

## CROATIVEMENT VÔTRE

Le matin, ambiance sudiste, et le soir, gros plan fait sur la Croatie. Mardi 13 octobre, c'est en effet au Rialto qu'a été diffusé le deuxième *Focus Croate* ainsi que la remarquable avant-première du film *Zvidan (Soleil de plomb)*. Nous n'avons pas non plus manqué de partager un agréable moment au sein de la Villa Rivoli en compagnie de l'Ambassadeur de Croatie ainsi que des réalisatrices Petra Zlonoga et Barbara Vekarić qui ont très gentiment accepté de répondre à quelques questions.

Il s'agissait une fois encore de constater la convivialité puis l'ouverture du festival sur l'international avec, tout de même, sa capacité à valoriser les talents régionaux.

Au prochain clap !



## KAMIKAZE MODERNE

*Kamikaze Moderne*, le film réalisé par Ludovic Jeanjean et écrit par Mohamed Rezkallah.

### Peux-tu nous raconter ton parcours ?

J'ai un parcours un peu tortueux. J'ai arrêté les études assez tôt. J'ai commencé par faire de la photographie et j'ai poursuivi avec de la musique. C'était vraiment mon rêve : faire de la musique. Puis j'ai décidé de reprendre des études et j'ai obtenu mon bac à l'âge de 24 ans. Finalement, j'ai opté pour une licence en audiovisuel car c'est ce qui regroupait image et son, ça m'a paru logique. Pour gagner un peu d'argent à côté de mes études, je faisais des sites internet, des animations et des petits films. J'en suis donc arrivé au cinéma car au final, c'est le plus complet.

### *Kamikaze moderne* est ton premier court métrage ?

*Kamikaze moderne* est issu d'une série de dix poèmes que je mets en

image. Ils sont écrits par Mohamed Rezkallah. Il existe donc deux autres courts métrages qui mettent en image les poèmes de Mohamed. Le premier s'appelle *L'autre route*. Le second est en cours de montage et nous discutons encore à propos du titre mais il semble qu'il s'intitulera *Le balconnier*. En parallèle, on travaille sur des courts métrages plus classiques qui durent de 10 à 20 minutes.

### Comment s'est passée la réalisation ?

Le tournage a duré une journée et le montage, quant à lui, a duré trois jours. On veut garder un côté frais, improvisé et spontané malgré la présence d'une réflexion. C'est un film cynique qui montre un état, une journée, un quotidien, on a voulu jouer un peu avec ça en gardant une envie de simplicité. *Kamikaze moderne* expose

la réalité d'un personnage chômeur qui sait très bien où il va mais qui continue d'y croire, d'espérer. C'est simplement l'histoire de ce personnage ce jour-là.

### Avec ton auteur/acteur ?

Oui c'est assez fluide. On tourne assez rapidement, même si on en discute avant. Il a plein de propositions, il est très créatif et productif : je ne fais que suivre ce qu'il écrit. On essaie de faire avec ce que l'on a.

Un nouveau théâtre au coeur de Nice

**THÉÂTRE  
L'IMPERTINENT**

OUVERTURE EN OCTOBRE

7, rue Tonduti de l'Escarène  
theatreimpertinent@gmail.com - 04 93 62 49 08  
theatreimpertinent.com

# INTERVIEW DE RÉALISATEUR



Rencontre avec Serge Avédikian lors de la *Masterclass*.

## Pouvez-vous nous parler de *Matin Brun* ?

J'ai eu la chance d'hériter de *Matin Brun* de Franck Pavloff et d'en faire une adaptation assez libre. J'ai choisi de remplacer le brun par quelque chose d'incolore et mouvant. Cela me semble plus difficile à combattre que quelque chose de visible contre lequel on peut se révolter. Il s'agissait un peu du credo du film : suggérer que le danger vient du fait que l'on nous fait croire que certaines choses sont bien pour nous, alors qu'elles ne le sont pas, puisque le monde devient aseptisé, incolore. Le film a été très commenté.

## Vous parlez de la récurrence des chiens dans vos œuvres, que

### pouvez-vous nous en dire ?

Je ne l'explique pas forcément. C'est un animal avec lequel je n'ai pas spécialement eu de problèmes. Mais il se trouve que dans *Mission Accomplie*, il crée le mouvement. En traversant, le camion stoppe et c'est là que la statue se casse. Il se trouve que dans *Le cinquième rêve* nous en trouvons également. En bref, les chiens traversent les histoires, d'ailleurs *Chienne d'histoire* a été l'apogée. J'ai également fait un documentaire qui s'appelle *Histoire de chiens*. Je voulais absolument traiter en profondeur de cette interface de projection de l'Homme sur cet animal qui est trop fidèle. C'est un animal martyr pour certains, laissé pour compte pour d'autres. C'est bizarre de constater comment l'Homme se venge sur ce qui lui est fidèle. Cela est assez particulier et ça m'a donné à réfléchir.

### Quelles sont vos inspirations ?

Tout m'inspire. J'aime également me penser historiquement et j'ai besoin de confronter des espaces, des identités, des langues. Je me sers de mes doubles, triples, quadruples identités et cultures. Mais je pense que tous les sujets sont universels si on le veut. Mes inspirations viennent

surtout d'histoires personnalisées avec une préoccupation de les adresser au plus grand nombre.

### Vous êtes plutôt film ou dessin animé ?

Je suis film dessin animé. Je n'aime pas trop la notion de dessins animés qu'on assimile souvent aux enfants. Quand j'étais enfant, en Russie, URSS de l'époque, cela venait de République Tchèque, de Pologne, d'Allemagne et de la culture Russe riche en animation. J'ai toujours pensé que la vertu du dessin et à fortiori de la peinture, que j'utilise plutôt, a un rapport à l'imaginaire très fort. On peut dire des choses très dures en animation. Cela fait moins mal que le frontal de la réalité mais ça laisse tout de même à réfléchir.

### Des projets ?

Je pense que sans projet on est mort même s'il peut arriver que nous soyons vidés. J'ai pour ma part au moins eu un projet à l'avance car je travaille sur plusieurs projets à la fois.

### Merci.

Merci.

## À NE PAS LOUPER !!



Ce soir, à 20h au cinéma Rialto, la *Séance Spéciale 15 ans*. La *Battle de Courts* opposera à 22h un duo de programmeurs de cinéma : Pascal Cadaré de *Cinémabrut* et Laurent Tremeau de l'*Association Héliotrope*. Rendez-vous à La Zonmé !

Jeudi soir, ne ratez sous aucun prétexte la *Soirée Scopitone* à 21h au Volume.

### Informations pratiques

Association Héliotrope - 04 93 13 97 65  
communication@nicefilmfestival.com  
www.nicefilmfestival.com/ufctc2015

C'FACTORY, bureau du festival du 9 au 16 octobre,  
Place Yves Klein  
VILLA ARSON 20 Av. Stephen Liégard  
MAMAC Place Yves Klein  
TNN Promenade des Arts  
CINÉMA MERCURY 16 Place Garibaldi  
CINÉMA RIALTO 4 Rue de Rivoli  
CHANTIER 109 50 Bd. Jean-Baptiste Vérany  
LA ZONMÉ 7 bis Rue des Combattants en Afrique  
du Nord  
LE VOLUME 6 Rue Defly

### Rédaction

Tessa Bertini, Marine Laborie, Patrice Pennont,  
Amandine Pinson, Mona Roger

### Photographie

Marine Laborie

### Coordination

Marine Lucas, Caroline Martinaux

