

DERNIÈRE PRISE

C'est quasiment le clap de fin, il était tout court ce festival ! Ce vendredi 16 octobre s'est tenue au Théâtre National de Nice une table ronde dans laquelle étaient évoquées les difficultés auxquelles les entreprises culturelles doivent faire face. Face au contexte économique actuel, le groupement d'employeurs apparaît aujourd'hui comme étant une solution alternative à la question de l'emploi : et si les entreprises décidaient de s'associer pour embaucher le personnel qu'elles ne peuvent embaucher seules à temps plein ou toute l'année ? Cette solidarité permet aux entreprises d'accomplir leur mission, notamment au sein de la région. Une valorisation encore une fois effectuée dans le cadre du festival.

Un Festival c'est trop court !, c'est aussi des films d'animation. Les plus petits ont su trouver leur bonheur dans les programmes scolaires *Courts sur pattes*. Lors de ces projections matinales, *Abracadaproust*, proposé par Camera-etc, a suscité de nombreuses réactions. Projetée au Rialto mercredi, la parenthèse *Mélodies ponctuelles* a permis de parcourir le monde en 38 minutes. Une succession de visages accompagnés en musique, un plaisir pour nos sens.

Le festival sait afficher sa diversité, et cela depuis 15 ans maintenant. Diversité en présentant d'autres pays mais aussi en ayant une programmation riche. Au prochain clap !

VOLUME UP !

Le jeudi 15 octobre au Volume, *Un Festival C'est TROP COURT !* a encore fait un coup de maître en associant musiques et arts visuels lors de la *Soirée Scopitone*. La musique est envoûtante, le cinéma passionnant, le mélange de ces deux arts est captivant. C'est grâce à Yoann Kermet et à la création de son fameux blog *But We Have Music* que nous avons pu découvrir une sélection de clips musicaux très inspirés. Sur un son électro-pop, ces courts métrages mélodieux ont su nous captiver, autant que nos oreilles ont vibré. Des artistes comme *Ratatat* illustrent leur musique en faisant danser des animations. D'autres,

comme *Chet Faker*, ont choisi de surprenantes chorégraphies avec des danseuses en roller. Les meurtres sanglants étaient aussi au programme avec le morceau *Les vacances continuent* de Perez. Nous assistons aussi à une scène d'hypnose grâce à Yanis et son *Hypnotized*. Il y en avait vraiment pour tous les goûts ! Et la soirée ne s'est pas arrêtée là... *Météor Collective*, un collectif de beatmakers, a pris la relève pour remuer Le Volume jusqu'à la fermeture. Encore un évènement réussi qui montre toute la dimension artistique du festival. Mais la fin approche ! Comme quoi, *Un festival c'est trop court !*, l'est vraiment trop.

JE VIENS DU SUD...



Je suis présent de Maxence Vassilyevitch

... et par tous les courts j'y reviens. Mercredi 14 octobre, la région était sous les projecteurs au cinéma Mercury. Le programme *Courts d'Ici 2* a présenté quatre courts métrages tournés en régions PACA et Corse. Parmi cette sélection, l'œuvre de Marielle Gautier, *Sous L'eau*, dévoile une histoire déchirante. Une mère de famille atteinte du cancer est partagée entre la volonté de mourir et celle de se battre pour ses enfants. Un autre court métrage touchant nous est montré. A travers *Bientôt les Vacances*, Cédric Zaroukian raconte une amitié naissante entre deux êtres perdus, un homme et un enfant. L'ambiance redevient pesante dans un paysage corse avec *Larme cachée* de Jean-Marie Orsini qui dénonce la violence et la mort. Enfin, le perturbant *Je suis présent* de Maxence Vassilyevitch traite de la jeunesse confuse qu'est notre génération.

Un nouveau théâtre au coeur de Nice

**THÉÂTRE
L'IMPERTINENT**

OUVERTURE EN OCTOBRE

7, rue Tonduti de l'Escarène
theatreimpertinent@gmail.com - 04 93 62 49 08
theatreimpertinent.com

INTERVIEW DE RÉALISATRICE



un autre sens, ça m'assure que je dois être moi-même peu importe ce que j'entreprends.

Dans votre film vous parlez des besoins primaires, ressentez-vous l'envie de montrer la nature de l'Homme ?

Oui dans un sens, nous avons tous en commun ce besoin de recevoir et de donner de l'amour. Tout ce que l'on fait et tout ce avec quoi on établit contact est toujours la recherche d'une seule chose dans le même spectre.

Lors du cocktail à la Villa Rivoli mardi, nous avons rencontré la réalisatrice croate Petra Zlonoga. Elle présente *Glad (La faim)* et s'est prêtée très gentiment au jeu de l'interview.

Vous avez été nominée trois fois, qu'est-ce que cela vous évoque ?

C'est toujours un honneur d'être sélectionnée pour un prix. Ce n'est pas forcément une question d'égo. Ça fait plaisir de voir que mon travail d'auteur a bien été reçu et valorisé parce qu'il a pu toucher certaines personnes. Je pense que pour tout créateur, cet avis extérieur est très important.

Comment se placer dans le monde du cinéma lorsqu'on est une jeune réalisatrice ?

L'industrie est vraiment grande et un peu effrayante avec la compétition. Dans un sens, ça m'encourage à m'améliorer face aux autres bons projets. Dans

Quelles sont vos inspirations ?

La nature en général et plus spécifiquement celle des êtres humains.

Avez-vous des projets ?

Oui, j'en ai beaucoup. Je prépare un film qui n'est pas si différent de la direction que j'ai empruntée. La nature en est le sujet à travers le jardin secret des personnes. Je trouve cela très intrigant. D'autant plus qu'à ce jour, nous avons besoin de nous connecter. Nous sommes impliqués en tant qu'êtres humains et en même temps il y a des choses qui échappent justement de cette approche. Ce sujet est selon moi le plus pertinent que je puisse trouver aujourd'hui.

Quelques mots dans votre langue maternelle ?

J'ai été heureuse de vous parler et heureuse de faire partie de ce festival.

Merci Petra !

À NE PAS LOUPER !!



Un festival c'est trop court ! touche bientôt à sa fin.

On se retrouve à 19h30 au MAMAC pour la remise des prix et pour la projection des films récompensés cette édition. A vos pronostics !

Ensuite, le C' Factory vous accueille pour clôturer en musique une semaine trop courte. Le festival s'associe à Panda Events pour offrir l'attendue *Closing Party X Crossover Session*. Un moment inoubliable avec la présence de *FKJ (French Kiwi Juice)* et d'autres guests...

A ce soir !

Informations pratiques

Association Héliotrope - 04 93 13 97 65
communication@nicefilmfestival.com
www.nicefilmfestival.com/ufetc2015

C'FACTORY Place Yves Klein
VILLA ARSON 20 Av. Stephen Liégard
MAMAC Place Yves Klein
TNN Promenade des Arts
CINÉMA MERCURY 16 Place Garibaldi
CINÉMA RIALTO 4 Rue de Rivoli
CHANTIER 109 50 Bd. Jean-Baptiste Véra
LA ZONMÉ 7 bis Rue des Combattants en Afrique du Nord
LE VOLUME 6 Rue Defly

Rédaction

Tessa Bertini, Marine Laborie, Patrice Pennont, Amandine Pinson, Mona Roger, Yohan Viale

Photographie

Marine Laborie

Coordination

Marine Lucas, Caroline Martinaux

