chevauchent, s'entassent, se répandent. Les images et les sons se saturent jusqu'à l'implosion. Une réalité du « vivre ensemble » étouffante, sclérosante, insupportable, mais malheureusement plus que jamais d'actualité.

D'autres ont plus de chances comme Marie, Lucas et Ghjuvan qui passent leurs vacances au bord de la rivière dans le film **SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ**. Nos trois amis corses se baignent, se chamaillent jusqu'à ce que la présence d'un touriste les interpelle. Le touriste, c'est celui qui n'habite pas là, celui qui fait un tour, celui qui a de l'argent pour faire un tour. Voler son portefeuille devient alors leur nouveau passe-temps, une occasion de plus pour les deux garçons de prouver leur «virilité», de fanfaronner aux yeux des autres, de marquer leur territoire.

L'été, ce territoire est souvent beau, luxuriant, empli de fruits délicieux. Dans le prochain film **NUISIBLES**, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage ne semble pas au menu du jour. Qui sont les nuisibles ici ? Le film distille progressivement la réponse dans une ambiance du plus en plus pesante. Un eden à partager peut devenir un véritable enfer.

Les personnages du film **VIES-À-VIES** doivent eux-aussi faire avec l'autre, les autres qui habitent en dessous, au dessus, en face ou juste à côté de nous. Les vies de chacun se confondent et se superposent comme les couleurs de cette belle animation, faisant de ce film une jolie ode au voisinage.

TONNERRE

Hugo Glavier

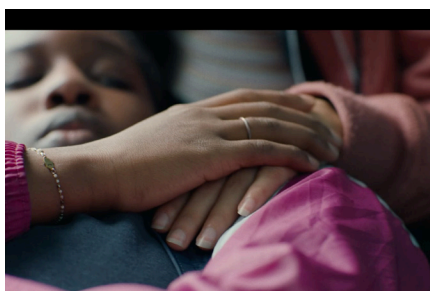


Bo et Tom sont voisins et meilleurs amis. Mais aujourd'hui, Tom déménage. Au loin, l'orage gronde.

France / 4'20 / Animation / 2020

HAUT LES COEURS

Adrian Moyse Dullin



Kenza 15 ans et son frère Mahdi 13 ans se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve: faire une déclaration d'amour maintenant à Jada.

France / 14'56 / Fiction / 2021

INSIDE

Yann Chapotel



Inside déroule une mosaïque de fenêtres, celles de l'immeuble que j'ai régulièrement filmé depuis ma propre fenêtre. Le long de cette frontière où l'intérieur s'ouvre sur l'extérieur, une multitude d'instant de la vie quotidienne se superposent, formant une fresque chorégraphique de gestes simples.

France / 5'45 / Expérimental / 2020

COFFIN

Cai Yuanqing, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc



Un homme rentre à la maison et veut se coucher. Un tas de colocataires bruyant. Une ville surpeuplée au sud de la Chine.

France / 5'23 / Animation / 2020

SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ

Benoît Bouthors



C'est l'été à Corte, il fait chaud et le temps est long. Pour passer l'après-midi, Marie, Lucas et Ghjuvan trainent à la rivière. Ils remarquent qu'un touriste dort pas très loin et se mettent en tête de lui voler son portefeuille.

France / 20' / Fiction / 2021

NUISIBLES

Juliette Laboria

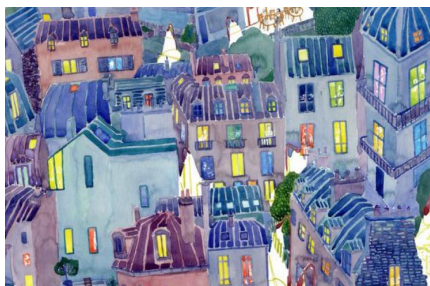


Sous la chaleur de l'été, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage n'est pas au menu du jour.

France / 6'30 / Animation / 2021

VIES-À-VIES

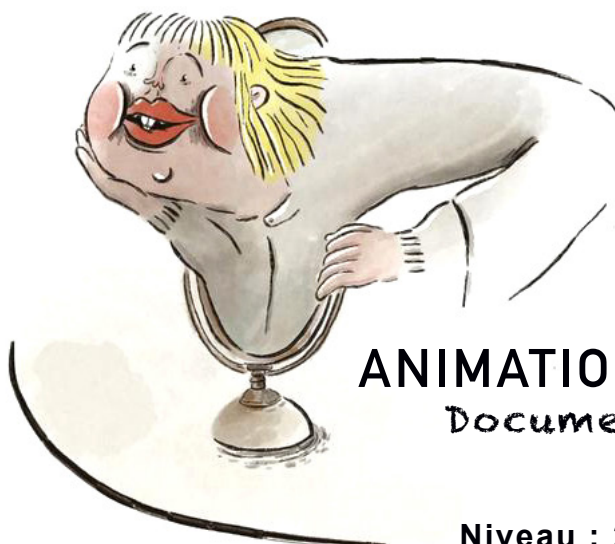
Alice Sarrauste



Dans deux immeubles en vies à vies, des tranches de vies contemporaines s'écoulent, se superposent. Chacun se croise sans jamais se rencontrer.

France / 6'08 / Animation / 2020

LYCÉE



ANIMATIONS DU RÉEL Documentaire animé

Durée : 1H26

Niveau : 2nd à la Terminale

Mercredi 13 octobre à 10h au cinéma Mercury
Vendredi 15 Octobre à 10h au cinéma Mercury

ANIMATIONS DU RÉEL est un programme consacré à l'une des thématiques phares du festival cette année : le documentaire animé. Pour certains, il peut s'agir là d'un oxymore. Comment l'animation, qui prend tant de liberté dans la figuration du réel, peut-elle s'associer au documentaire ? C'est précisément de ce paradoxe que naissent toute la créativité et la poésie de ce genre hybride.

De la salle de classe (**C.O.D ET LE COQUELICOT**) à une station de métro (**MAALBEEK**), en passant par plusieurs institutions psychiatriques (**FOLIE DOUCE, FOLIE DURE**) jusqu'au champ de bataille (**C'ÉTAIT PAS DU BOURGOGNE**), l'image en mouvement traverse aisément toutes les frontières pour nous donner à voir des représentations singulières de notre monde.

Dessins au trait, aquarelles, rotoscopie, animation 3D, ici on expérimente les techniques, confronte les matières, recherche les mouvements au plus près des émotions.

Les récits intimes se libèrent. Sans complexe, les films de ce programme nous livrent des histoires sensibles. Les tabous et autres non-dits tels que le transgenre (**ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY**), l'abandon (**BA NOI**) ou l'expérience d'un attentat trouvent ici un moyen de se raconter avec puissance.

La rencontre de ces deux genres cinématographiques permettrait-elle de représenter l'invisible (une image perdue de la mémoire dans **MAALBEEK**), de dire l'indicible (l'homosexualité **ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY**) ?

LE C.O.D ET LE COQUELICOT

Jeanne Paturle, Cécile Rousset



Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester. Cinq ans après, ils nous parlent de leur quotidien dans ce lieu où ils tentent de construire, dans une alternance de découragement et de projets, une école comme les autres.

France / 24' / Documentaire animé / 2013

BA NOI

Etienne Truong



À travers une lettre animée adressée à ma grand-mère, je reviens sur un événement qui m'a profondément marqué et que je peine toujours à comprendre : l'abandon de ma demi-sœur.

France / 8'30 / Documentaire animé / 2020

FOLIE DOUCE, FOLIE DURE

Marine Laclotte



Une balade dans le quotidien de plusieurs institutions psychiatriques, à la rencontre de personnes hors normes qui nous laissent entrer dans leur intimité.

France / 18'16 / Documentaire animé / 2020

C'ETAIT PAS DU BOURGOGNE

Mathias de Panafieu



Entre deux coups de téléphone, mon grand-père nous raconte quelques souvenirs de la guerre, quand il avait vingt ans.

France / 6'38 / Documentaire animé / 2021

ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY

Marko Dješka



Alors qu'il passe du genre masculin au genre féminin, Matia lutte pour trouver une relation intime authentique avec un homme hétérosexuel.

Portugal, Croatie / 13' / Documentaire animé / 2020

MAALBEEK

Ismaël Joffroy Chandoutis



Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 Mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.

France / 15' / Documentaire animé / 2020

CARNET DE CINÉMA



Sur une idée de François Renucci, le carnet de souvenirs de cinéma vous propose de collecter les réactions du jeune public à la suite des projections en salle. L'association Héliotrope a choisi cette année de vous faire découvrir cet outil pédagogique soutenu par le Pôle d'éducation à l'image de la région PACA (Cannes Cinéma, Alhambra et Institut de l'image). L'usage de ces carnets permet d'accompagner les élèves dans l'accueil de leurs ressentis, de garder une trace de leurs expériences en salle, de revenir à l'essentiel.

Comment ? François Renucci, professeur de français, relais DAAC auprès de la salle de cinéma L'Institut de l'image et créateur de ce carnet, nous explique :

« Vous venez de voir et d'entendre un film (dans une salle de cinéma, c'est encore mieux). Ce carnet est fait pour recueillir vos réactions. Il vous propose de faire un effort de mémoire immédiate, par le dessin ou par l'écrit. Laissez-vous guider par les 6 consignes, simples. Dessinez, écrivez, comme vous le voulez, et si vous le voulez. Il n'y a aucune obligation. L'ensemble permettra d'enrichir la compréhension du film, et de ce que l'art cinématographique provoque en chacun de nous. »

Cet outil pédagogique simple et transversal nous ramène à l'échelle et à la place du spectateur, sujet sensible qui va vivre une expérience inédite, à la fois personnelle et collective. Le carnet s'adapte à tous les âges et toutes les sensibilités.

En plus des carnets du cinéma, les ressentis pourront être partagés à l'occasion des débats animés par l'association Héliotrope de fin de séance.

《 Mon carnet de Souvenirs de... 》



Ce carnet appartient à _____

Une idée de François Renucci

Titre du film

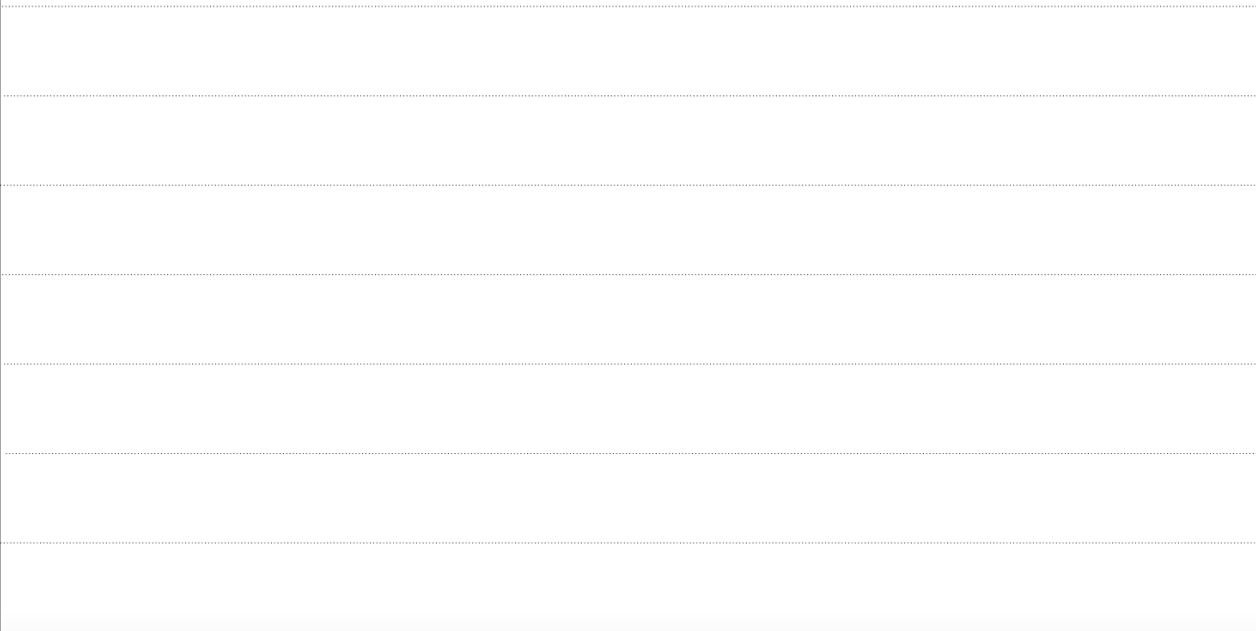
de

Souvenir visuel

Evoquez un souvenir visuel du film, le premier qui vous vient à l'esprit.

Souvenir auditif

Evoquez un souvenir sonore (bruits, paroles, musiques...) du film, le premier qui vous vient à l'esprit.



Souvenir corporel

Evoquez ce qu vous avez ressenti dans votre corps devant le film, la première sensation qui vous vient à l'esprit.

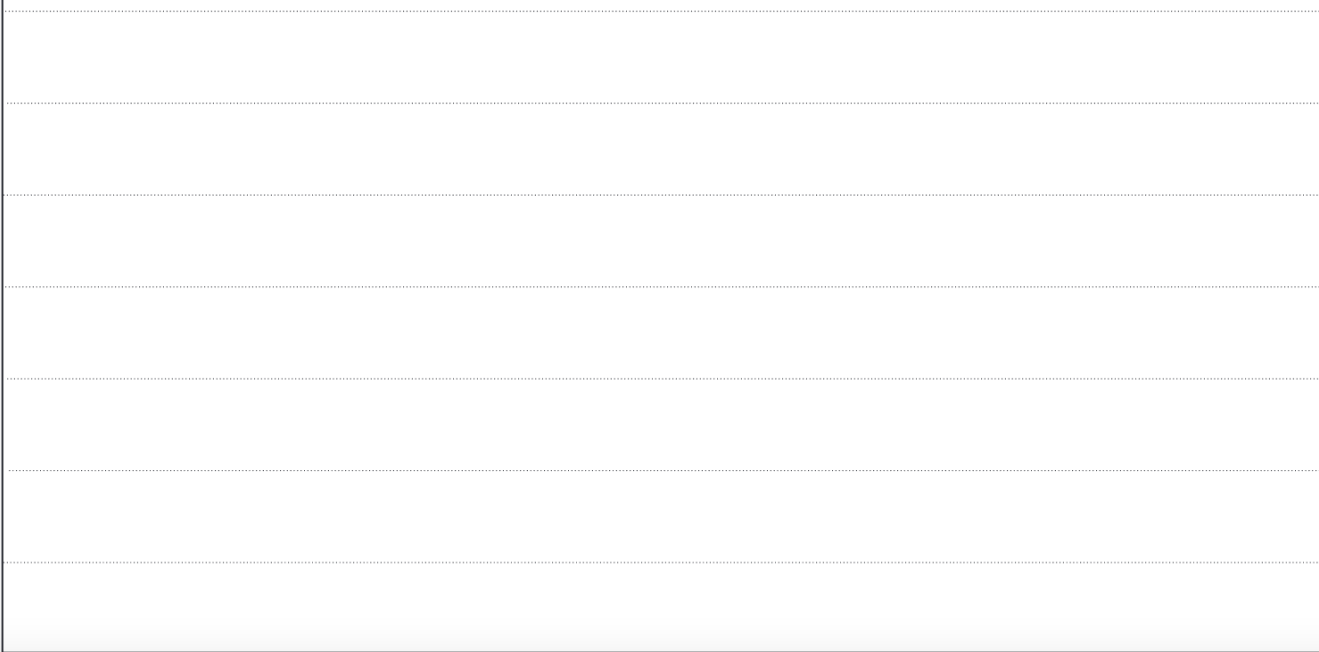
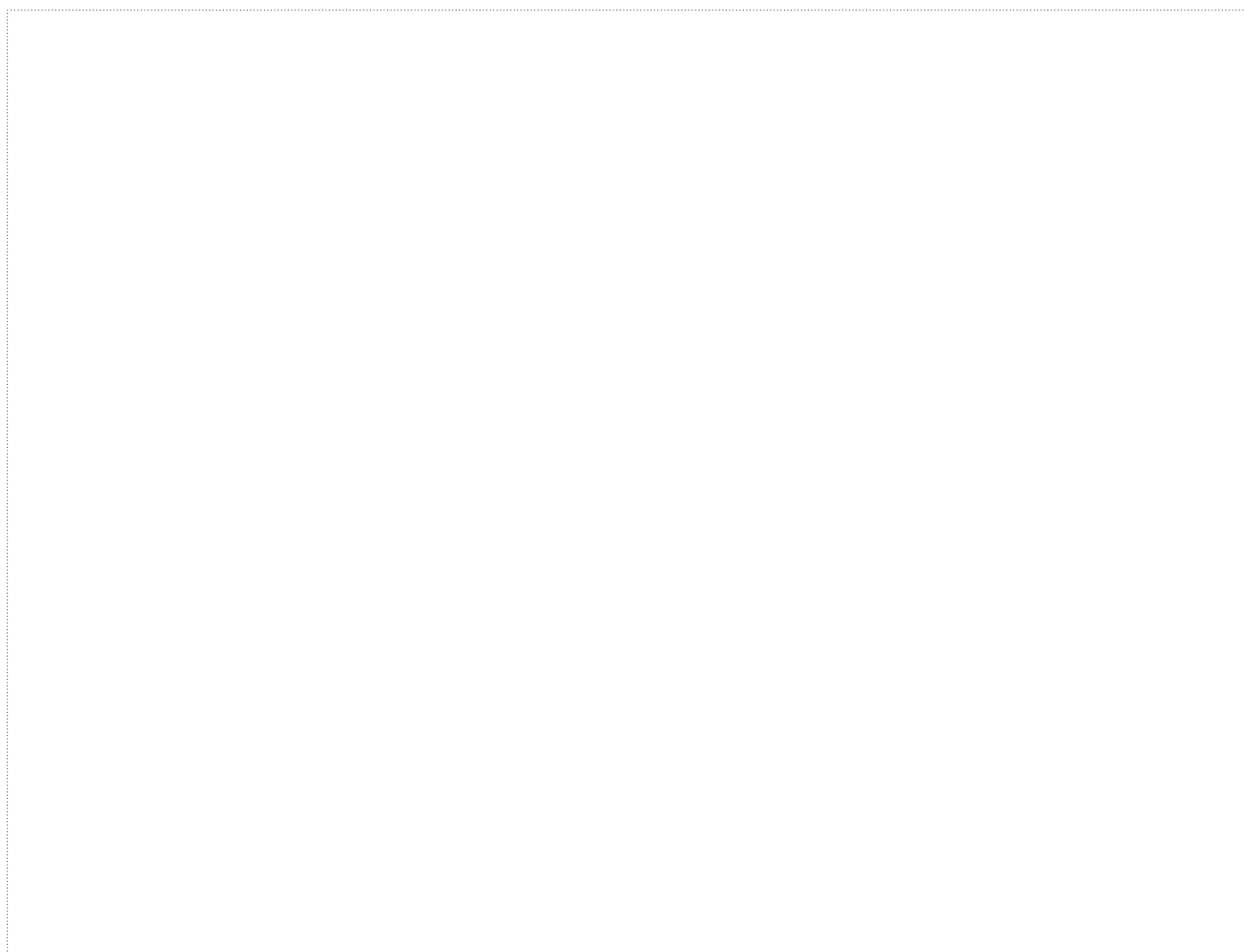


Souvenir émotionnel

Evoquez l'émotion que vous avez éprouvée devant le film, la première qui vous vient à l'esprit.

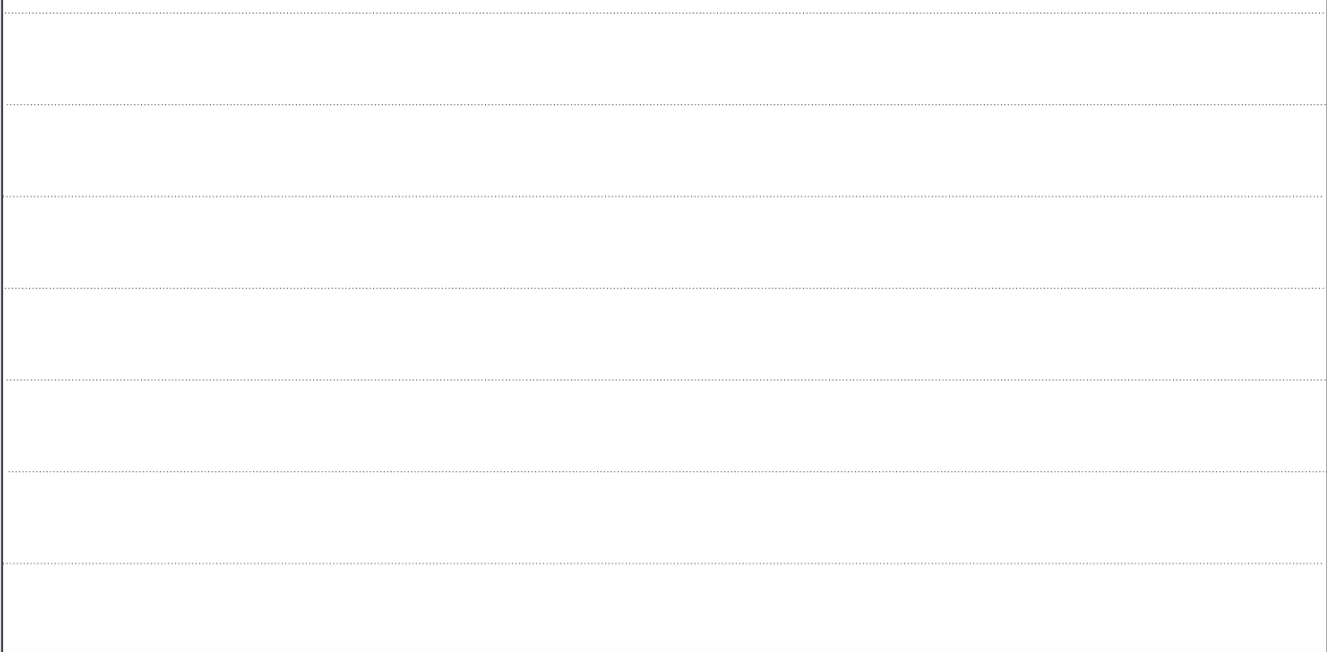
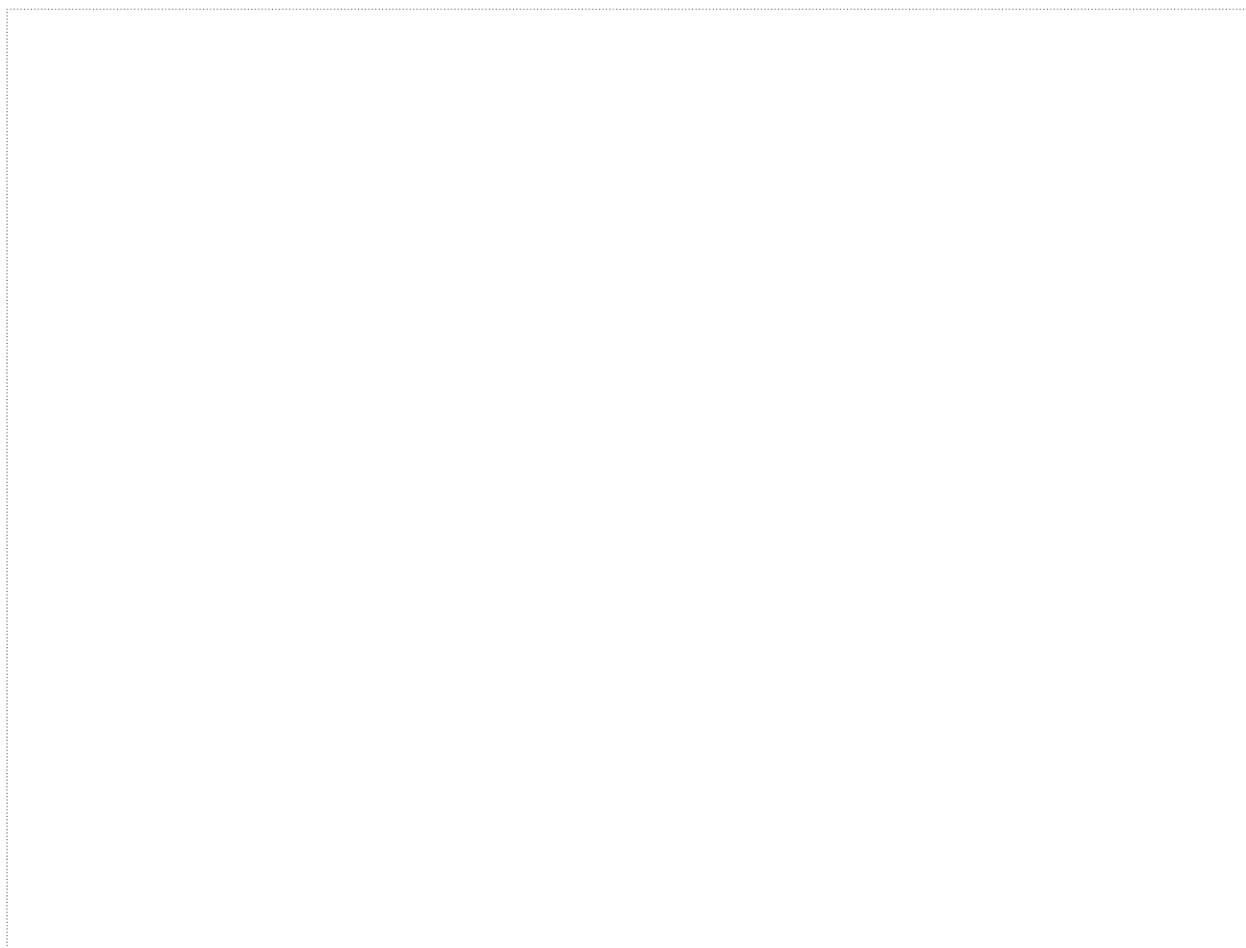
Souvenir personnel

Evoquez un souvenir qui vous concerne ranimé pendant le film, le premier qui vous vient à l'esprit.



Souvenir réflexif

Evoquez une pensée personnelle (réflexion, imagination, rêverie...) suscitée par le film, la première qui vous vient à l'esprit.



JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Au fil des éditions, la Journée cinématographique devient le rendez-vous incontournable du jeune public durant le festival. La DAAC s'associe cette année encore à l'évènement, inscrivant cette journée au croisement des parcours EAC et Avenir. Cette journée pensée comme un parcours initiatique favorise les rencontres autour d'œuvres, de professionnels et de lieux culturels à destination d'un public scolaire. Au programme, projection en salle de courts métrages accompagnée d'une présentation et d'un débat, suivi ou précédé d'une rencontre entre élèves et professionnels du cinéma. Une occasion pour les jeunes de découvrir des œuvres cinématographiques audacieuses et inédites, des métiers du cinéma souvent méconnus et ainsi susciter peut-être des futures vocations.

La Journée cinématographique aura lieu le mardi 12 octobre 2021.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux: La Cinémathèque de Nice, 3 Esplanade Kennedy, 06300 Nice

Théâtre National de Nice, Promenade des Arts, 06300 Nice

Nombre de participants : 250 maximum

Tarif : 5 € par élève (gratuit pour les accompagnateurs)

Niveau collège :

De 10h à 12h - Découverte des métiers du cinéma au TNN

De 14h à 16h - Projection «Fenêtre sur compétition» à la Cinémathèque de Nice

Niveau lycée :

De 10h à 12h - Projection «Animation du réel» à la Cinémathèque de Nice

De 14h à 16h - Découverte des métiers du cinéma au TNN



LES ATELIERS DU FESTIVAL

ATELIER MONTAGE SUR TABLE MASH-UP

Le Jeudi 14 octobre de 9h à 11h30 à la Bibliothèque Louis Nucéra

Cet atelier d'initiation propose de faire la lumière sur une étape de création souvent méconnue d'un film : le montage.

La **table Mashup**, outil spécialement conçu pour l'éducation à l'image par Romuald Beugnon, favorise une approche créative du montage en abolissant les contraintes technologiques.

Il s'agit ici de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'aspect ludique de ces ateliers repose également sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.



INFORMATIONS PRATIQUES

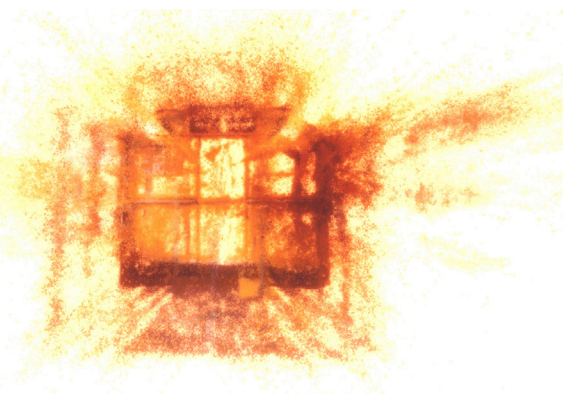
Durée : 2h30

Tarif : 5€

Niveau : A partir de 6 ans

Capacité : 20 élèves maximum

LES ATELIERS DE L'ASSOCIATION



Un festival c'est trop court ! est le grand évènement de l'Association Héliotrope qui a lieu chaque année en octobre. Cependant, les actions d'éducation à l'image se perpétuent tout au long de l'année scolaire. Héliotrope mène des ateliers pratiques dans plusieurs établissements scolaires de la région. Nous accompagnons et renseignons des professeurs porteurs de projets, et cela est rendu possible tous les ans grâce au soutien du Conseil Départemental (Catalogue Ac'Educ), de la DAAC, de la DRAC, de la ville de Nice et de la région SUD et des financements propres engagés par les établissements. L'Association Héliotrope propose différents ateliers :

- Atelier d'initiation à l'écriture de scénario

Initier à la création cinématographique en écrivant le scénario d'un court métrage : synopsis, traitement, dialogues, exposition, sens... Chacun apprend la maîtrise d'un langage particulier.

- Atelier de réalisation

Ces séances sont démantelées en plusieurs parties : penser l'histoire, rédiger, tourner, monter puis diffuser son propre court métrage.

- Atelier Mallette cinématique

La Mallette cinématique est un outil de découverte ludique du pré-cinéma contenant 3 ateliers : sténopé, jouets optiques, et banc-titre.

- Atelier table Mashup

Outil ludique et interactif, la table Mashup permet une nouvelle approche du montage. Les candidats jonglent avec des cartes contenant sons, actions, images, et qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table.

- Atelier de programmation

Les élèves endossent la responsabilité d'un programmeur, assument des choix et des partis pris personnels et assurent la promotion et la diffusion de leur programmation devant un public.

-Atelier Ring d'animation

Outil créé par l'association Les Films de la Jetée, en partenariat avec le Cercle Rouge, Cannes Cinéma et l'association Héliotrope, le Ring d'animation propose aux élèves de tous niveaux de s'essayer au cinéma d'animation traditionnel.

**Pour toute demande,
contactez la personne responsable des ateliers scolaires à l'adresse suivante :**

scolaire@nicefilmfestival.com

**Pour un complément d'informations, une plaquette d'éducation à l'image est à consulter en ligne
à l'adresse suivante : <http://www.nicefilmfestival.com/heliotrope/les-ateliers>**

INFORMATIONS PRATIQUES



INSCRIPTION

Date limite d'inscription le 6 octobre 2021

La personne chargée des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.
Réservation dans la limite des places disponibles.

MAMAC

1 Place Yves Klein, 06000 Nice
04 97 13 42 01

CINÉMA MERCURY

16 Place Garibaldi, 06300 Nice
04 93 55 37 81

CINÉMATHÈQUE DE NICE

3 Esplanade Kennedy
06300 Nice
04 92 04 06 66

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Promenade des Arts
06300 Nice
04 93 13 90 90

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE LOUIS NUCÉRA

2 Place Yves Klein
06300 Nice
04 97 13 48 00

LA GRILLE DES PROGRAMMES

VENDREDI 8		LUNDI 11			MARDI 12		
MERCURY Salles 1 + 2 + 3	MAMAC AUDITORIUM	CINEMATHEQUE	CINEMATHEQUE	TNN	MERCURY Salles 1 + 2 + 3		
150	210	250	250	250	150		
8h30		8h30		8h30		8h30	
9h00		9h00	Courts sur pattes	9h00		9h00	
9h30	Ciné bol d'Air	9h30		9h30		9h30	
10h00		10h00	Ciné bol d'Air	10h00	Animation du réel	10h00	
10h30	10h30	Courts sur pattes		10h30		Rencontres des métiers Collèges	10h30
11h00		11h00		11h00		11h00	
11h30		11h30		11h30		11h30	
12h00		12h00		12h00		12h00	
12h30		12h30		12h30		12h30	
13h00		13h00		13h00		13h00	
13h30		13h30		13h30		13h30	
14h00		14h00		14h00	Fenêtre sur compétition	14h00	
14h30		14h30	Fenêtre sur compétition	14h30		Rencontres des métiers Lycées	14h30
15h00		15h00		15h00			15h00
15h30		15h30		15h30			15h30
16h00		16h00		16h00		16h00	

MERCREDI 13		JEUDI 14			VENDREDI 15		
MAMAC AUDITORIUM	MERCURY Salles 1 + 2 + 3	MAMAC AUDITORIUM	CINEMATHEQUE	BMVR	MAMAC AUDITORIUM	MERCURY Salles 1 + 2 + 3	
210	150	210	250		210	150	
8h30		8h30				8h30	
9h00		9h00	Courts sur pattes	Atelier Mash-up	9h00	Courts sur pattes	9h00
9h30		9h30			9h30		9h30
10h00	Animation du réel	10h00	Ciné bol d'Air		10h00		10h00
10h30		10h30	Courts sur pattes		10h30	Courts sur pattes	Animation du réel
11h00	Fenêtre sur compétition	11h00		11h00		11h00	
11h30		11h30		11h30		11h30	
12h00		12h00		12h00		12h00	
12h30		12h30		12h30		12h30	
13h00		13h00		13h00		13h00	
13h30		13h30		13h30		13h30	

CONTACTS



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com

PROGRAMMATRICE

Mathilde Rebullida
mathilde.rebu@gmail.com

RESPONSABLE DES PUBLICS SCOLAIRES

Lilie Fréchuret
scolaire@nicefilmfestival.com

ASSOCIATION HÉLIOTROPE
10 bis rue Penchienatti 06000 Nice
www.nicefilmfestival.com

contact@nicefilmfestival.com
04 93 13 97 65

